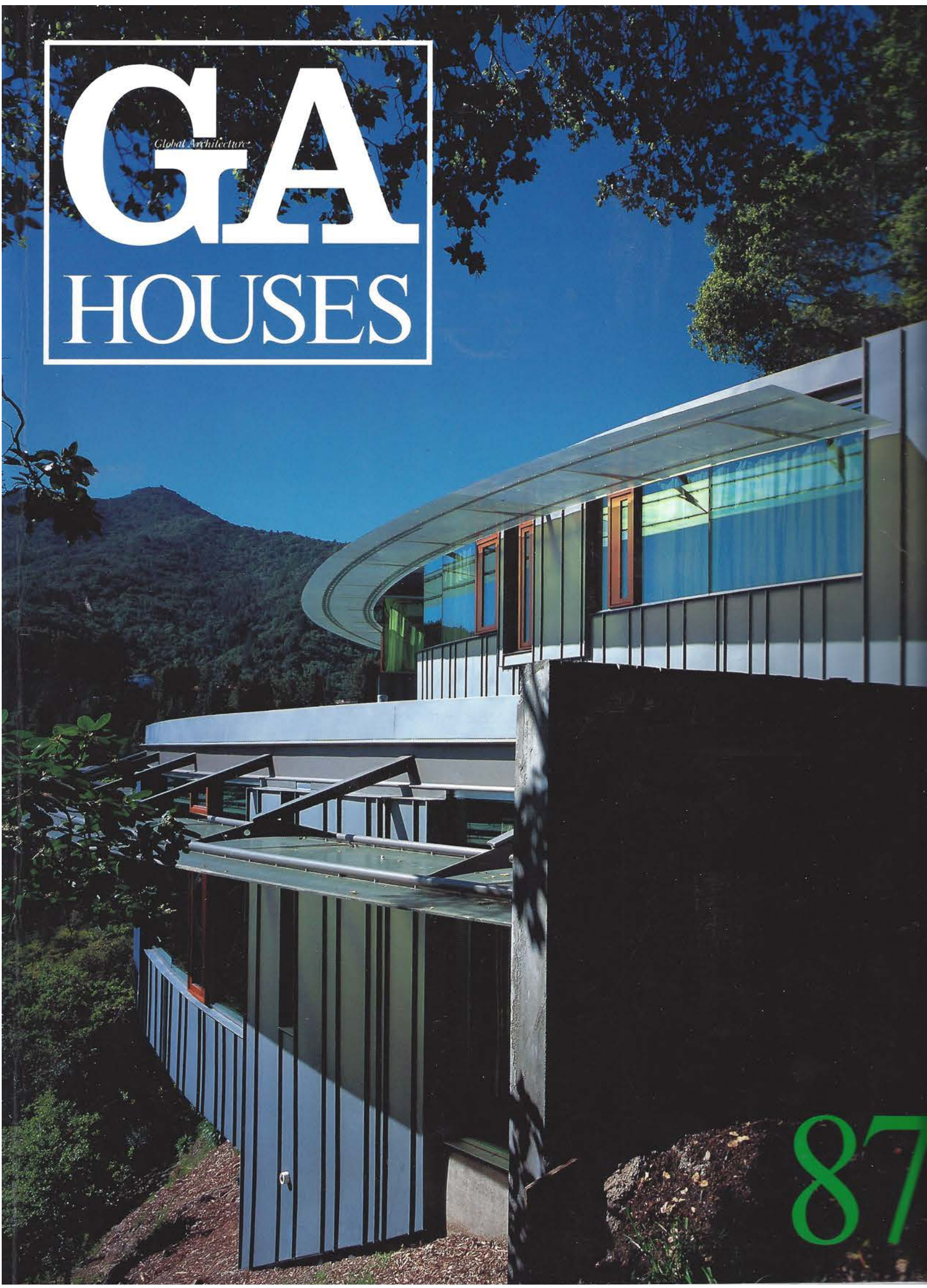


GA

Global Architecture

HOUSES



87

WILLIAM BRUDER

SKY ARC RESIDENCE

Marin County, California, U.S.A.

Design: 2000-02 Construction: 2003-04

Photos: Y. Futagawa



Located in Kentfield, Marin County, California, the site is a forested hillside with dramatic views eastward to the bay and south toward Mount Tamalpais. Two parcels are combined, but divided by a driveway leading to a neighboring house. An existing 1950's modern residence on the level western parcel was removed, as it neither fulfilled the needs of the owner nor realized the opportunities of surrounding vistas. The steep eastern parcel is the chosen site of the new residence for this young family, embracing natural contours and maximizing light, view, and connections of interior spaces and outdoor terrain. This decision is rooted in the owner's living patterns and family priorities; the western parcel affords a children's play yard and garden, with a recording studio outbuilding. An open-air stair descends from yard level, linking garden and residence through a gallery/tunnel under the driveway.

