



# GA

*Global Architecture*

## HOUSES

102



**WILL BRUDER**

*FEIGIN RESIDENCE*

*Reno, Nevada, U.S.A.*

*Design: 2003–05 Construction: 2005–06*

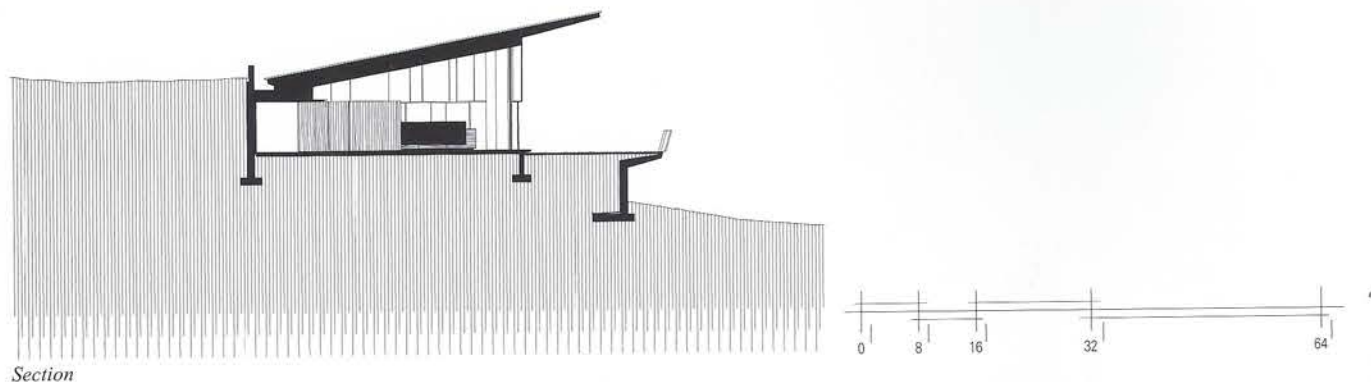
*Photos: Yoshio F.*



*Overall view from southeast* 南東側全景







Section

Flowing along the topographic contours of the arid rock strewn landscape above Reno, Nevada, the Feigin Residence is an essay of fluid form and movement, celebrating the nuances of perception stretched and measured along a single contour of its hillside site. Along the soft line of the house, plan and sectional geometry mediate functional needs with episodic courtyards and gardens inspired by ideas and landscapes, both imported and local.

Approached from below along an S-shaped English Drive, the house appears once in the distant landscape and then disappears again. At the top of the drive, a canyon cleaves the landscape between the weathered steel plate retaining wall of the site and the silky anodized aluminum plate 'squiggle' of the house. Bearing semblance to entering Richard Serra's "Snake" sculpture, both horizon and vista recede from your awareness, bringing the intensely dramatic and dynamic sky into focus.

The house is entered through a glowing constriction between the canyon walls, opening to a 220 degree glazed view of the east mountain horizon beyond. With Reno and the airport's landing pattern running parallel below, a kinetic juxtaposition of the natural and manmade is revealed through the scrim-like layers of the house: shear fabric curtains, frit and vision glass, and perforated steel rails. Within this living pavilion, living, dining, and library functions are unified under the gentle curve of the warped shed roof. The single volume is anchored by the open kitchen, a 'slippery egg' form placed askew to the radial geometry which orders the plan.

A single-loaded passage sweeping south along the house's up-slope boundary links the master bedroom to the living pavilion, separated by the bamboo garden which affords it privacy. The personal and modest scale of the bedroom is expanded by a sunken water court carved into the landscape and lined in weathered steel plate. Floating over the steel edge of the water court is the view to the mountains of the Carson Range surrounding Lake Tahoe.

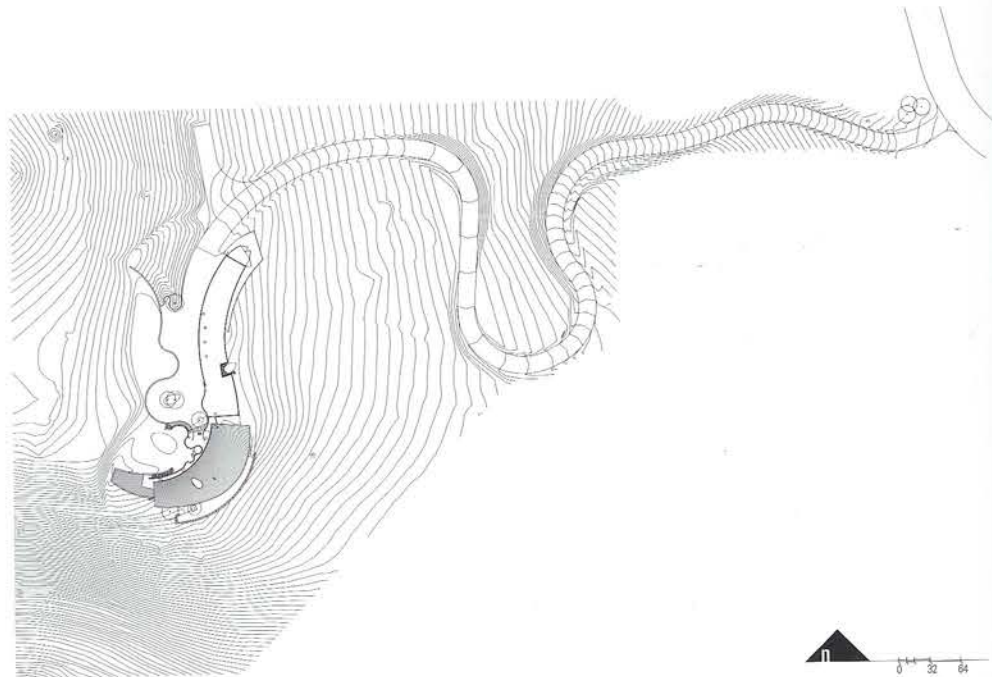
North of the dining room and beyond the moss garden, the curving passage leads past a media room and twin home offices for the owner to the guest sitting area with views to the landscape over the black rock edged fire circle. Guest suites, and laundry, dog kennel, and garage lie beyond.

Exterior spaces are conceived as an extension of the interior. Courtyard gardens, like pearls on a string, meter the serpentine passage with light and air. The dramatic, down-slope, floating lawn tray projects from the living pavilion as it reaches for the horizon. The secret garden, ac-

cessed by a hidden stair provides a 360 degree view of the surrounding landscape.

The house's materiality grounds it in the landscape as a mysterious dark shadow by day and as a luminous glowing aperture into the earth at night. Weathered steel plate walls define the entire form and weathered dark patina copper standing seam roof skins the sculptural roof of the living pavilion. Anodized aluminum plate cladding reveals the refinement to the interior. Polished white plaster walls line the courtyard garden alcoves within the shell of the weathered steel.

Inside polished concrete floors, white Venet-



Site plan

ian plastered and black plate steel walls complement planes of clear, frit, and translucent glass. The simple elegance of the house is reinforced by minimally detailed colored resin doors and cabinets of silvery aniline died primavera veneer and stainless steel. Architect selected furnishings, fabrics, and art complete a seamless experience.

As a quiet canvas for the carefully choreographed dance of movement and light, the sculptural form gives rhythm to the owner's life—a statement of quality and quiet away from the chaos of the world below.

ネバダ州リノを見晴らす丘の上、岩が一面に散乱する荒涼とした風景の中、地形に沿って広がるフェイジン邸は、流体の形と動きについてのエッセイであり、斜面を構成する敷地の等高線の1本に沿って伸びる、綿密に計画された、知覚の微妙な差異の表現である。建物の柔らかな線に沿った平面と断面の構成は、外国や地元からアイディアや景観のヒントを得た挿話的なコートヤードや庭によって機能的ニーズを調停する。

S形の英国式ドライブに沿って下から近づくと、家は遠くに一度姿を現し、再び視界から消える。ドライブを上がり詰めたところで、キャニオンが、耐

候性鋼板でつくられた敷地の擁壁と、建物を包む、"短く不規則に曲がる"滑らかな酸化皮膜アルミ板の間にランドスケープを切り開いて進む。リチャード・セラの"蛇"の彫刻に入っていくかのように、地平線や眺めが意識から後退し、強烈でダイナミックな空に焦点が向かう。

前方には、東の地平線に連なる山並みが220度に渡ってガラス越しに望める、キャニオン壁の間の明るく輝く狭窄部を通してリビング・パビリオンに入る。リノ市街と空港の平行して走る滑走路のパターンと共に、自然と人工物の動的な並置が、軽い半透明の布地のカーテン、フリット・ガラス、ビジョン・ガラス、有孔鋼板の手摺など、紗幕のような効果を持つレイヤーを通して現れる。リビング・パビリオンには居間・食堂・書斎が、ひずんだ片流れ屋根の緩やかなカーブの下で一つにまとめられる。この単一

