

GA DOCUMENT

Global Architecture

46



46

目次

作品 リチャード・マイヤー バルセロナ現代美術館	8	GA DOCUMENT RICHARD MEIER Museum of Contemporary Art, Barcelona, Spain
スイス航空北アメリカ本社	44	Swissair North American Headquarters, Melville, New York, U.S.A.
ハーグ・シティ・ホール＆中央図書館 ガゴシアン・ギャラリー	56	City Hall and Central Library, The Hague, The Netherlands The Gagosian Gallery, Los Angeles, California, U.S.A.
作品 ブルダーDWLアーキテクツ フェニックス中央図書館	78	GA DOCUMENT BRUDER DWL ARCHITECTS Phoenix Central Library, Phoenix, Arizona, U.S.A.
作品 リカルド・レゴレッタ サウス・チラ・ヴィスタ図書館 プラザ・レフォルマ	94	GA DOCUMENT RICARDO LEGORRETA South Chula Vista Library, Chula Vista, California, U.S.A. Plaza Reforma, Mexico City, Mexico
プロジェクト サカルド・レゴレッタ 科学技術博物館	106	GA PROJECT RICARDO LEGORRETA Tech Museum of Innovation, San Jose, California, U.S.A.
	114	

Contents

GA DOCUMENT RICHARD MEIER

Museum of Contemporary Art, Barcelona, Spain

スイス航空北アメリカ本社

ハーグ・シティ・ホール＆中央図書館

ガゴシアン・ギャラリー

作品 ブルダーDWLアーキテクツ

フェニックス中央図書館

作品 リカルド・レゴレッタ

サウス・チラ・ヴィスタ図書館

プラザ・レフォルマ

プロジェクト サカルド・レゴレッタ

科学技術博物館

GA DOCUMENT BRUDER DWL ARCHITECTS

Phoenix Central Library, Phoenix, Arizona, U.S.A.

GA DOCUMENT RICARDO LEGORRETA

South Chula Vista Library, Chula Vista, California, U.S.A.

Plaza Reforma, Mexico City, Mexico

GA PROJECT RICARDO LEGORRETA

Tech Museum of Innovation, San Jose, California, U.S.A.

GA DOCUMENT 46

編集・発行人: 二川幸夫

Published in February 1996

© A.D.A. EDITA Tokyo Co., Ltd.

3-12-14 Sendagaya, Shibuya-ku, Tokyo, Japan

電話(03)3403-1581(代)

Fax(03)3497-0649

ロゴタイプ・デザイン: 繪谷義

印刷・製本: 大日本印刷株式会社

禁無断転載

ISBN4-87140-146-4 C1352

Copyright of Photographs: © GA Photographers

GA DOCUMENT 46

Publisher/Editor: Yukio Futagawa

Published in February 1996

© A.D.A. EDITA Tokyo Co., Ltd.

3-12-14 Sendagaya, Shibuya-ku, Tokyo, Japan

Tel. 03-3403-1581

Fax. 03-3497-0649

Logotype Design: Gan Hosoya

Printed in Japan by Dai Nippon Printing Co., Ltd.

All rights reserved.

Cover & title pages: Museum of Contemporary Art

by Richard Meier

Photos: Yukio Futagawa

取次店

トーハン・日販・大蔵屋

栗田出版販売・誠光堂

西村書店・中央社・太洋社



A.D.A. EDITA Tokyo

GA
Global Architecture
DOCUMENT

BRUDER DWL ARCHITECTS

PHOENIX CENTRAL LIBRARY

Central Phoenix, Arizona, U.S.A.

Design: 1990–92

Construction: 1993–95

Photos: Y. Takase



View from southeast 南東より見る



View from northeast 北東より見る



South elevation 南側外観

The new Phoenix Central Library designed by bruder DWL architects is 280,000 sq.ft. of flexible space to function as the city's central library until 2040 and beyond. The design solution is confidence in the future with illusions not imitations of the historic past. More specifically, Arizona's unique natural beauty provides the poetic metaphor for the library's image. The library in its form rises above Central Avenue as if it is a majestic mesa transplanted from the fantastic landscape of Arizona's Monument Valley. Functionally, it represents a program of logical library planning and an architectural commitment to the concept that a great library must possess; a futuristic vision which embraces the reality of change! A simple orthogonal grid made up of square 32'-8" bays (based on library stack modules) creates the matrix of this large storage "box" for books and information.