The crescent plan of the house derives its form from topography and landscape, embedded in the hillside and similar to the gentle curvature of the Northern California hills. Structures are placed for maximum preservation of native vegetation, including specimen Coast Live Oak and Madrone trees. Several landmark trees become focal points at entry or in foreground views. The simple volumes, clad in pre-weathered pewter-grey zinc, are intended to recede into the texture of the landscape. Vertical 'standing seam' fins in the cladding create a randomly-spaced shadow pattern like shadows of Pines and Redwoods on the site. Small panels of venetian plaster punctuate rooms with colors of land, sun, and sky, recalling Eames or Nelson design, or the paintings of Richard Diebenkorn. Glass is 'solex green', for visual harmony with landscape; operable windows are mahogany for their warmth, and linkage to architectural traditions of the place, including Maybeck, Moore, Esherick, Eichler, and Kahn. In lieu of overhangs, shade is provided by translucent fiberglass awnings—gossamer thin blue filters for the Bay Area sun—luminous for overcast January days.

The house choreographs light and shadow, exterior and interior, private and public. Arrival begins as the driveway widens into a forecourt of ripple-textured concrete. Distant views are removed by the upward slope of the land and the stepped arc of the residence. Garage doors

blend with walls, with a rhythm of translucent slots leading to the entryway, where the warm glow of a resin lantern-wall beckons to the welcome of a madrone wood door. The entry opens a frame to the bay view, with naturally convecting air and arboreal aroma. Children's bedrooms are to the south, with views to the bay and Mount Tam; to the north is a modest guest suite with bay views past a redwood stand downslope. Always the movement of air—past window seats, through doors, across rooms—will carry a sensual freshness through the house. A future perforated aluminum lift will descend a skylit shaft of saturated color; A radiused switchback stair takes one down to the main level, location of major living spaces. To the north a passage connects to the master suite and to a natural bench of land in the forest. To the south, the great room unveils an expansive panorama sweeping from bay to mountain views. This level is climatically stabilized by thermal mass, falling below grade at the rear, where skylight shafts form niches in the kitchen and children's play alcove. Floors are slate and mahogany, with casework of madrone and birch giving a radiant atmosphere. Ceilings and walls are blanched venetian plaster with fine reflective texture. A suspended elliptical fireplace of perforated metal hovers in fluid space. Outwardly the room expands seamlessly through glass and sliding partitions to a cantilevered wood deck and lawn terrace; boundaries dissolve into the trees through airy perforated metal railings. A curved gallery flows into a graphic design studio with a zero-edge aperture and wraparound art environment. From the great room corner the gallery tunnel leads toward the geometric center of the plan, connecting to the outdoor garden stair.

The music studio across the garden is inset several feet in the earth, placing window sills at grade. Long views are south and west, with near views of play space and a large oak. The studio and control room are shaped by acoustic considerations, their volumes sized and tuned for quality of sound, built of cast-in-place concrete to minimize transmission through the envelope. The interiors have reverberant concrete floor, with faceted wall linings of wood, plaster, and fabric to absorb, diffuse, and reflect sound. In concept these lightweight foldings are origami

fans within stone boxes, giving form to the experiences of making and hearing music.

This is an architecture formed of its site, an abstraction blended with the tone and topography of its natural context, deferring to the sublime wooded garden site. It is conceived as an enfolding nest to embrace the family and their habitation of house and landscape, adapting through stages of living. It will foster a lifestyle colored by the inherent beauty and wonder of the place. Constantly shifting with patterns of light, weather and season, it will be a place of continual engagement of creativity and the senses—a composition of precise proportion and scale, texture and refinement.

Architects: Will Bruder Architects—William Bruder, principal-in-charge; Ben Nesbeitt, design and project manager; Eric Weber, Dominique Price, John Puh, Jeff Densic, Rob Gaspard, Michael Crooks, Tom Cheney, Joe Herzog, Richard Jensen, Katie Jones, Dwayne Smyth, Troy Strange, Greg Packham, project team
Consultants: rudow + berry, inc.—Mark Rudow, structural; Otterbein Engineering—Roy Otterbein, mechanical; Associated Engineering Inc.—Chris Moe, electrical; Michael Blackmer, Acoustician—Michael Blackmer, recording studio and acoustics; Horton Lees Brogden Lighting Design—Teal Brogden, Tina Aghassian, lighting; Salem Howes Associates—Vince Howes, geotechnical; Lawrence Halprin—Lawrence Halprin, Gary Roth, landscape; I. L. Schwartz Associates—Irving Schwartz, Arthur Smith, civil
General contractor: Van Acker Construction Associates—Gary Van Acker; Glen Sherman, superintendent; Mike Cook, Alicia Chazen
Structural system: steel frame; concrete pier foundation with tie-backs
Major materials: pre-weathered zinc, board-form concrete, fiberglass awnings, venetian plaster, mahogany, exterior; norwegian slate, mahogany, venetian plaster, madrone and birch casework, interior
Site area: 1.5 acres
Built area: 4,600 sq.ft., residence; 800 sq.ft., garage; 1,100 sq.ft., studio

カリフォルニア州マリンドラフトフィールドにあるこの家は、森林に包まれた丘陵の斜面で、東に向かっては湾が、南に向かってはタマルパイス山系が見晴らせる。2つの敷地を合体させているが、隣の住宅に至る車道によって物理的には分割されている。平面は西側の敷地には50年代の近代住宅が建っていたが、オーナーも必要とせず、敷地と周囲の眺めに格好の状況をもたらすこともなかったので取り壊された。急斜面となった東側の土地が、自然の等高線に導かれ、光、眺め、内部空間と屋外の地形との結びつきを最大限に活用した、この若い一家のための新しい住宅を建てるために選ばれた。この決定は、オーナーの生活様式と家族の優先事項によるものである。西側の土地は、録音スタジオのある離れ家の付いた。子供の遊び場と家族の庭となった。野外階段が庭のレベルから降り、ドライブウェイの下を抜けて住宅へつながっている。