のヴォリュームを、その平面を規定している放射状の幾何学構成に対し斜めに置かれた"つるりと逃げ出しそうなタマゴ型"のオープン・キッチンが繋ぎ留める。

より勾配になった家の境界に沿って南に広がる1本の通路が、プライバシーを確保する竹の庭で隔てられた主寝室をリビング・パビリオンに結ぶ。寝室のパーソナルで簡素なスケールは風景のなかに刻み込まれ、耐候性鋼板で内側を被覆した水のサンクンコートが広がりを与える。鋼板の縁から水が溢れ落ちるコートは、タホー湖を囲むカーソン山脈の山々の足立である。

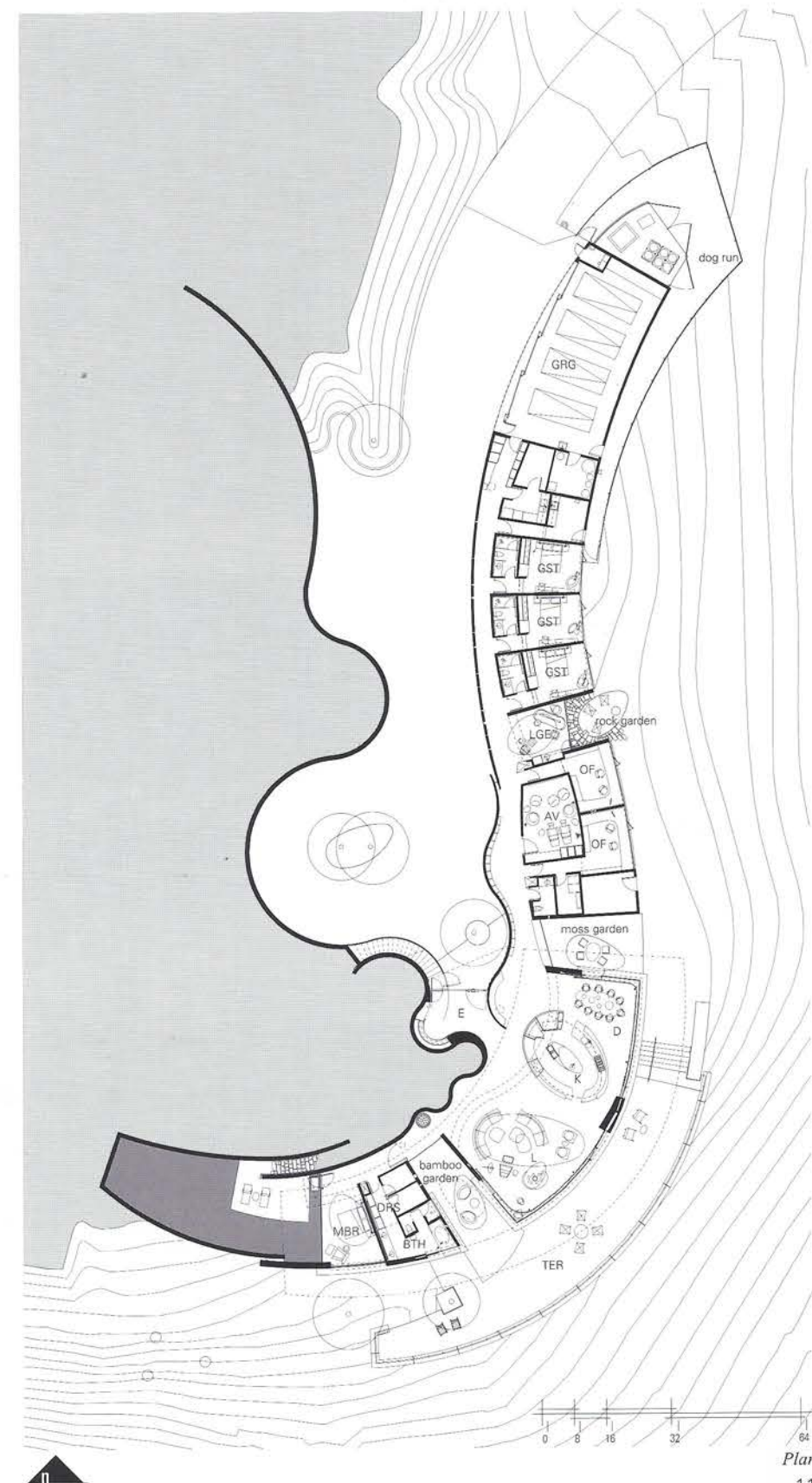
食堂の北にある苔庭の先を曲がり延びて行く通路は、メディアルームと対になったオーナーのオフィスを経て、黒い岩で縁取られたファイアー・サークルの先に広がる景色を望む客用の居間へ続く。その先に客用寝室、ランドリー、犬小屋、ガレージが並ぶ。

内外空間は内部の延長であり、コートヤード・ガーデンが、紐に通された真珠のように、蛇行する通路に光と空気を供給する。ドラマチックな下り斜面に向かって、地平線に手を伸ばすように芝生貼りのプレーがリビング・パビリオンから浮かぶように突き出す。隠れた階段を上がって出るシークレットガーデンからは周囲の風景を360度に渡って見晴らせる。

この家は、風景のなか、日中は神秘的な暗い影、夜は大地に嵌め込まれた輝く開口のように見える。耐候性鋼板の外壁が全体の輪郭を描き、濃い緑青を帯びた銅の立ては継ぎが、リビング・パビリオンに彫刻的な屋根を覆う。酸化皮膜アルミ板の被覆は屋内の洗練された雰囲気を与え、艶のある白いプラスチック仕上げの壁は、耐候性鋼板のシェルの中にあるコートヤードガーデン・アルコーブの輪郭を描く。

室内は、磨き仕上げのコンクリート床、白いベネチア風プラスターを塗装した壁と黒い鋼板の壁が、透明ガラス、フリット・ガラス、半透明ガラスの面を突き立てる。この家の簡素な優美さは、最小限のディテールを施し、カラーレジンで仕上げた扉、銀色に輝くアニリン染めのホワイト・マホガニーの薄板やステンレス鋼のキャビネットですらに強調される。家具、布地、アートも設計者が選び、混然一体とした空間体験を仕立てている。

静寂に振り付けられた動きと光の舞踏のための静謐なキャンバスとして、彫刻的な形態は住む人の生活にリズムを与える。下界の混沌から遠く離れた、静の深さと静けさの表現がこの家の主題となっている。