The building's functions are housed on five levels in a simple rectangular configuration. Saddlebags of service embrace the east and west walls of the building. These incorporate all fixed services including stairs, service elevators, mechanical, electrical, plumbing and lateral structural systems, thus freeing up the floor plan for complete library related use. Internally, the library's public spaces are simply organized around a futuristic "crystal canyon" of glass and sunlight. At the heart of this light well is a black reflecting pool from which three glazed elevators and a sculptural grand staircase rise. Crowning the atrium are nine computer driven, tracking skylights set in a stainless steel rotunda which animates the space from dawn to dusk.

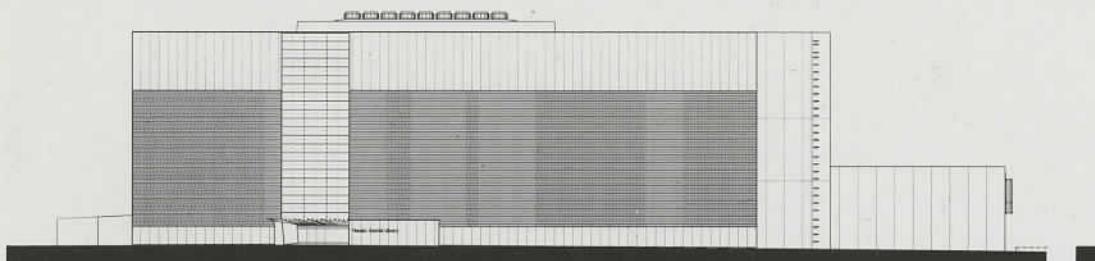
At the top of the library is a great public reading room, in the spirit of the past, which houses the entire non-fiction collection. This room is an architectural celebration of natural daylight carefully orchestrated with the room's unique tensile roof structure.

The roof structure, which is exposed to the fifth floor reading room is a unique steel structure reflecting the building's primary structural grid. The exterior material palette is concrete, copper, stainless steel and glass. The east and west elevations are dominated by the heavy corrugated and flat paneled copper skins of the "saddlebags" which will patina to the color of an old penny with touches of purple and gold evoking images of the state's geological mesas and the agricultural heritage that is at the root of historic Phoenix. The entries are accented by stainless steel plates that will reflect the changing colors of the sky. The south elevation is 100% glass with automated solar tracking devices that minimize heat gain and glare. A system of "shade sails" at the north elevation eliminates the harsh glare of the summer sun while optimizing views. The building's very transparent glass ends showcase the books and the library users inside, leaving no doubt about this building's special mission in the community.

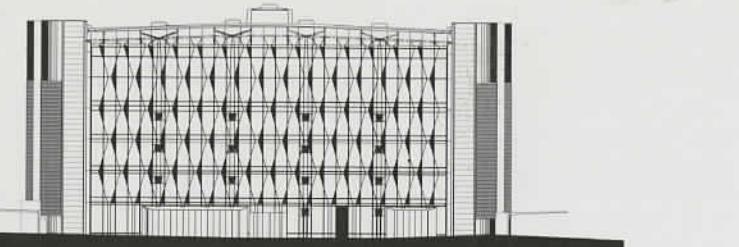
The originality of the new Central Library is a celebration of an urban place in a beautiful desert setting. It is a celebration of confidence in our time in history and an optimistic vision of our future. It is a building that displays the West's natural beauty along with a world perspective of architectural history. This building is a "civic touchstone" built for \$100.00 per square foot. It is composed of honest materials, carefully integrated architectonic elements, and the technology of our time which has given form to a new, user friendly, library paradigm for the future.