住宅の半月形プランは地形と風景に由来するもので、丘の斜面にはめ込まれ、北カリフォルニアの丘の緩やかな湾曲によく似ている。建物は、ハマガシ、マドロナなどの典型種を含め、原産の植生を最大限に保護するように配置された。数本の目印になる木はエントリーあるいは前景の焦点となる。あらかじめ風雨にさらした灰青色の亜鉛が被覆したシンプルな建物は風景のなかに沈み込むように考えてのことで、壁に付けられた垂直の「立ちはぜ継ぎ」のファインは、敷地にあるマツやセコイアが落とす影に似た不規則に並ぶ影模様をつくりだす。ベネチアン・プラスターで仕上げた幾つかの小さなパネルが、太陽、空の色を部屋に差し込み、イームズやネルソンのデザイン、あるいはリチャード・ディーペンコンの絵を想い出させる。ガラスは、省エネルギーと周囲との視覚的調和を考え薄い「ソレックス・グリーン」とした開閉窓には、その暖かみや手仕事、そしてメイベック、ムーア、エシュリック、アイヒラー、カーンなど、この土地が持つ伝統とのつながりからマホガニーを用いた。半透明のファインバーグラスの薄青色調の日除けが日影を落とす。それはバリエリアの陽射しに対応した極めて繊細で薄いフィルターであり、どんよりとした空の1月でも明るくしてくれる。

光と影、屋外と屋内、プライベートとパブリックの対比がこの家を振り付ける。ドライブウェイがその幅を広げて、さざ波のような表情を付けたコンク

リートの前庭へ入って行く。登り斜面と家の段状の弧のため遠くの景色は見えなくなる。ガレージの扉は壁と溶け合い、半透明のスリットがリズムを刻んで並び、エントリーへ導く。そこには樹脂を塗って暖かく輝くランタン=ウォールが、マドロナの木でつくられた扉が迎える入り口へと差し招く。エントリーは湾の眺めを枠取り、空気と樹木の香りが自然に流れ込んでくる。湾とタム山が見える南には子供たちの寝室があり、北には簡素な客用寝室があって、1本のセコイアが立つ降り斜面の先に湾が見える。窓際の座席をよぎり、扉を抜け、部屋を横切って常にそよ風が吹き渡り家全体に新鮮な空気を運び込むだろう。将来は有孔アルミのエレベータが強い色調のスカイライトから照らされたシャフトを降りて行くだらう。丸みのついたジグザグに進む階段を降りると主要なリビング・スペースである主階へ出る。北へ向かって、短い通路が主寝室と森のなかの地形がつくるテラスに続いている。南に向かっては、大広間があり、湾から山脈まで一気に見渡せる壮大なパノラマを見せてくれる。この階は、背面が地盤面より下に沈んでいるので、蓄熱によって室温が安定している。この端部のところで、スカイライト付きのシャフトは台所と子供の遊び場のあるアルコーブのなかにニッチを形成する。床はスレートとマホガニーで、マドロナとシカモアの木工作具が明るい雰囲気を与える。天井と壁は滑らかな反射性の肌理を持つ白いヴェネチアン・プラスターである。有孔メタル製の楕円形暖炉がこの流れるような空間を舞い上がるように吊り下ろされている。空間は片持ちで張り出された木のデッキや芝生のテラスへ向かって、ガラスや引き戸で構成された間仕切りを通してシームレスに広がる。有孔メタル製の、空気のように軽やかな手すりを抜けて境界は木立のなかに溶解する。湾曲するギャラリーが、薄く滑らかな縁を持つ開口が付きアート環境にぐらりと開かれたグラフィック・デザイン・スタジオへ流れ込む。大広間の角からギャラリー・トンネルが平面全体の幾何学的中心へ向かい、庭園の野外階段とつながっている。