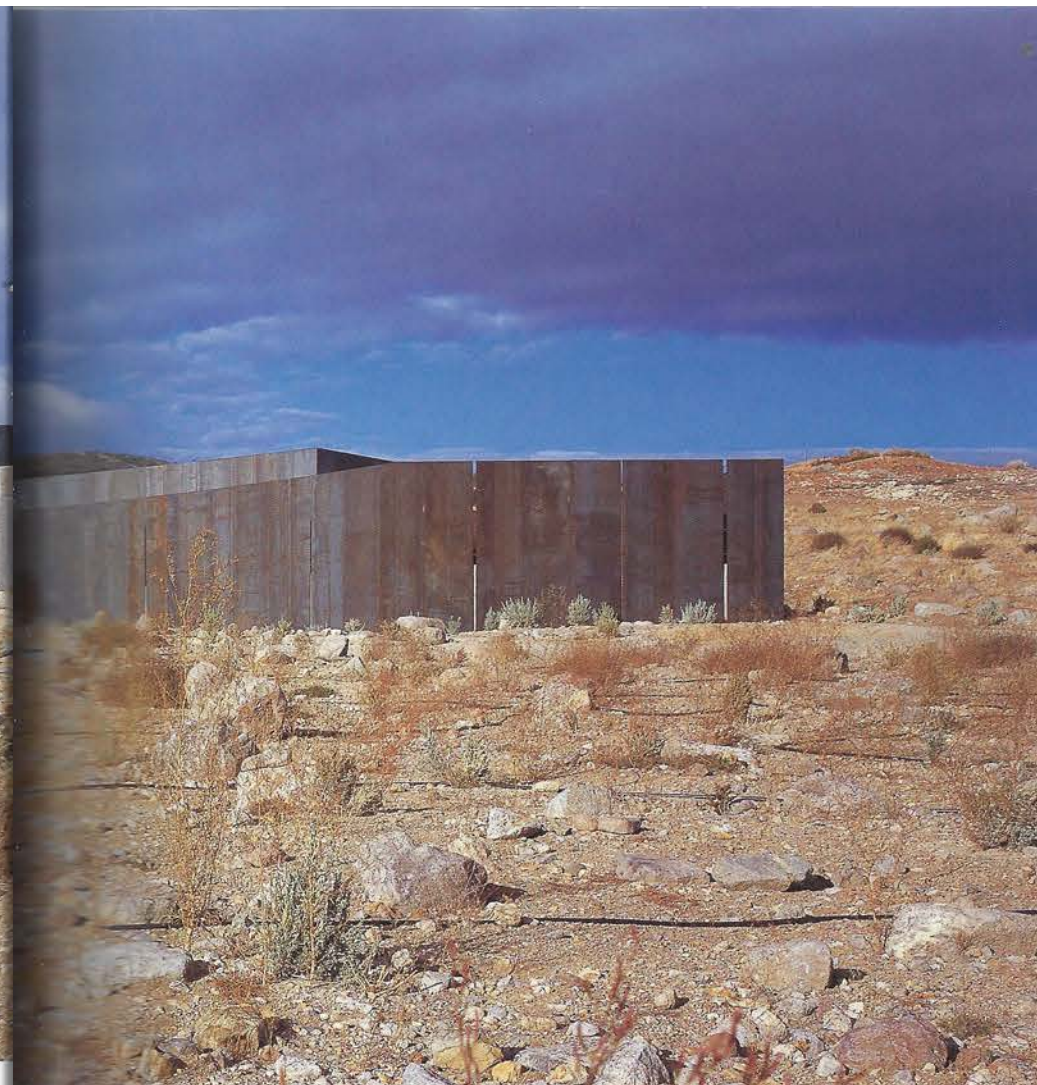


Plan





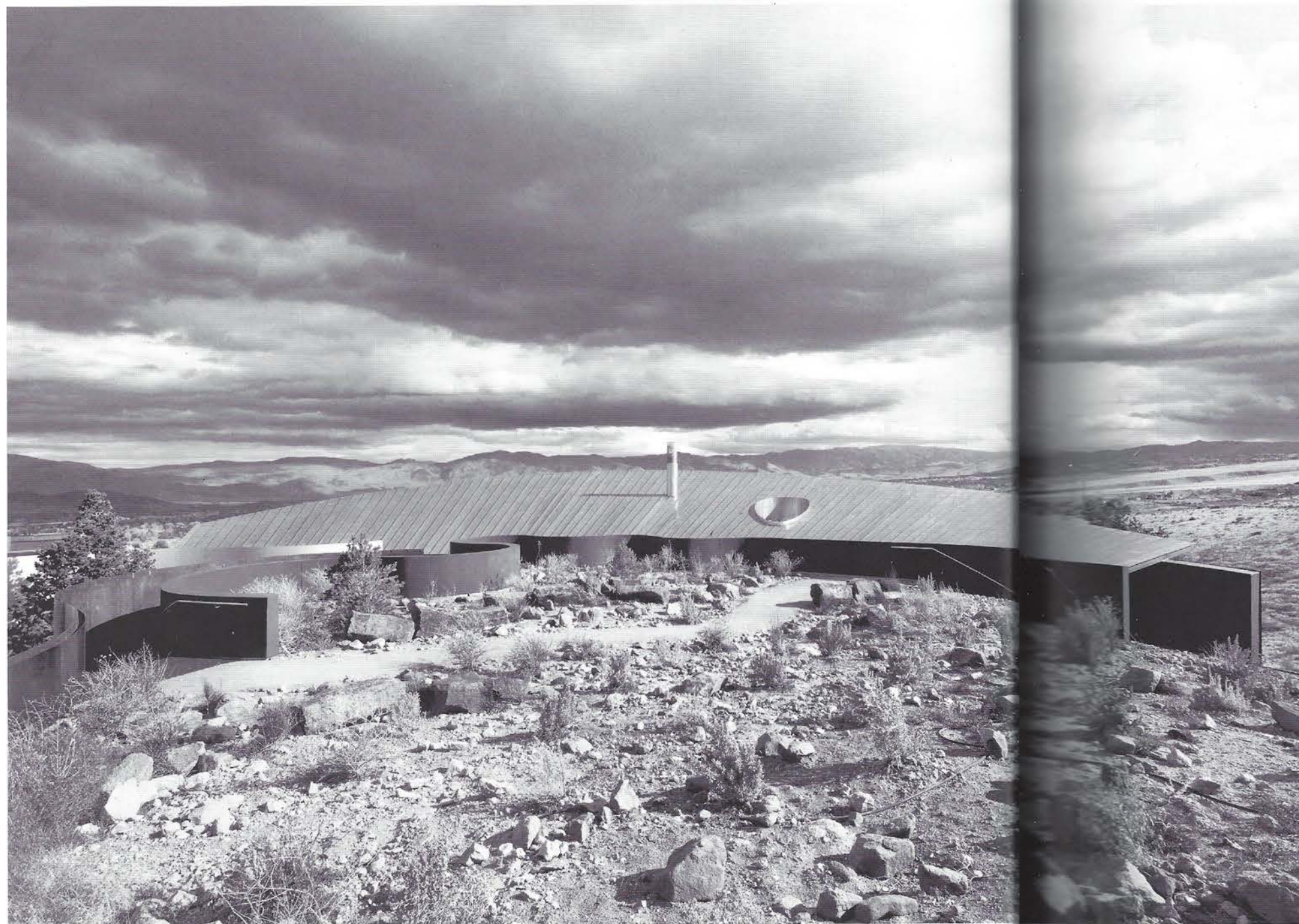
East view 東より見る



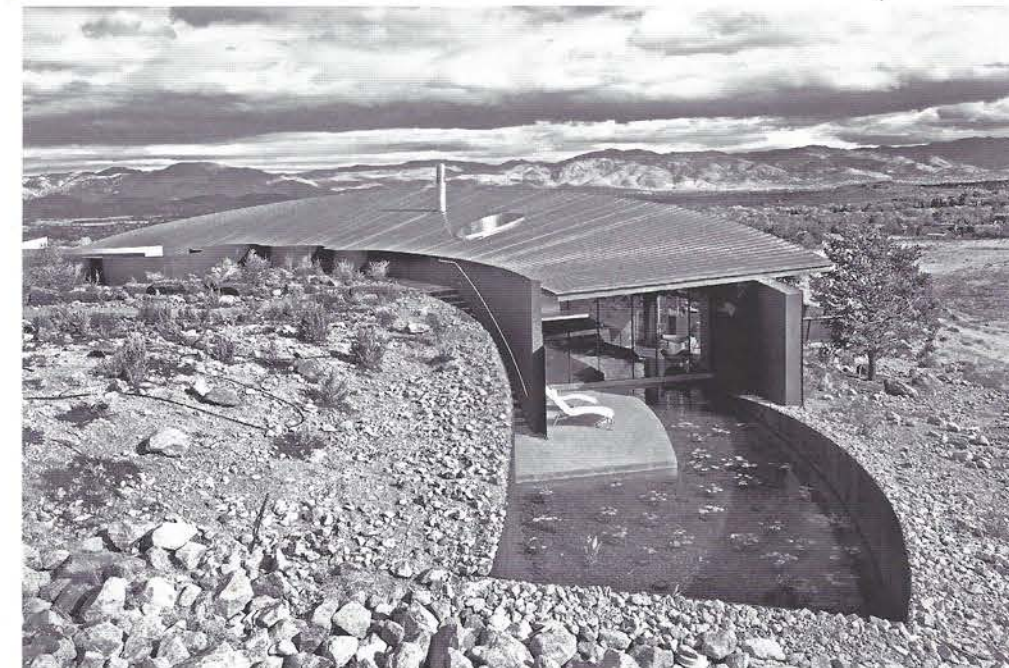
Northwest view: entry court on left  
北西より見る：左は玄関コート