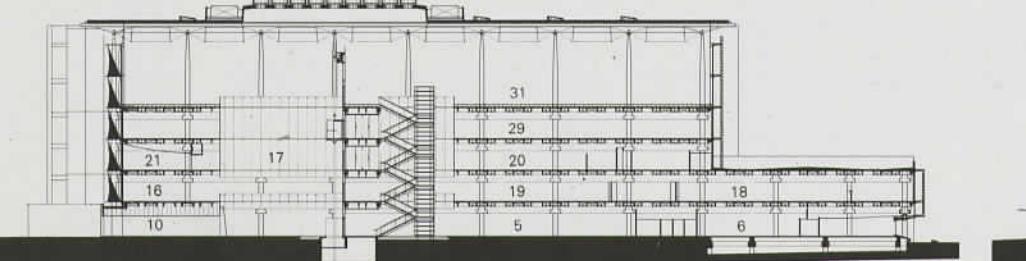
Entrance エントランス



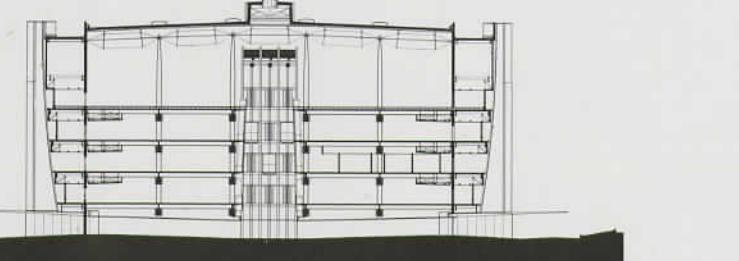
West elevation



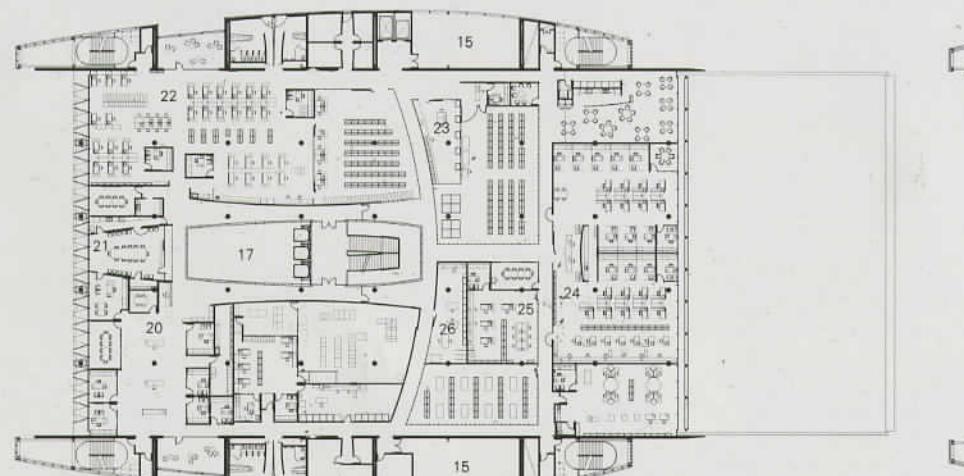
North elevation



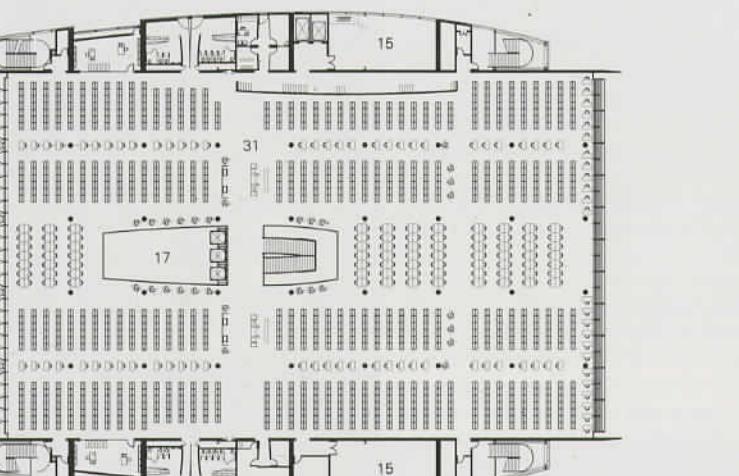
North-south section



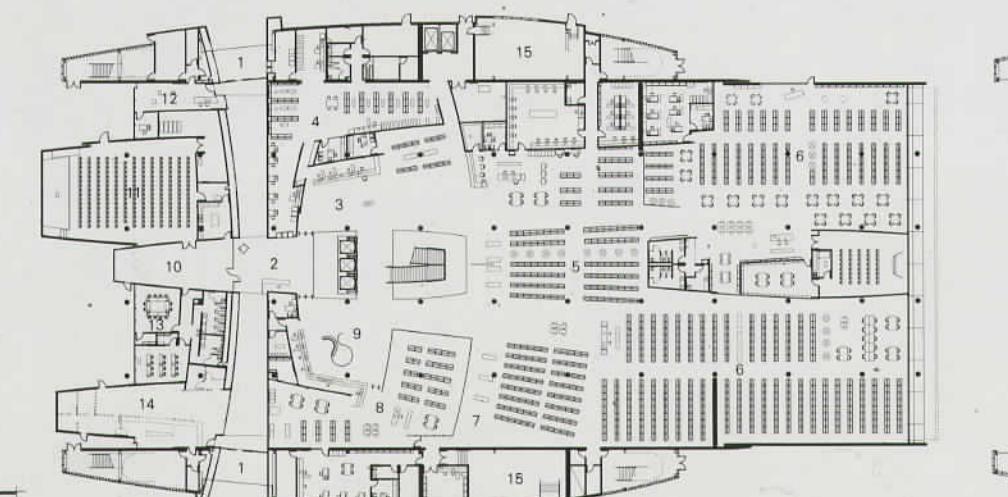
East-west section



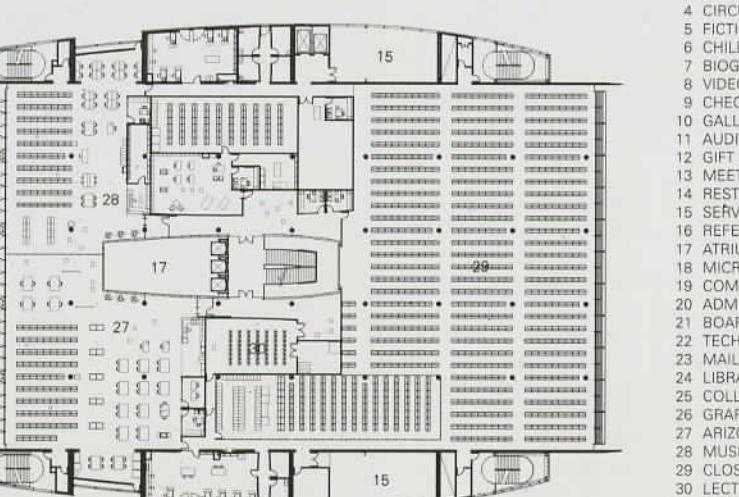
Third floor plan



Fifth floor plan



Ground floor plan



Fourth floor plan

- 1 ENTRANCE
- 2 LOBBY
- 3 CHECK-IN
- 4 CIRCULATION
- 5 FICTION
- 6 CHILDREN'S LIBRARY
- 7 BIOGRAPHY
- 8 VIDEOS
- 9 CHECK-OUT
- 10 GALLERY
- 11 AUDITORIUM
- 12 GIFT SHOP
- 13 MEETING ROOM
- 14 RESTAURANT
- 15 SERVICE
- 16 REFERENCE
- 17 ATRIUM
- 18 MICROFICHE
- 19 COMPUTERS
- 20 ADMINISTRATION
- 21 BOARD ROOM
- 22 TECHNICAL SERVICES
- 23 MAIL ROOM
- 24 LIBRARIAN'S OFFICE
- 25 COLLECTION DEVELOPMENT
- 26 GRAPHICS
- 27 ARIZONA COLLECTION
- 28 MUSIC LIBRARY
- 29 CLOSED STACKS
- 30 LECTURE
- 31 NONFICTION COLLECTION



Shade sails シェイド・セイル





280,000sq.ft.のフレキシブルなスペースで構成され、2010年以降まで、フェニックス市の中央図書館として機能するように設計されている。設計案は歴史的な過去の模倣ではなく、幻想と未来への信頼に基づいている。より明確に言えば、アリゾナ固有の自然の美しさが、図書館のイメージに詩的なメタファーを提供した。図書館は、アリゾナのモニュメント・ヴァレーの幻想的風景から移植された感風堂々たるメサであるかのように、セントラル・アベニューの上に立ち上がっている。機能的には、論理的