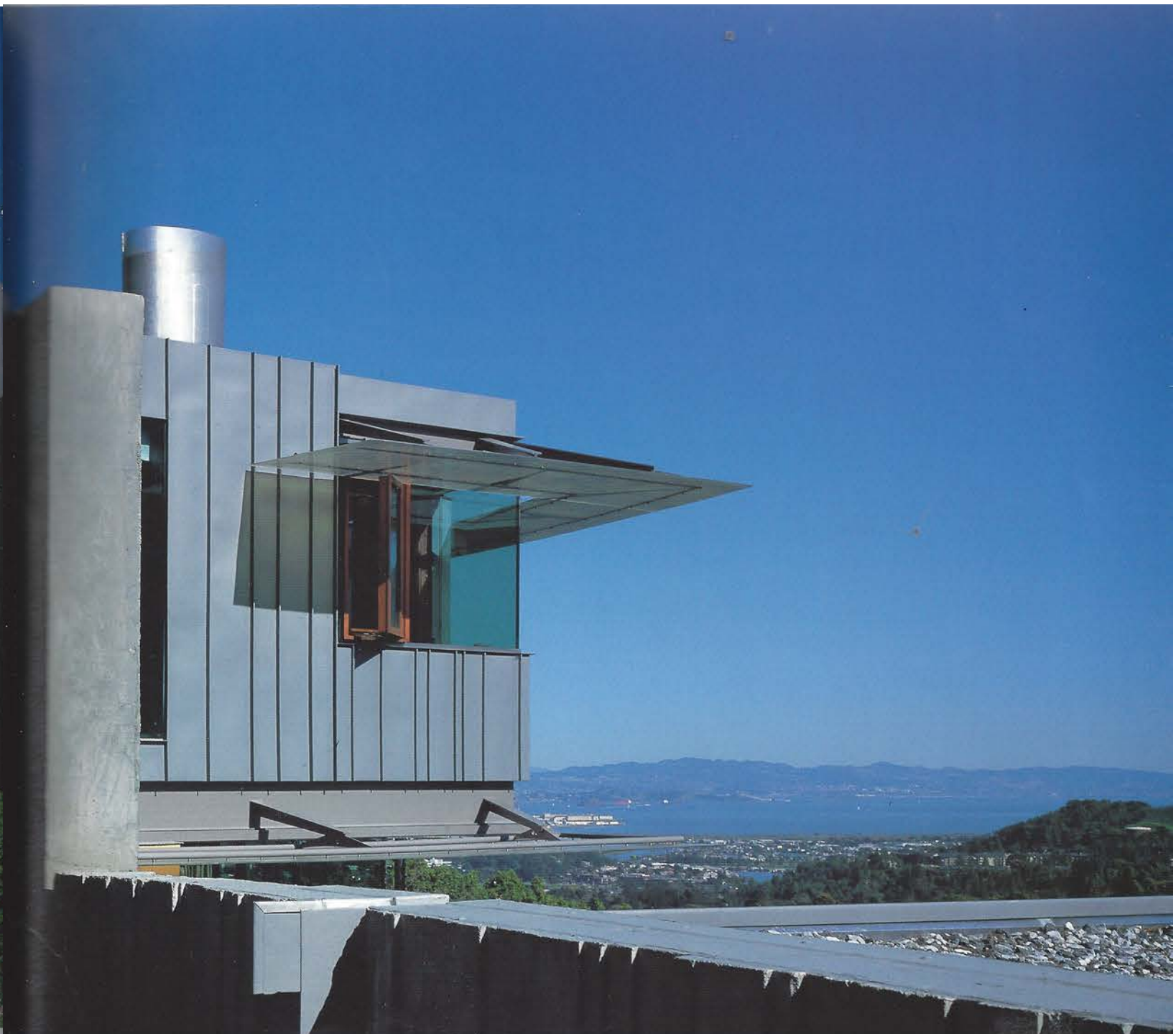
庭を横切る音楽スタジオは地中に数フィート沈められ、窓枠が地表面にきている。南と西に視界が開け、近くには遊び場とカシの大木が見える。スタジオと調整室は音響や音質から形態と大きさが決められ、調律されている。壁からの音の伝達を最小限にするために現場打ちコンクリートとした。内部は反

響するコンクリート床で、音を吸収、拡散、反射させるために、木、プラスター、布の小面をとった壁が立て回されている。これらの軽量の屏風のような壁は、音楽をつくり聴くという体験に形を与える、石の箱の中に入った折り紙の扇子という考えから生まれた。

この家は、その場所からかたちづくられた建築であり、自然が持つ色調や地形と融合させ、木立に覆われた素晴らしいガーデン・サイトを尊重し、抽象化したものである。生活の様々な場面にくまなく適合し、家とランドスケープのなかでの一家の住まい方を抱き留め、自然の中に折り込まれた巣。それは敷地固有の美しさと、絶え間ない発見によって彩られた生活のかたちを育んでくれるだろう。光のパターン、天気、季節と共に常に変わりながら、創造性と五感が魅了され続ける場所になるだろう——精確な均整と尺度、テクスチャーと洗練から生まれたコンポジション。