North view 北より見る

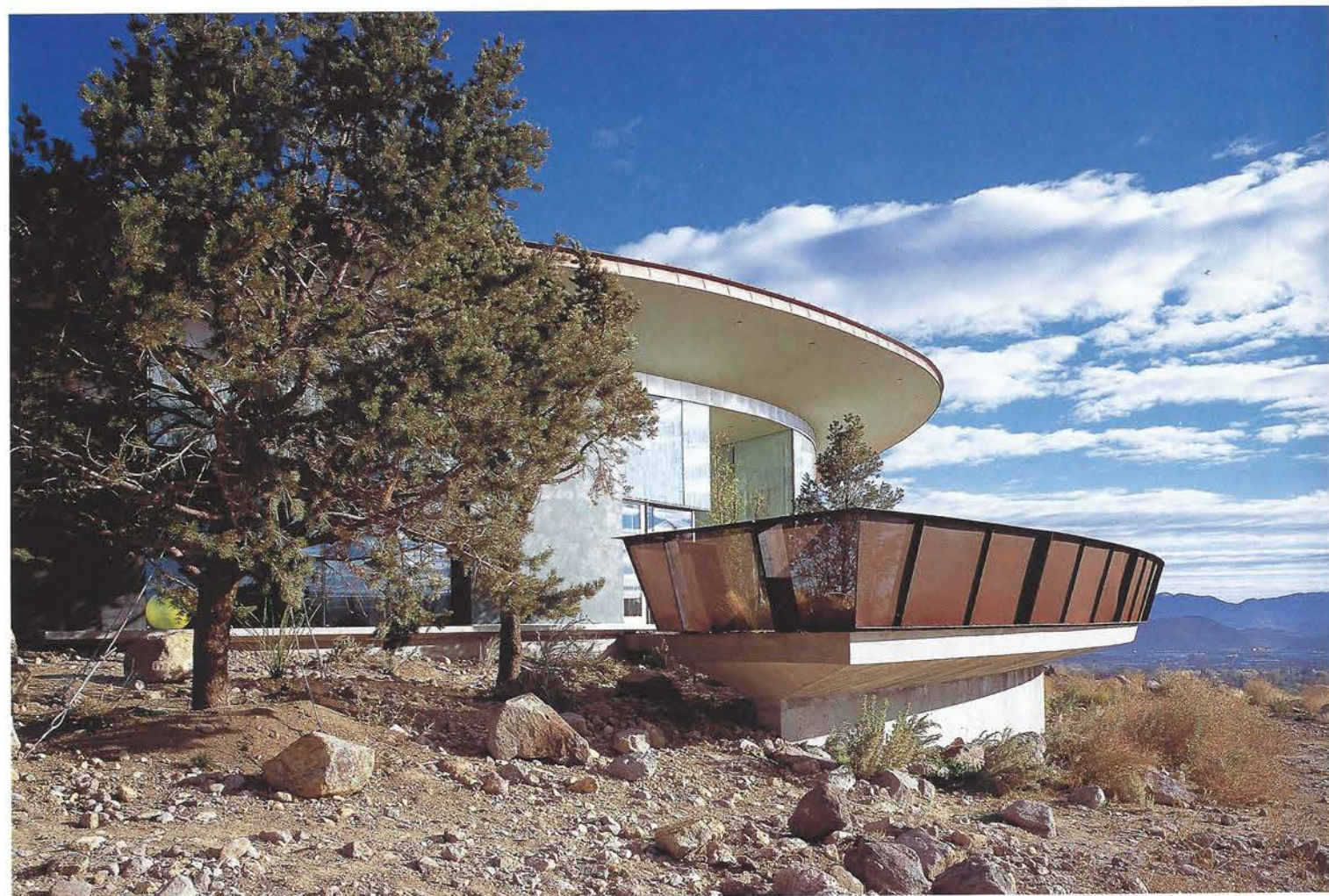


Sunken water court of master bedroom 主寝室の水のサンクン・コート



Curved wall of entry court 玄関コートの曲面壁





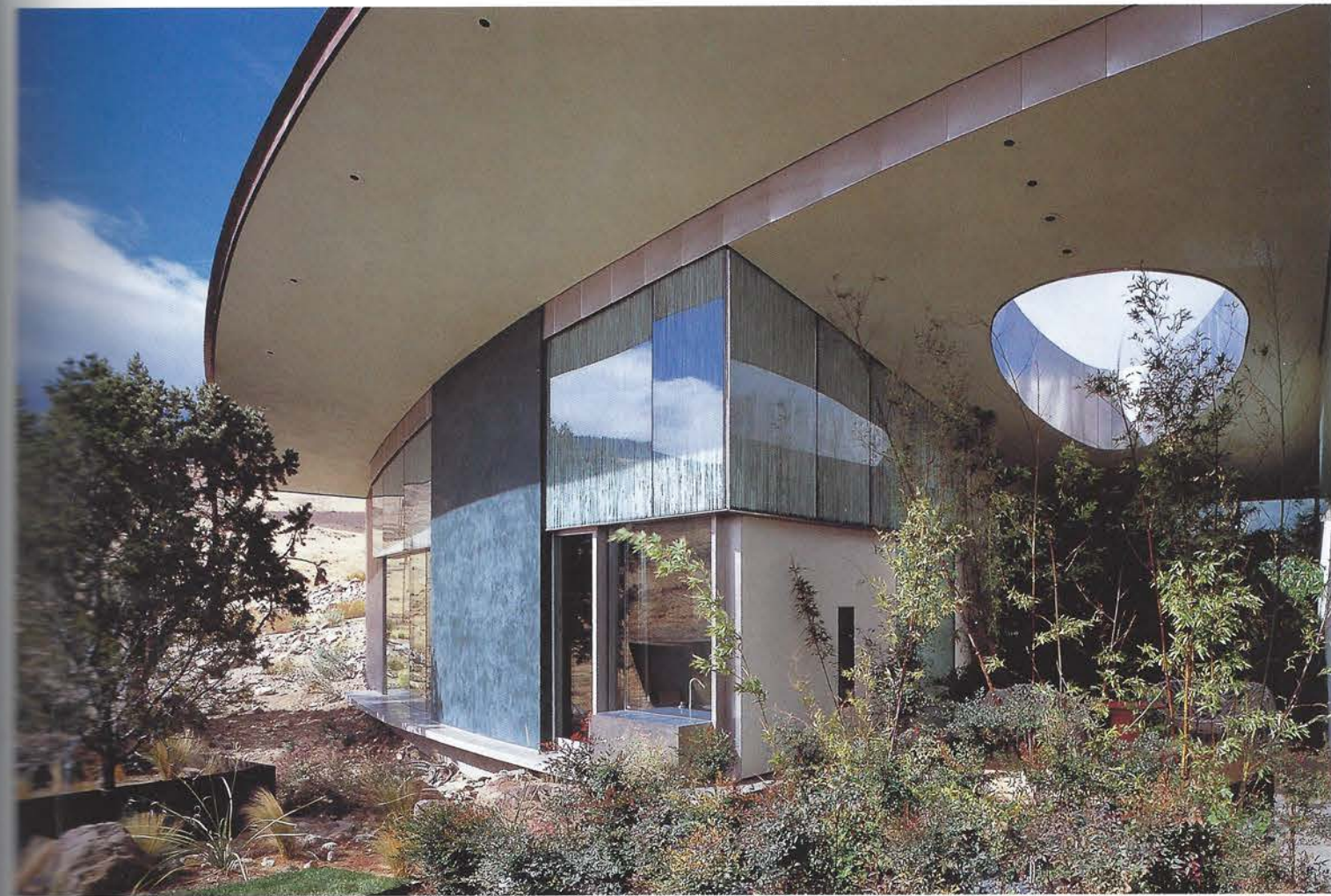
Westend of terrace テラス西端



Terrace テラス



Rock garden 岩の庭



Bamboo garden on right 右は竹の庭





Garage ガレージ



Curved wall of entry court 玄関コートの曲面壁



Entry court 玄関コート



Evening view 夕景





Gallery ギャラリー  
20



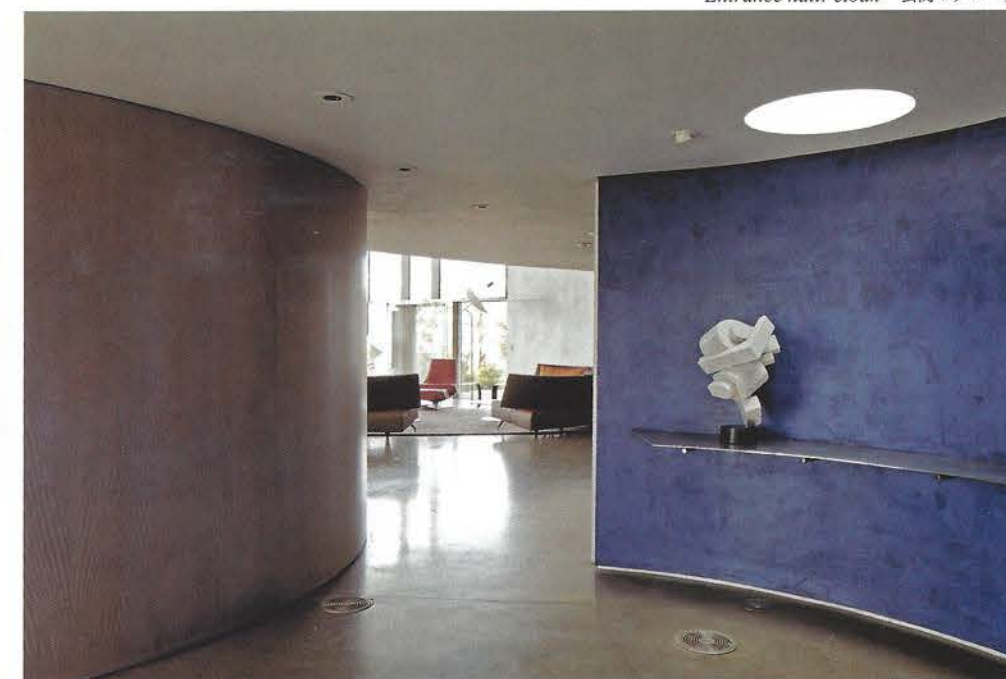
Entrance hall: door 玄関：扉



Entrance hall: cloak 玄関：クローク



entrance hall 玄関の階段



View toward living room from entrance hall 玄関より居間を見る





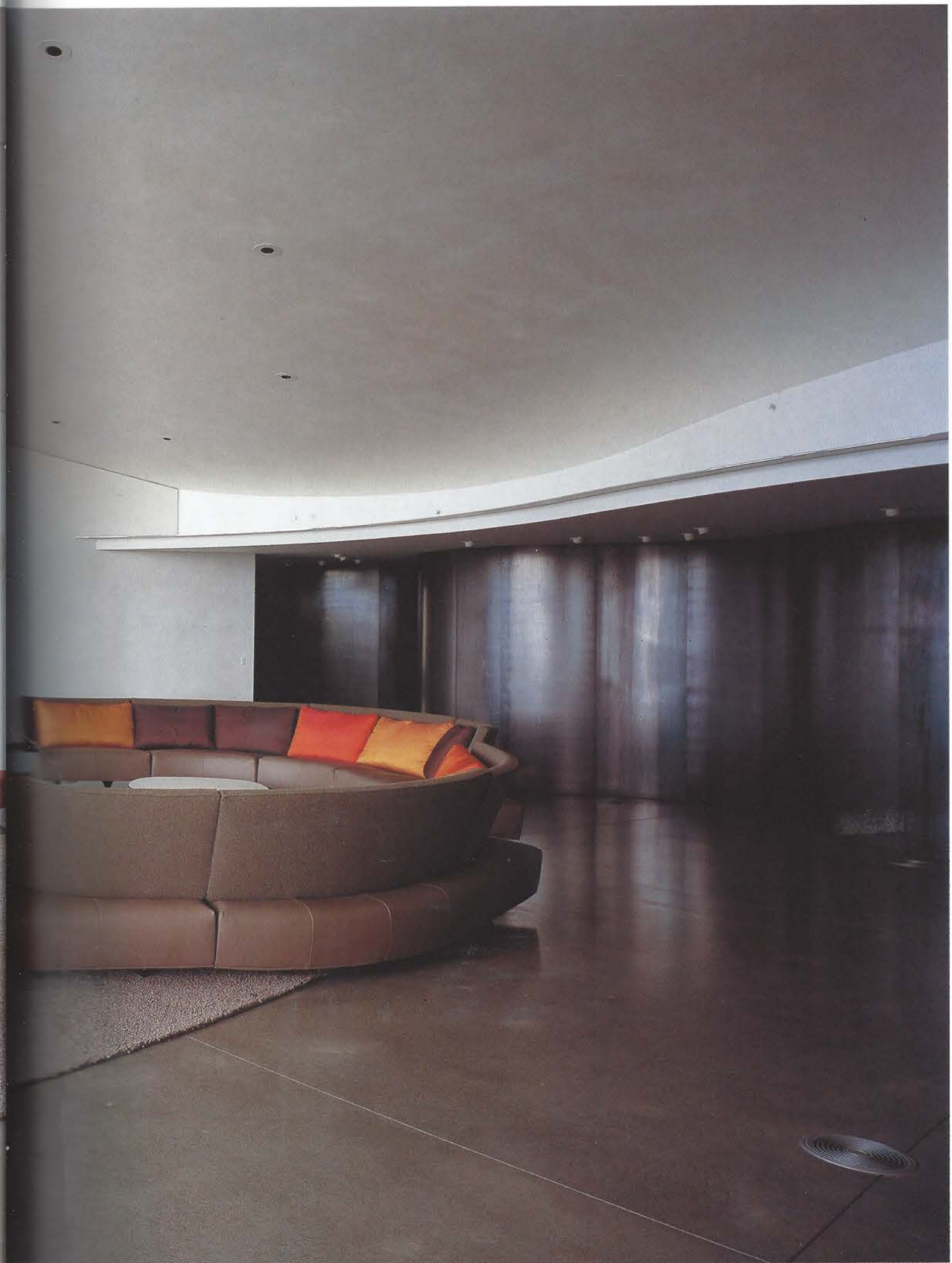
Living room 居間



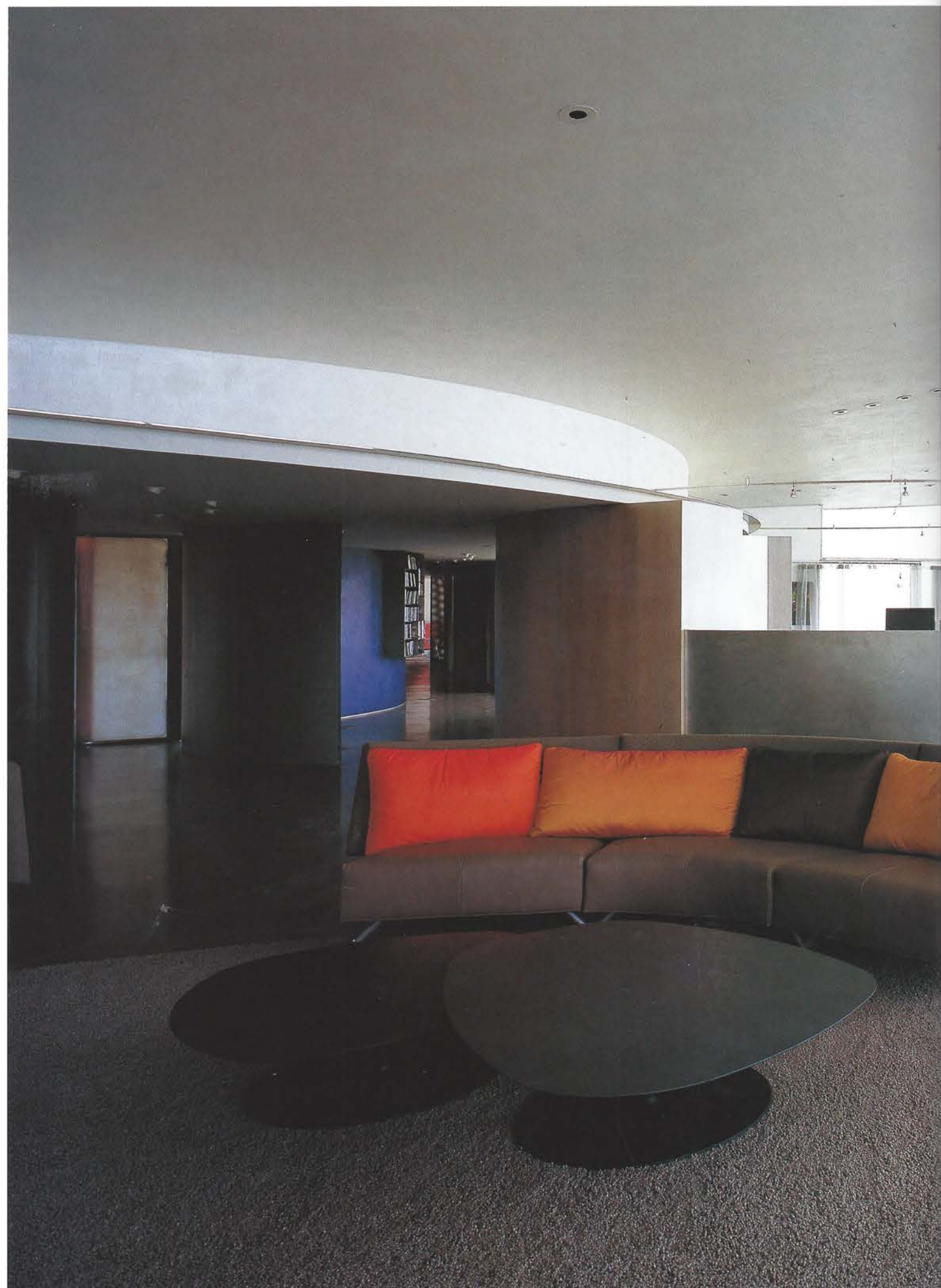
Fireplace 暖炉 △▽











Living room: view toward kitchen/dining room 居間：台所／食堂方向を見る







Kitchen 台所



Dining room 食堂



Kitchen 台所



Steel curved wall: view toward master bedroom 鉄の曲面壁：主寝室方向を見る



Galley with slits: guest sitting on right スリット開口のあるギャラリー：右は来客用ラウンジ





Master bedroom 主卧室



Evening view of master bedroom 主卧室夕景



Master bedroom 主卧室



Bathroom 浴室

Architects: will bruder + Partners—  
Will Bruder, principal-in-charge;  
Richard Jensen, John Puhr, Marjorie Whitton,  
Chris Balzano, Nathan St. John, Rob Gaspard,  
Ben Nesbeitt, Dominique Price, Eric Weber,  
Greg Packham, project team  
Client: Stuart Feigin  
Consultants: Rudow + Berry, inc., structural;  
Dewhurst Macfarlane and Partners, structural  
glass; Aspen Engineering, mechanical; Roger  
Smith Lighting Design, lighting; Harlan Fricke,  
civil engineer; Nortech, geotechnical;  
General contractor: P&D Construction  
Structural system: wood and steel frame  
Major materials: cor-ten steel, concrete, vision  
and frit glass, plaster  
Site area: 6.46 acres  
Total floor area: 6,700 sq.ft.