な図書館計画プログラム。大規模図書館が持つべき機械設備、電気設備、配管施設、構造システムを含むコシセブトに対する建築的責務、変化という現実を包摂する未来的洞察に従っている。32'-8"ペイの方形(図書館書庫のモジュールに基づく)のつくる単純な直交グリッドが、この、本と情報のための大きな貯蔵"ホッカズ"のマトリックスをつくりだす。

建物の機能は単純な長方形形態のなか、5層に渡って収容されている。サービス施設の入るサドルバック状の部分が建物の東西の壁を抱き込んでいる。アトリウムの頂部には、コンピュータ制御により動く9基のスカイ

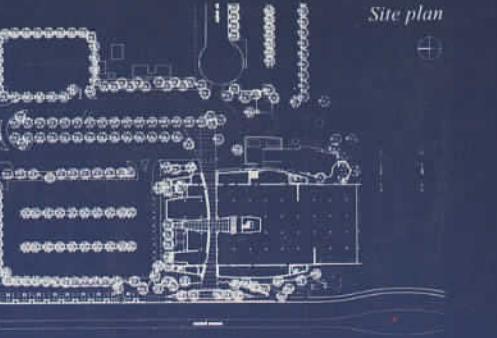
ライトがステンレス造のロトンダのなかに設置され、夜明けから日暮れまでこの空間を活気づける。図書館の最上階は一般の大閲覧室で、ノン・フィクションだけの蔵書を集めている。この部屋は、独特なテンセグリティ構造の屋根と注意深く調和するように自然光を赞美したデザインである。

5階の閲覧室にあらわしにされている屋根構造は、この建物の主構造グリッドを反映した独特なスティール構造である。外側に使用した材料は、コンクリート、銅、ステンレス・スチール、ガラスで

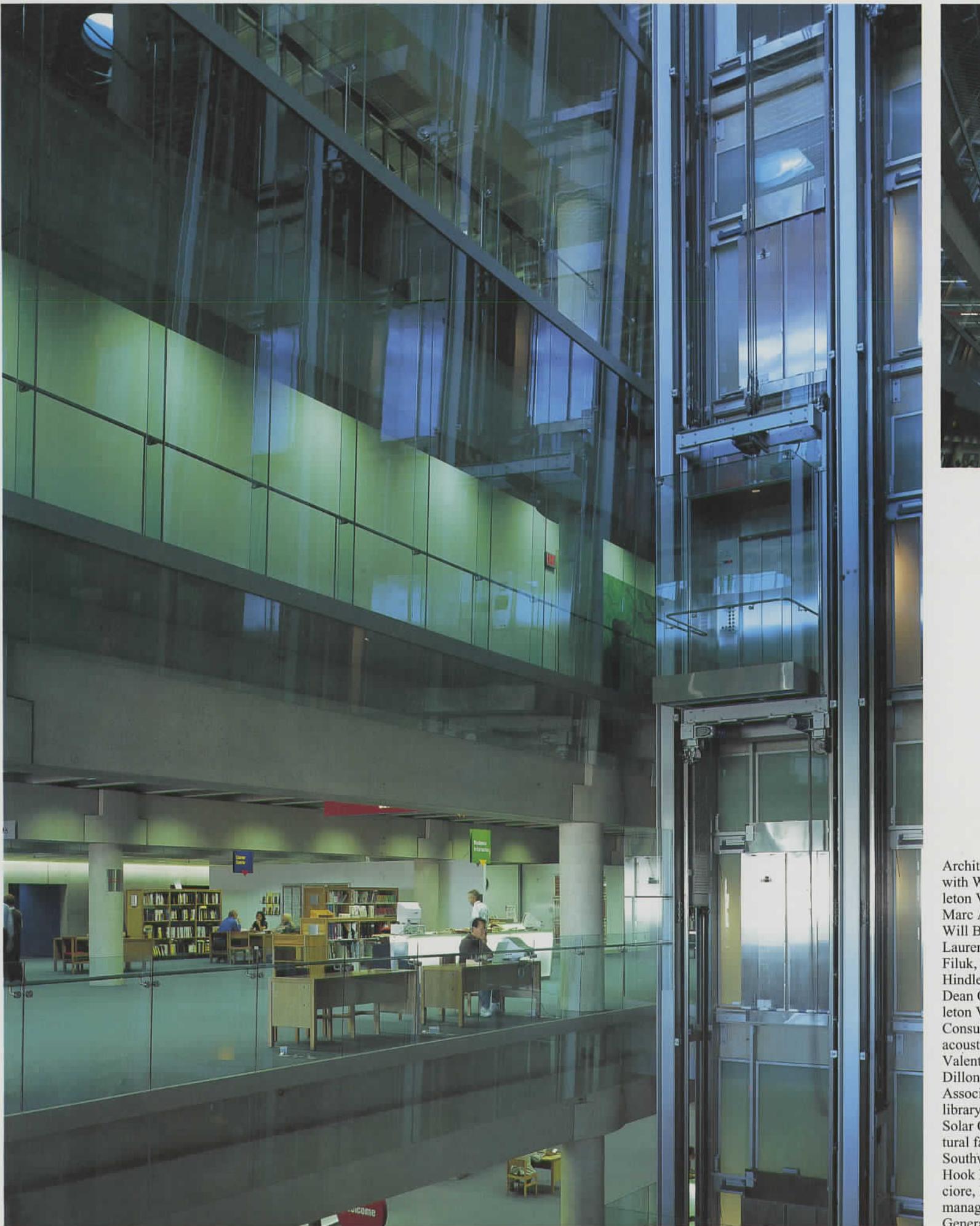
ある。東と西側立面は"サドルバッグ"の強く波形をつけたものと平坦なもの、2種類の銅パネルで、その紫と金の色合いをもつ古いペニー硬貨の色にさびがつくと、アリゾナ州の地質的特徴であるメサとフェニックスのルーツである農業のイメージを喚起することだろう。変化する空の色を写すステンレス・プレートが全体のアクセントになっている。南立面は全面ガラス張りで、太陽熱と眩暈を最小限に押さえる自動の太陽追跡装置が付いている。北立面の"シェイド・セイル"は眺めを塞ぐことなく夏の厳しい日差しを和らげてくれる。建物の透明ガラスの端部は本と中いる利用者を外に見せるショーケースとなり、この建物のコミュニティ内での役割を疑問の余地なく示している。