△ Approach アプローチ

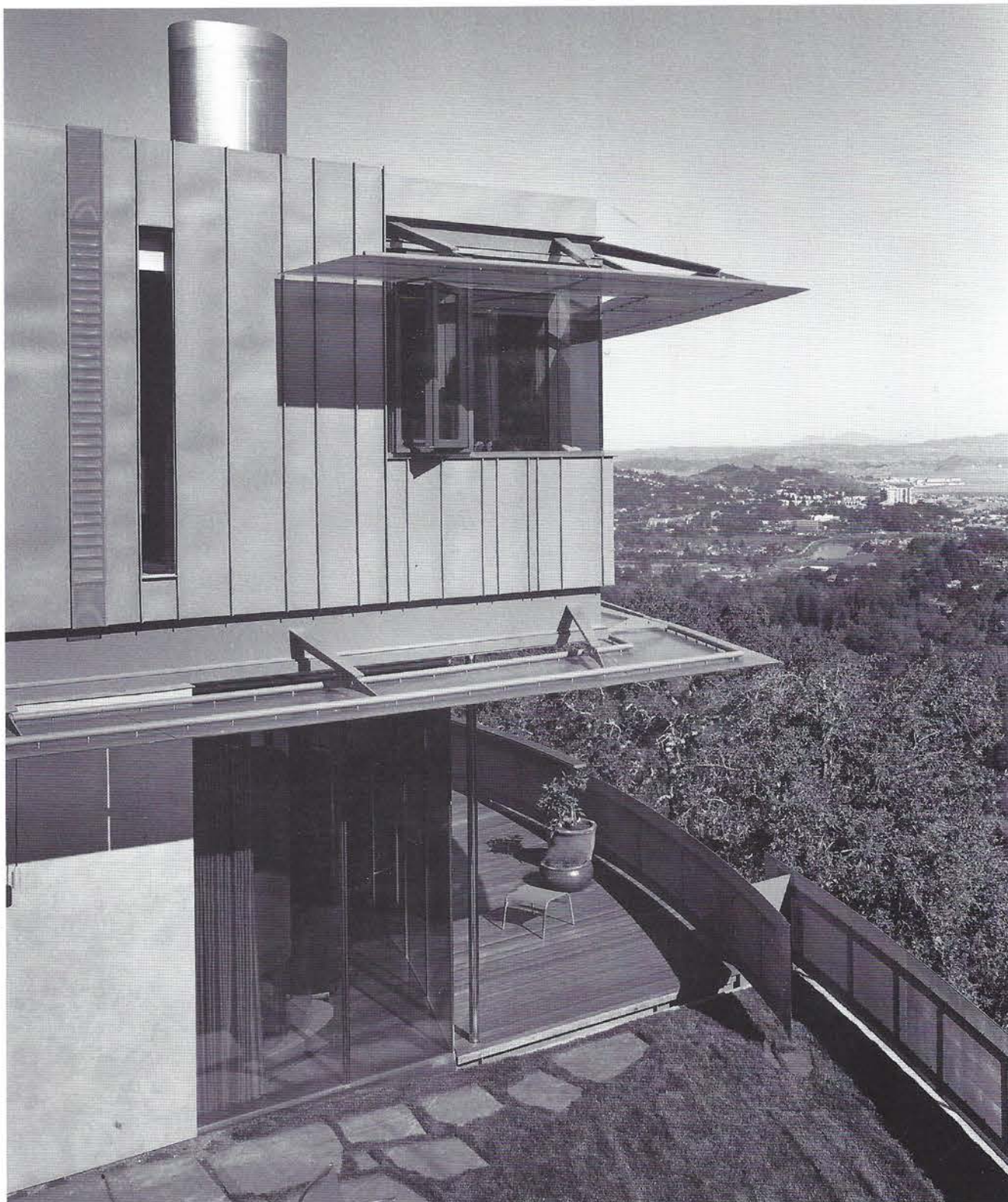


Entrance (left) and garage (right) 玄関 (左) とガレージ (右) ▽