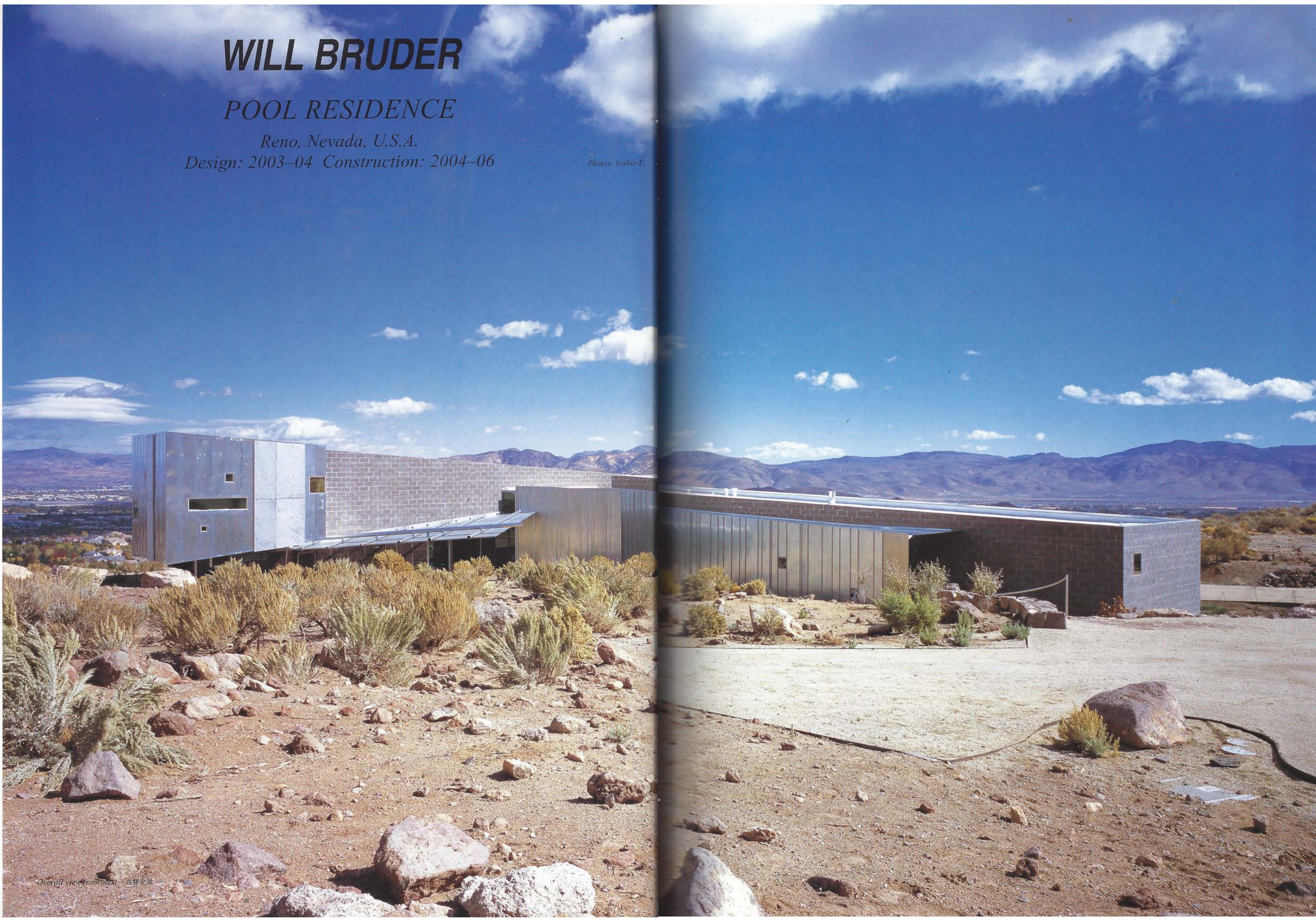
# WILL BRUDER

## POOL RESIDENCE

*Reno, Nevada, U.S.A.*

*Design: 2003–04 Construction: 2004–06*

*Photos: Yoshio F.*





Nearly disappearing into its high desert site, the house is both humble in materials, yet strong in its geometric form. The two main concrete block volumes nestle into the land at their base and reach into the sky with sloped rooflines, echoing the mountains of the Carson Range backdrop.

The honed 'purple haze' concrete block exterior complements the spare desert landscape and the simple composition of the two volumes quietly empowers it. Joining the two concrete block volumes, the galvanized clad entry lines the length of the service volume and serves as a gallery for the owners and their guests to enjoy their engaging collection of photography. With its downward sloping floor and reaching ceiling, this dynamic space guides you through its elongated perspective into the open living volume.

The living space, with living, dining, and kitchen, is anchored by an elliptical form, defining an intimate media and lounging area. The

block volumes are lined with white plaster walls and ceilings to clearly delineate the interior from its tough exterior. The floors of hard-troweled concrete mediate between the interior and exterior.

Throughout the house, carefully located windows frame specific views of the surrounding mountains, the immediate natural desert landscape, the lights of downtown Reno, and the flight path of the Reno/Tahoe airport. The master suite, with its long low window, captures the delicately twisting raw steel sculpture sitting at the edge of a dramatic change in slope. Offering glimpses in and out, the translucent glowing bedroom suite for the owner's only daughter floats offset to the main block volume.

With the subtlety of materials, colors, and textures arranged into dynamic forms, the project creates a quiet retreat for the owners as well as offering itself as a work of sculpture set in its natural desert landscape.

砂漠地帯の丘に溶け込んで、ほとんど姿を消しているこの家は、材料は控えめで質素だが、その幾何学的な形態には強さがある。コンクリート・ブロック造の2つの主屋は、その基部を斜面に包まれるように横たえ、勾配屋根は空に向かって伸び、背景に広がるカーソン山脈と響き合う。

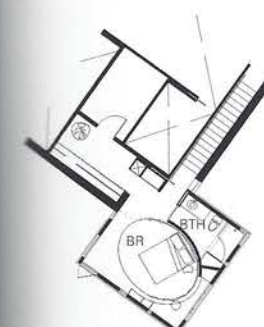
磨きかけ「くすんだ紫色」をしたコンクリート・ブロックの外観は、荒涼とした砂漠の風景を補充し、2つのヴォリュームの簡潔な構成は風景を静かに引き立てる。コンクリート・ブロック造の2つの棟をつないで、亜鉛メッキ材で被覆されたエントリーは、サービス空間の長さに沿って延び、オーナーやゲストがその写真コレクションを展示して楽しむギャラリーとして使われる。下へ向かって傾斜して行く床と広がる天井で構成されたこのダイナミックな空間は、その引き伸ばされた眺めの中を開放的なリビング・スペースへと人を運ぶ。

居間・食堂・台所のあるリビング・スペースは、こじんまりしたメディア／ラウンジ・エリアの境界を定める楕円形によって繋ぎ留められる。ブロック造のヴォリュームは、白いプラスター塗りの壁と天井で覆われ、内部とその強い外観との輪郭を明快に描く。コテ仕上げの硬い床が内部と外部を仲介する。

家全体に注意深く配置された窓は、周囲の山々、すぐ傍に広がる砂漠の風景、リノ市の繁華街の灯、リノ／タホー空港の滑走路など特定の景色を枠取る。主寝室の低く細長い窓は、斜面がドラマチックに変化する縁に置かれた、軟鋼を優美に撚り合わせた彫刻を取り込む。屋内や外の眺めを垣間見せながら、一人娘の、半透明に輝く寝室が、主要なブロック造のヴォリュームから分岐して浮かぶ。