この中央図書館のオリジナリティは、美しい砂漠を背景にした都市空間を讃えることにある。われわれの時代に対する信頼と未来に対する楽観的ビジョンを讃えるものである。世界の建築史を透視しながら西部の自然美を提示する建物である。一平方フィートあたり100.00ドルの工費による"市民的試金

石"である。偽善のない材料、注意深く統合された建築的要素、新しく、使い手に優しい、未来を見据えた図書館のパラダイムのために与えられた形態で構成されている。



West elevation 西側外観



Atrium アトリウム

Architects: bruder DWL architects—Will Bruder with Wendell Burnette, principals-in-charge; Carleton Van Deman, project manager; Bob Adams, Marc Arnold, Lito Aquino, Maryann Bloomfield, Will Bruder, Wendell Burnette, John Chopas, Lauren Clark, Mark Dee, Beau Dromiack, Dan Filuk, Michael Haake, Frank Henry, Toni Ann Hindley, Sharon Kraus, Rick Joy, James Lindlan, Dean Olsen, Peter Pascu, Vicky Ramella, Carleton Van Deman, Jeff Wagner, project team Consultants: Ove Arup & Partners California, acoustics, building systems and structure; Baltes/Valentino Associates, Ltd., building systems; Dillon Consulting Engineers, Inc., code; Mason Associates, Professional Library Consultants, p.a., library; Lighting Dynamics, lighting design; Tait Solar Company, day light FTL/Happold, structural fabric design; Construction Consultants Southwest, cost; Rowley & Associates, graphic; Hook Engineering, Inc., civil; Martino & Tatasciore, landscape; GMX Group, Inc., development manager
General contractor: Sundt Corp