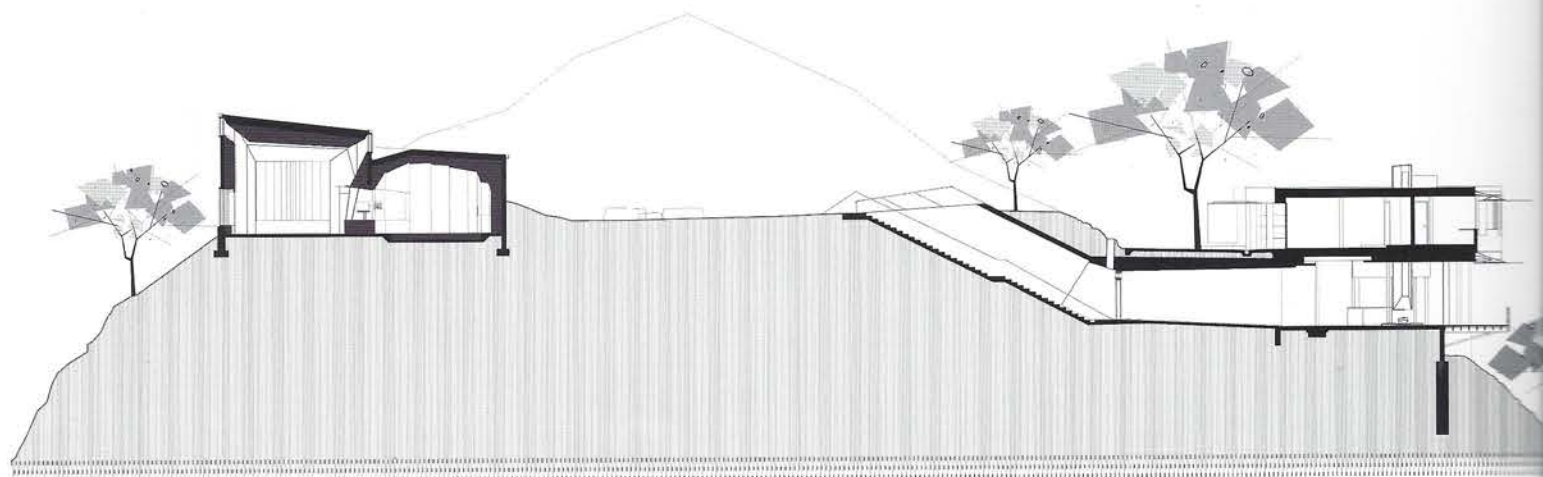


View from south 南より見る▽

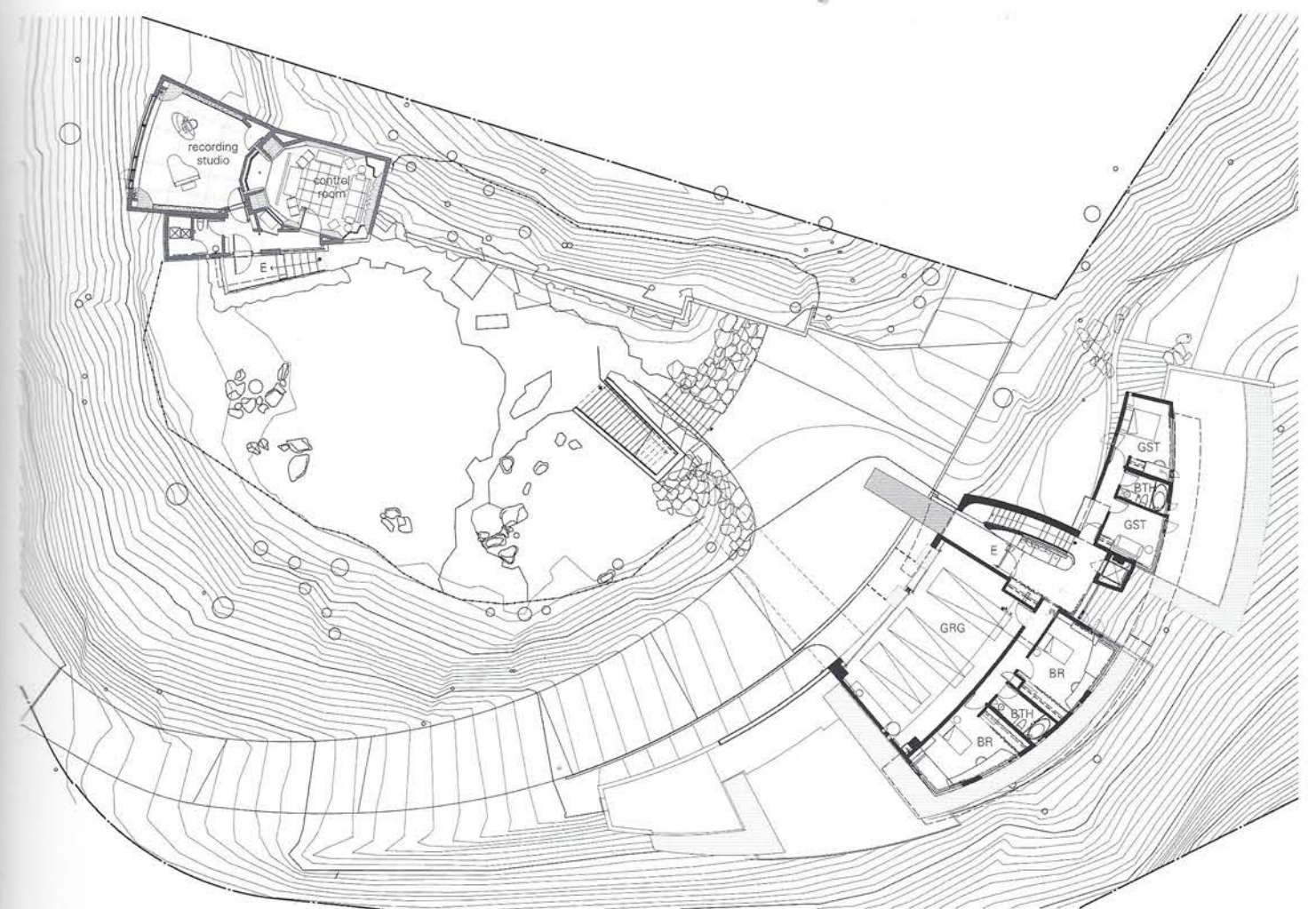