材料、色彩、テクスチャーの微妙さが、ダイナミックな形態へと編成されて、静かな憩いの場所をつくると共に、砂漠の自然風景の中に置かれた彫刻作品のように現れる。

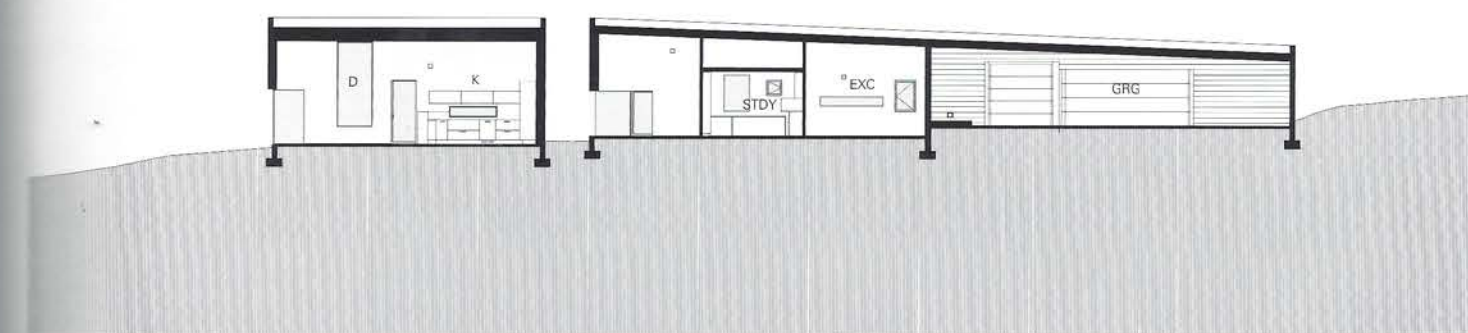
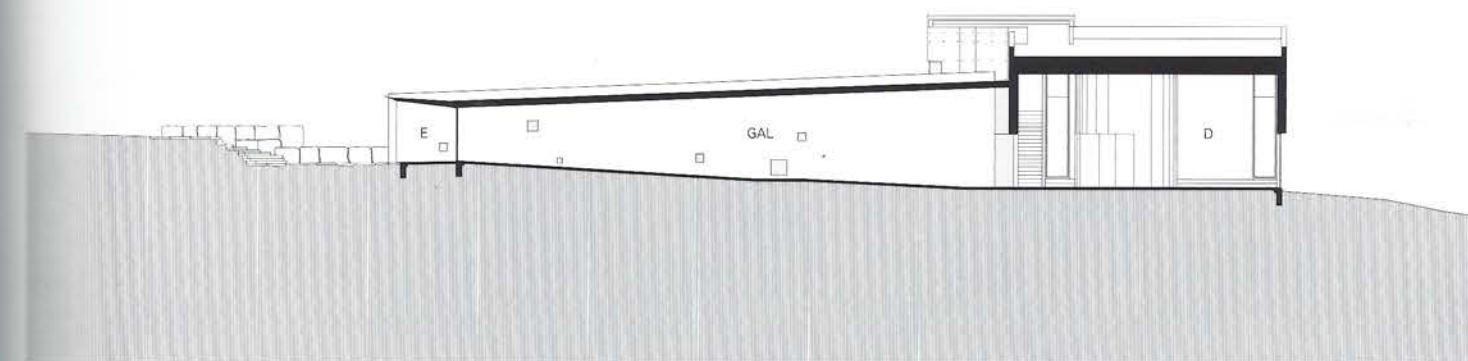
Architects: will bruder + Partners—  
Will Bruder, principal-in-charge;  
Dominique Price, Rob Gaspard, Tom Cheney, project team  
Clients: Nancy, Peter and Kate Pool  
Consultants: Rudow + Berry, Inc., structural;  
Associated Engineering Inc., electrical;  
Stantec Consulting, Inc., civil engineer  
General contractor: Michael Doherty Construction  
Structural system: masonry construction, wood trusses, wood TJIs  
Major materials: sandblasted 'purple haze' masonry, random width standing seam galvanized metal, translucent white resin, exterior; ground concrete floors, cold-rolled black steel, painted gypsum board, custom fiberglass and perforated aluminum doors, striated cork flooring, interior  
Site area: 6.5 acres  
Total floor area: 4,000 sq.ft., house;  
800 sq.ft., garage