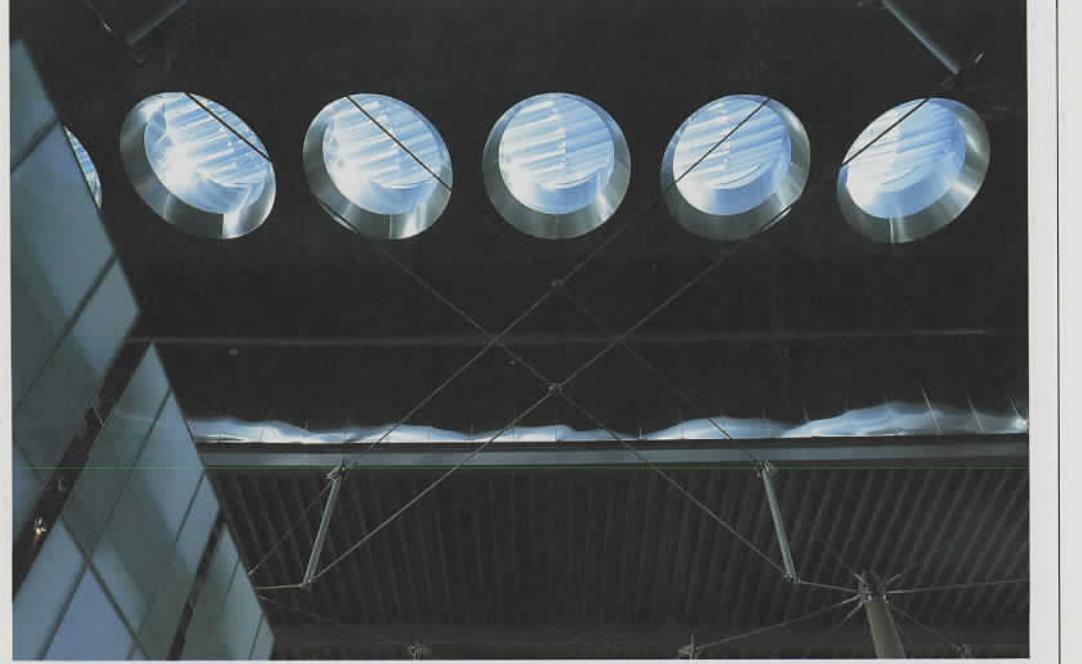
Fifth floor: looking north 5階：北を見る



Fifth floor: looking south 5階：南を見る



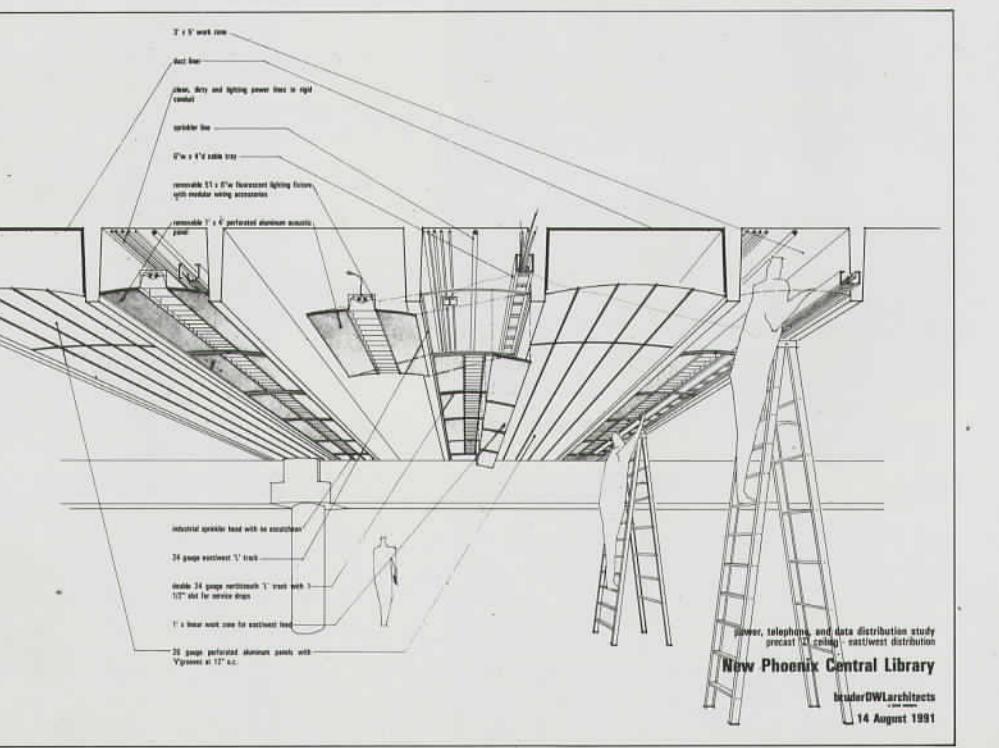