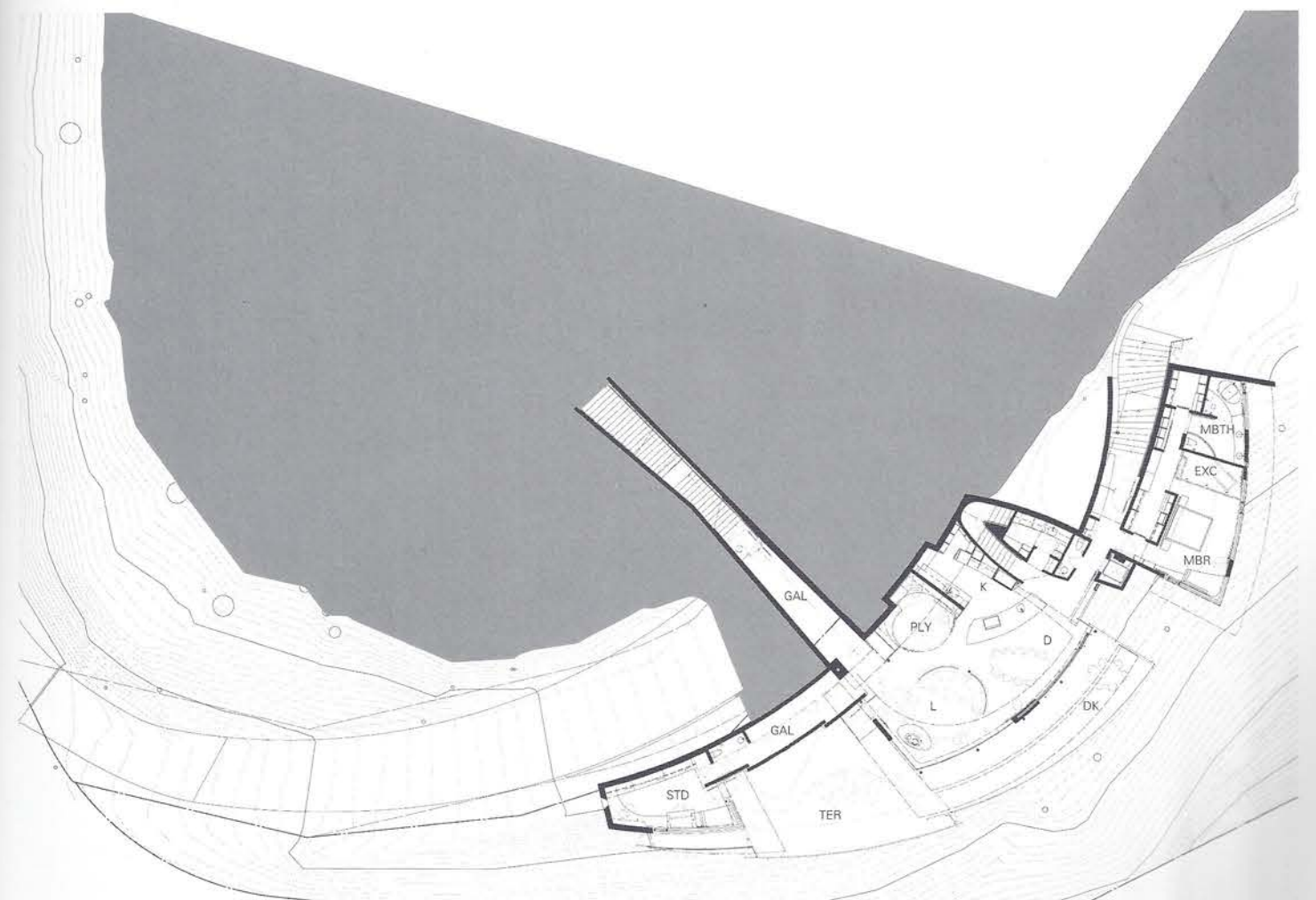
Southeast corner 南東角部



Site section: outbuilding (left) and main house (right)



