

윌리엄 브루더

William P. Bruder

피닉스 중앙도서관

New Phoenix Central Library

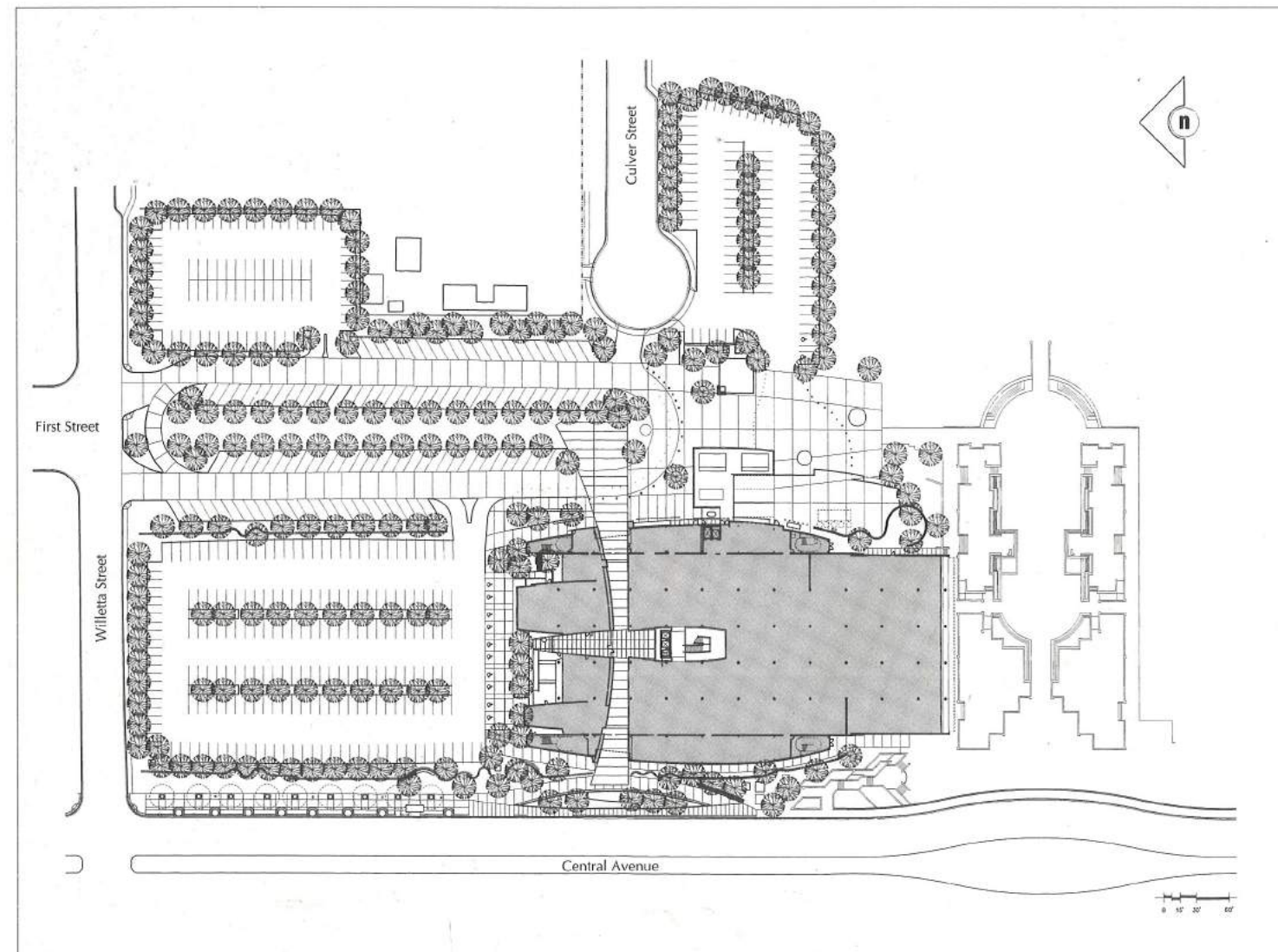


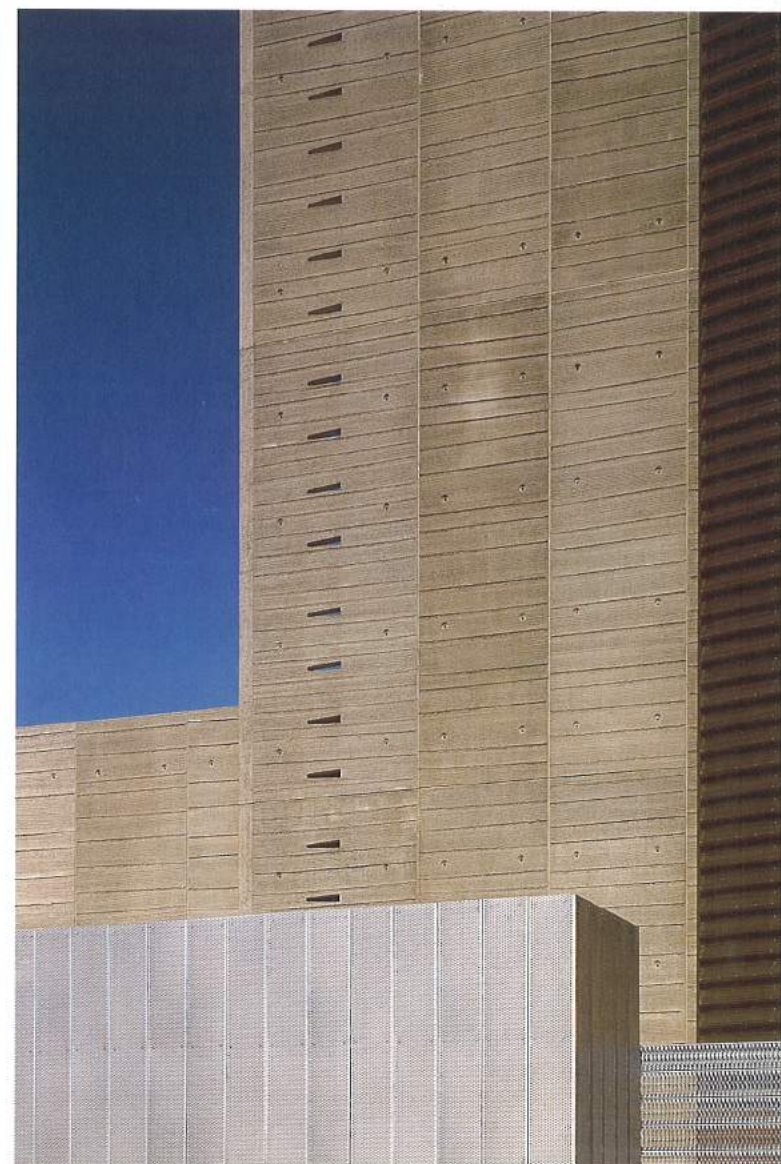
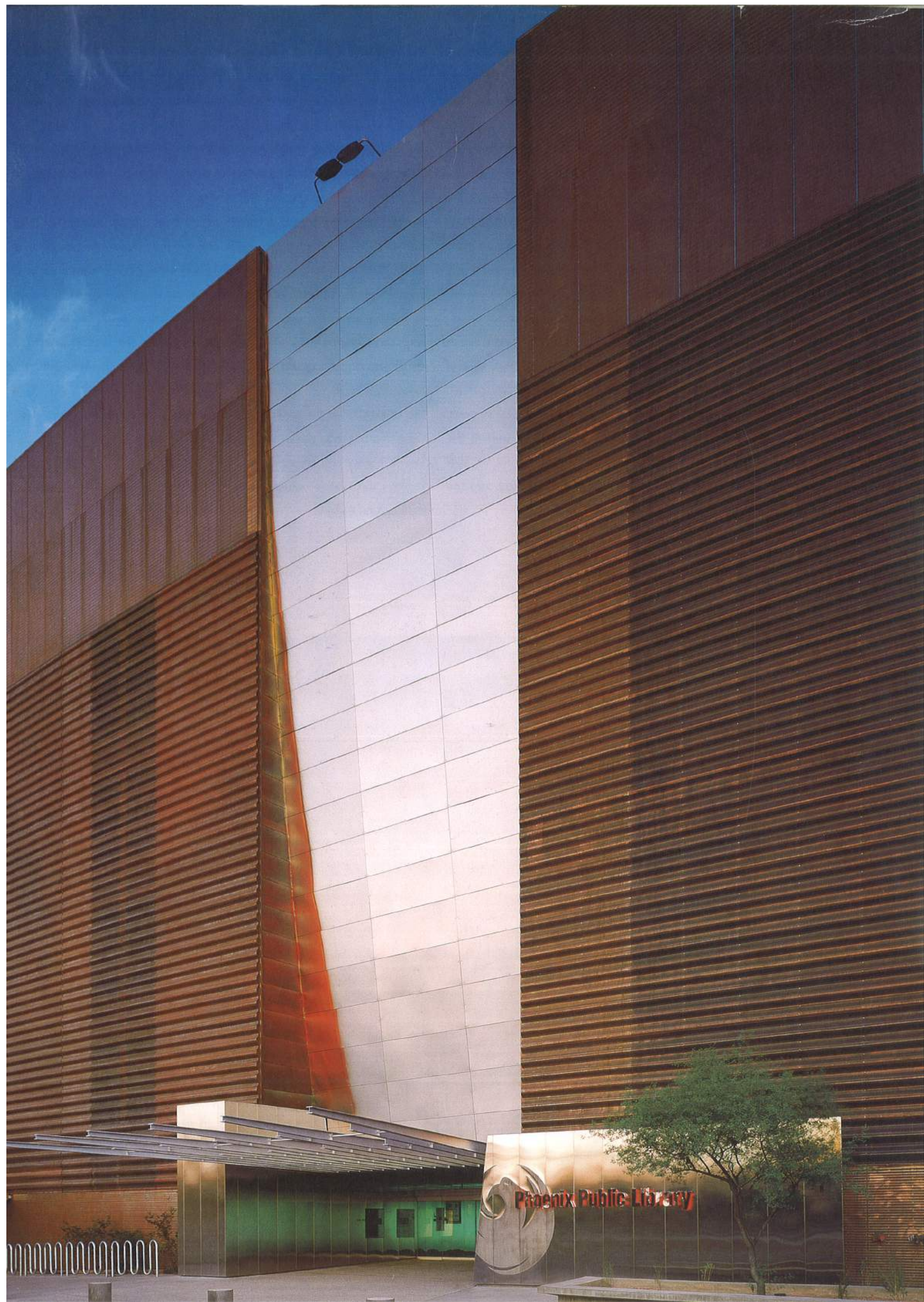
이 새 피닉스 중앙도서관은 2040년 이후까지 피닉스시의 중앙 도서관으로 사용될 280,000 평방피트의 유동적인 공간이다. 이 건물에서는 역사적 과거의 답습이 아닌, 환상적인 미래에 대한 확신이 넘쳐나고 있다. 