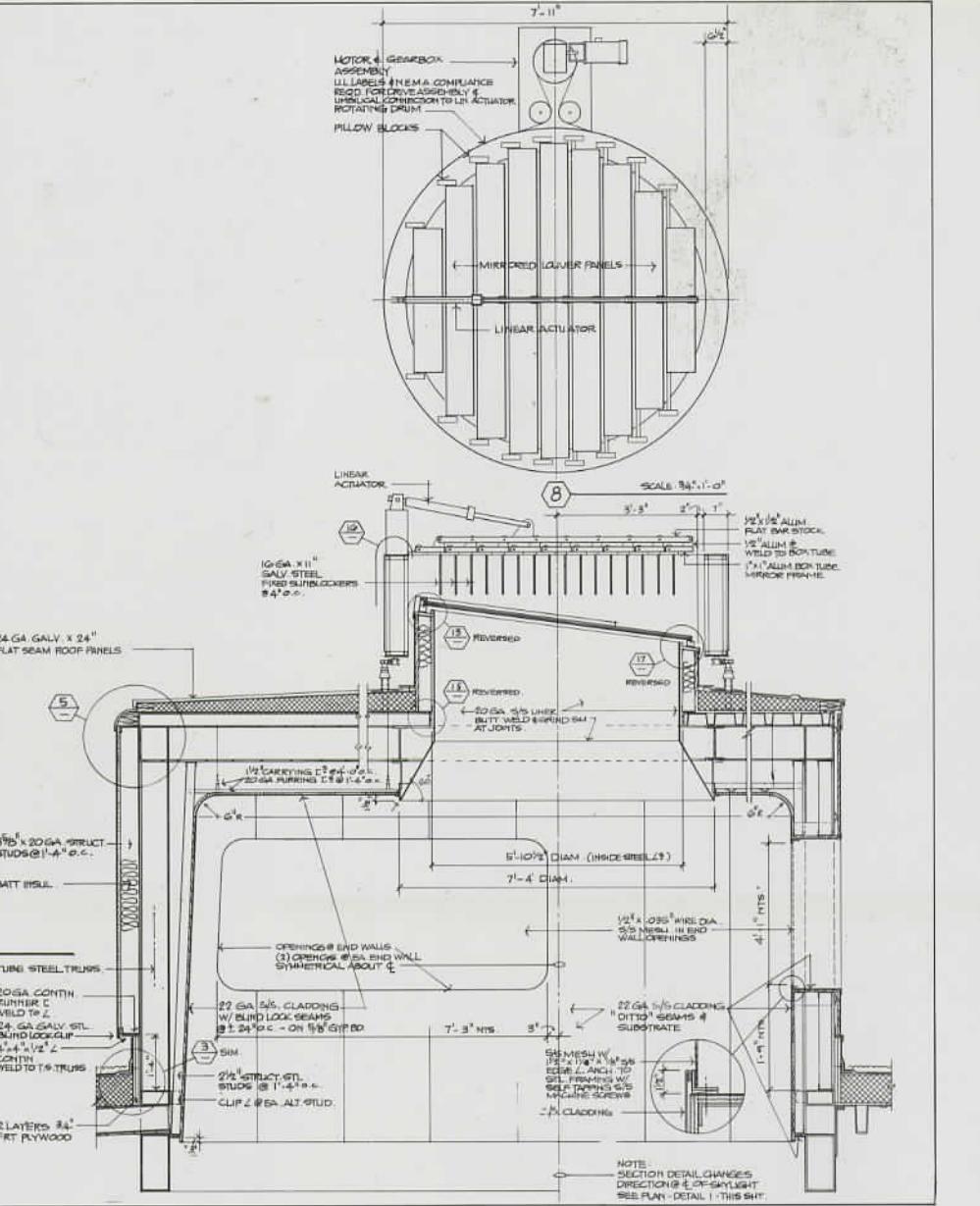
Fifth floor 5階



Skylight スカイライト



Elevator エレベーター



Details

Structural detail 構造ディテール ▷