Upper level



Lower level



Entrance: orange canopy 玄関：オレンジ色の庇



Entrance: skylight 玄関：スカイライト

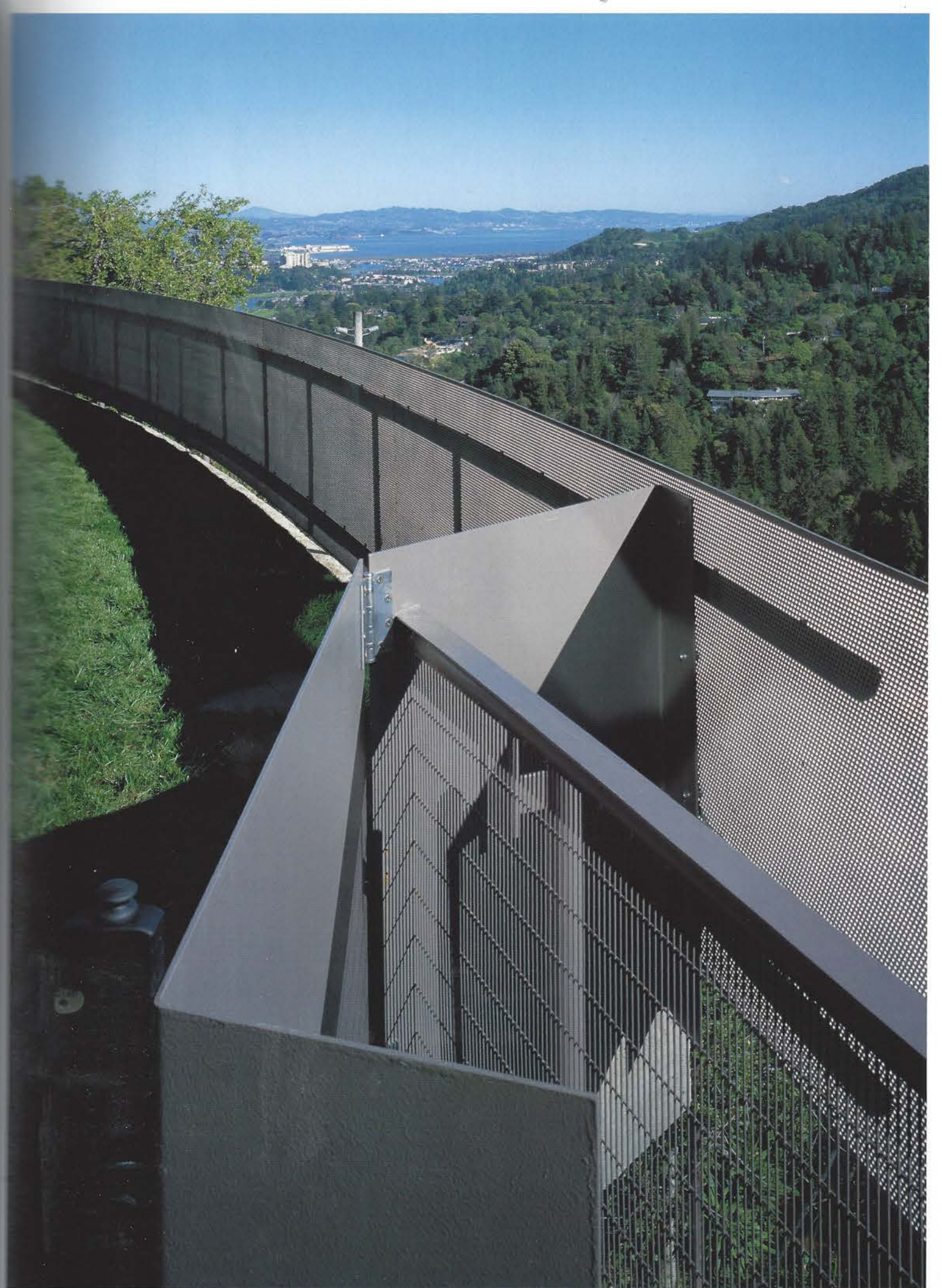


View from south: garden and terrace. 南より見る、庭とテラス。





View from garden entry on south 南側庭入口より見る
22



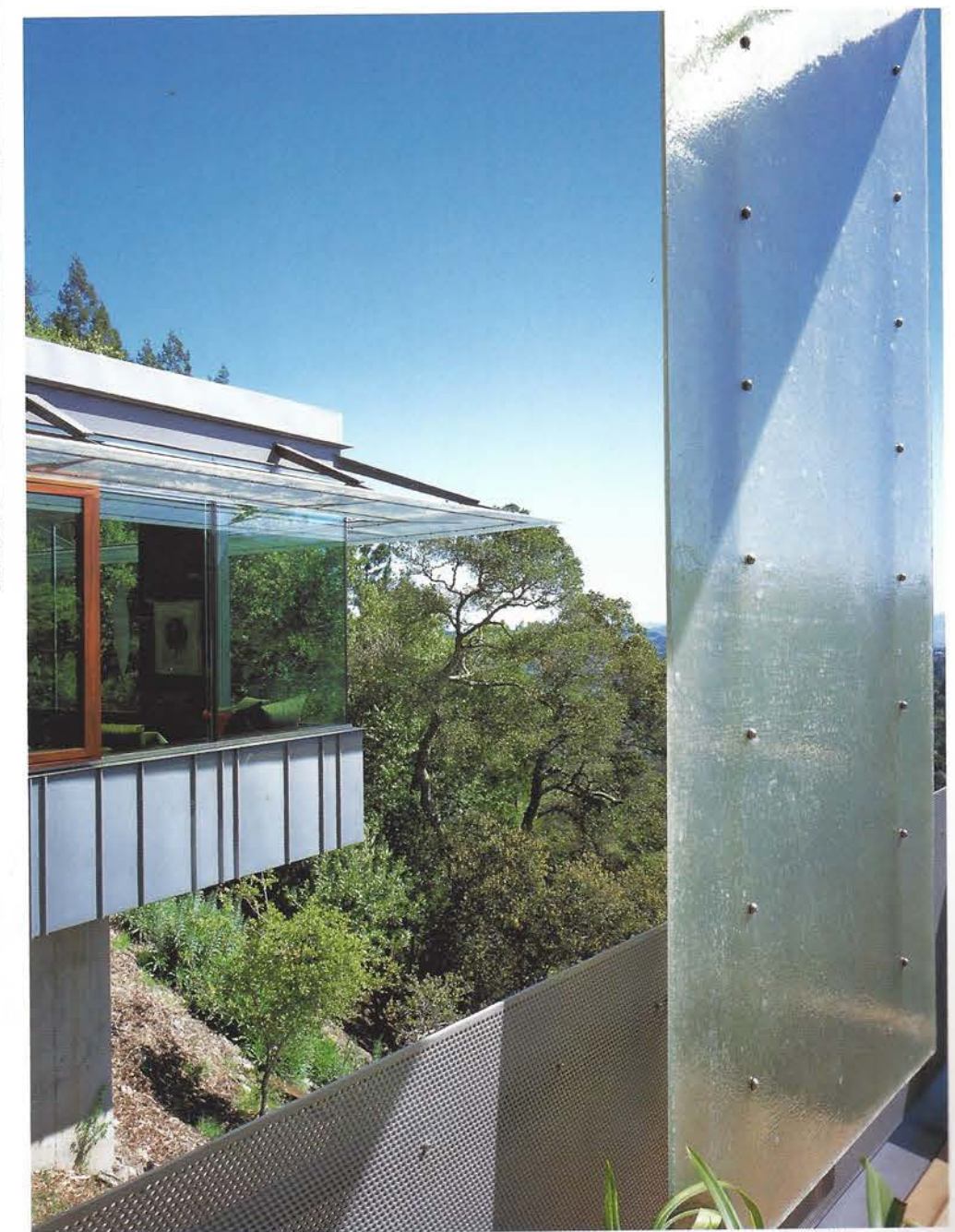
Details of fence and door 柵と扉のディテール



▽△ Terrace テラス



View of master bedroom 主寝室を見る



Terrace: fiber-glass elements グラスファイバー製のエレメント





Master bedroom 主寝室

Corridor connects with living room and office 居間とオフィスを繋ぐ廊下



Bathroom 浴室



△ Shower room シャワー室





Living room 居間



Living room: looking east 居間：東を見る



Living room: fireplace on southeast corner 居間：南東角部の暖炉
34





Kitchen 台所



Staircase (left) and Staircase (right) 台所 (左) と階段室 (右)



Staircase 階段室▽△