Second floor



First floor

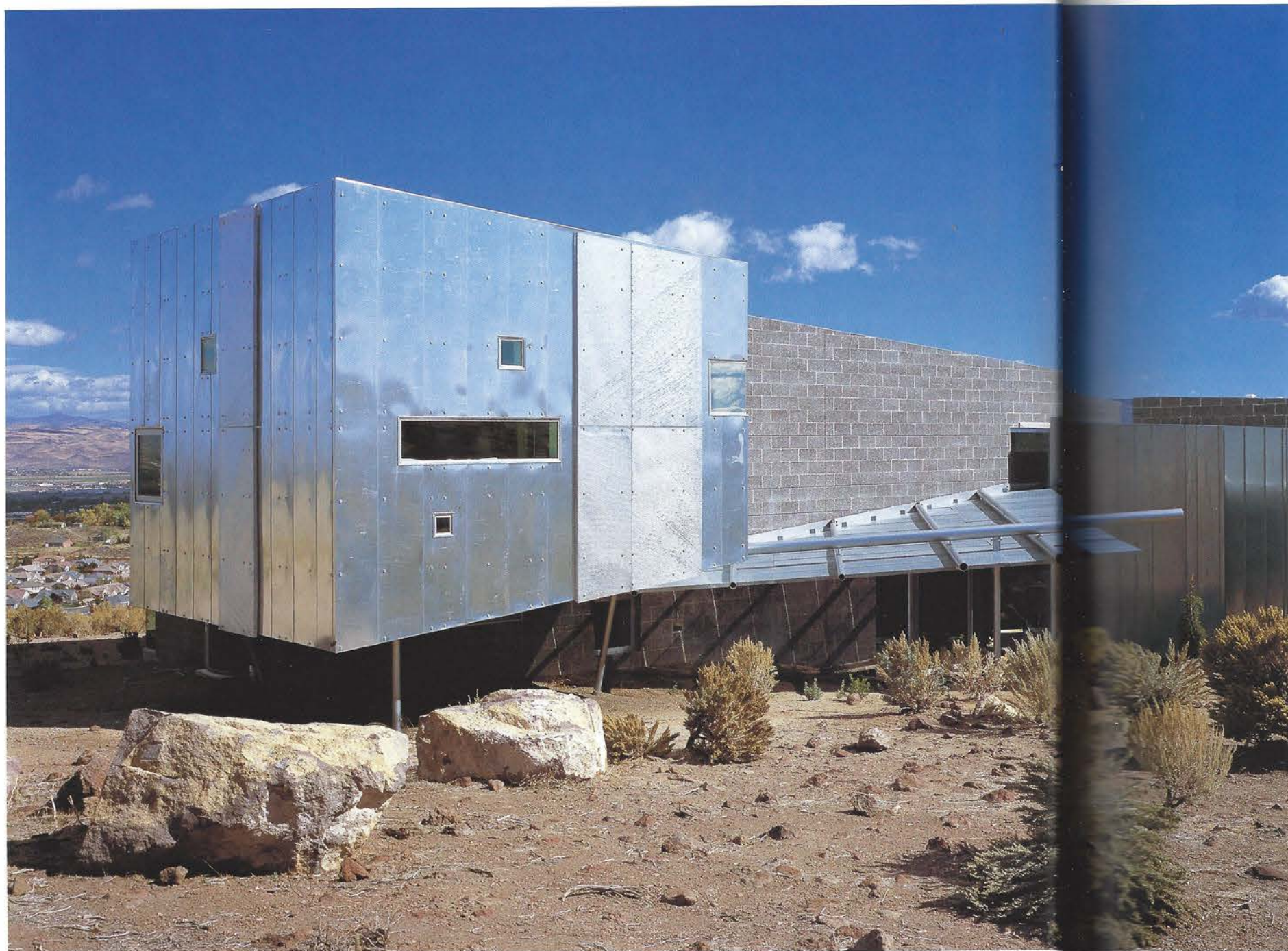


Sections



Site plan





Metal volume is bedroom on second floor 金属のヴォリュームは2階寝室



Terrace テラス



Terrace テラス

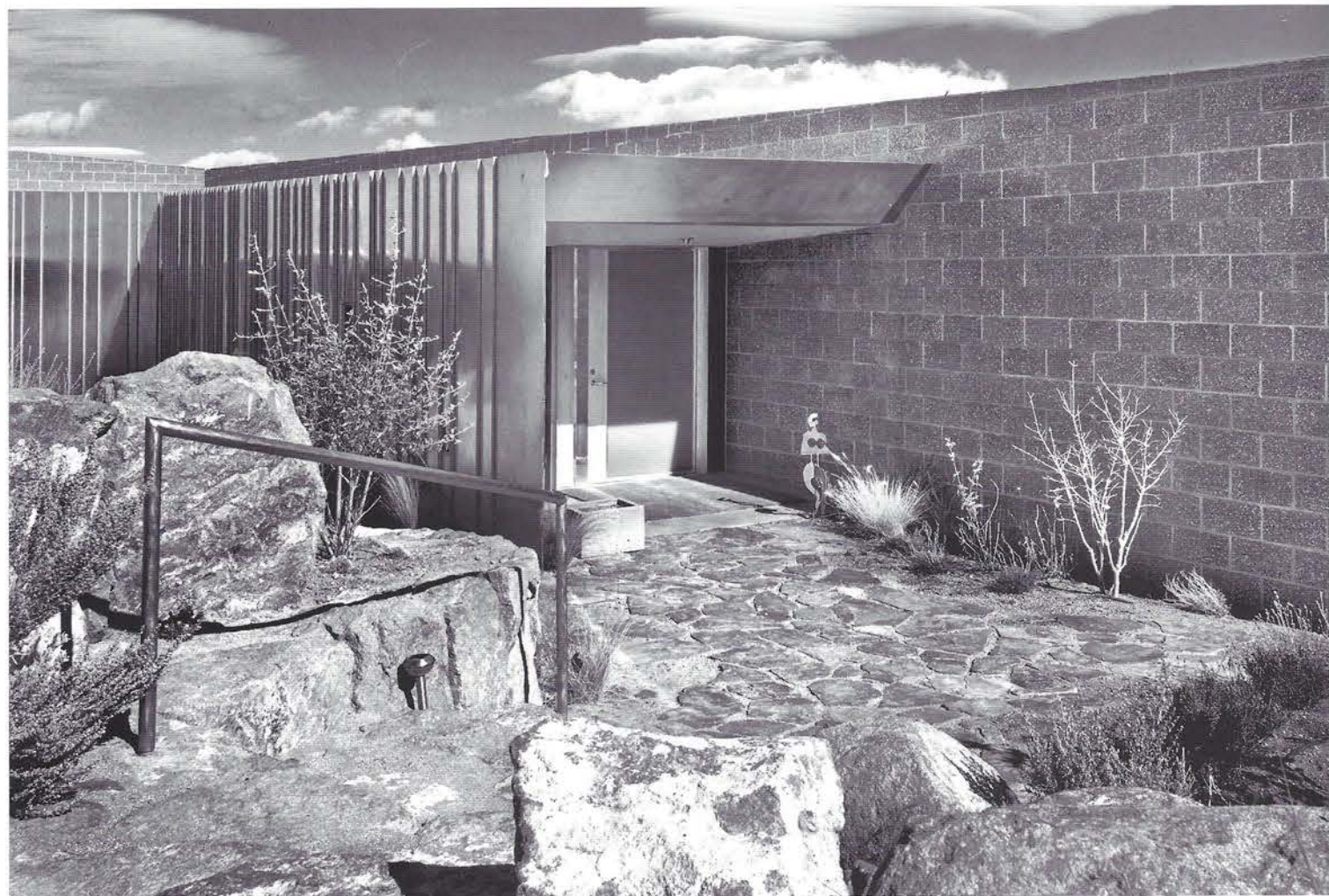


View from terrace テラスからの眺め





△▽ View toward entrance エントランスを見る



View from east 東より見る



Entrance エントランス

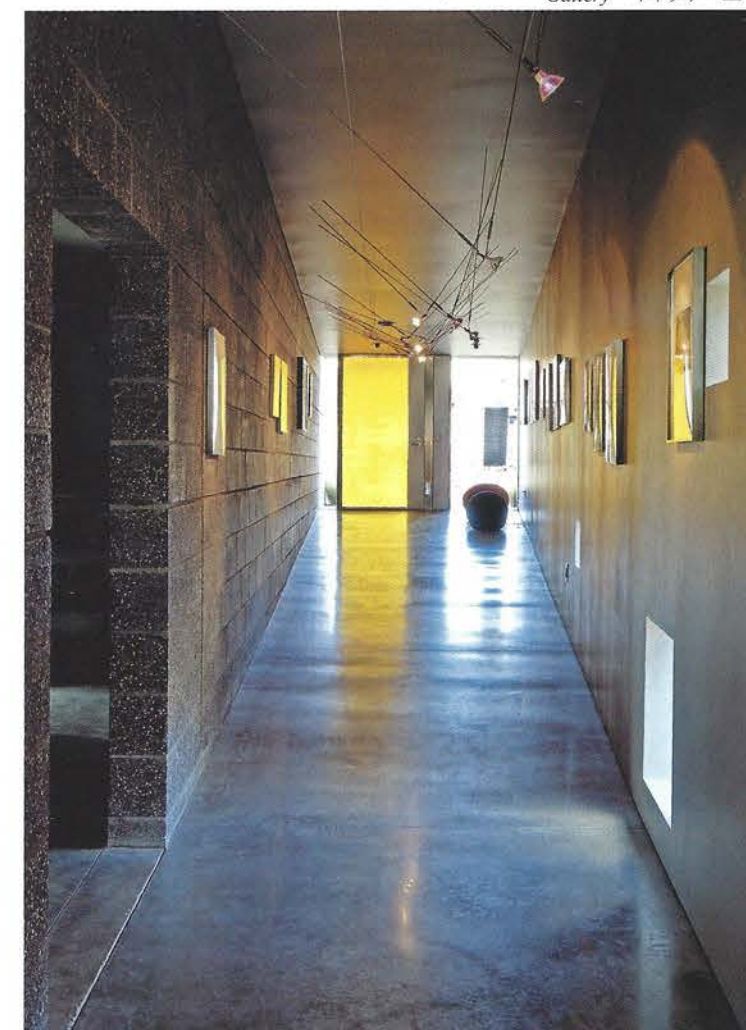




Living room: view toward dining room 居間：食堂方向を見る



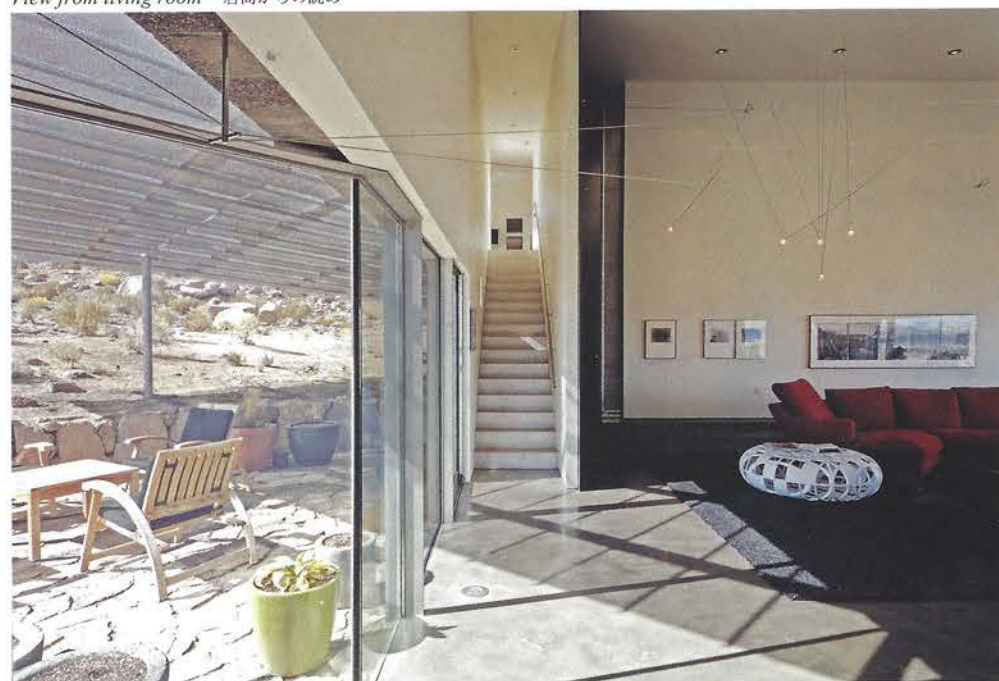
Gallery ギャラリー △▽







View from living room 居間からの眺め



Terrace on left: staircase to bedroom on second floor 左はテラス：2階寝室への階段



Living room: looking south 居間：南を見る





Dining room 食堂



△▽ Kitchen 台所



View of terrace on east 東側テラスを見る



Bedroom on second floor 2階寝室