더욱이 애리조나 특유의 자연미가 도서관의 전체 이미지를 시적으로 표현해주고 있다. 센트럴 애버뉴에 있는 피닉스 중앙 도서관은 마치 애리조나에 있는 모뉴먼트 밸리의 환상적인 경관에서 옮겨온 것과 같은 거대한 메사처럼 우뚝 솟아 있다. 기능적으로 이 도서관은 논리적인 도서관 설계 프로그램과 훌륭한 도서관이 갖추어야 할 개념에 걸맞는 작업이 이루어진 작품으로, 변화하는 현실을 포용하는 미래지향적인 비전을 담고 있다. 도서관 서가 모듈을 토대로 한 32피트 8인치의 교간들로 이루어진 단순한 격자 그리드는 서적과 각종 정보물을 보관하게 될 이 거대한 '박스'의 매트릭스를 구성한다. 단순한 직사각형으로 이루어져 있는 건물의 다섯 개층에 도서관의 각 기능이 분산돼 있으며, 서비스 구역은 말 안장처럼 건물의 동쪽 및 서쪽 벽을 감싸고 있다. 계단, 승강기, 기계 및 전기 시설, 상하수도 및 측면 구조 시스템 등의 고정된 이들 부대시설이 한 곳에 집중 배치되어 있기 때문에 그곳을 제외한 전 평면에 도서관 관련 시설을 마음껏 배치할 수 있게 되었다. 건물 심장부에는 5층 높이의 아트리움 및 채광정이 있는데, 자동화된 태양 탐지 천장을 통해 조명된다. 자연광을 내부 공간으로 유입하는

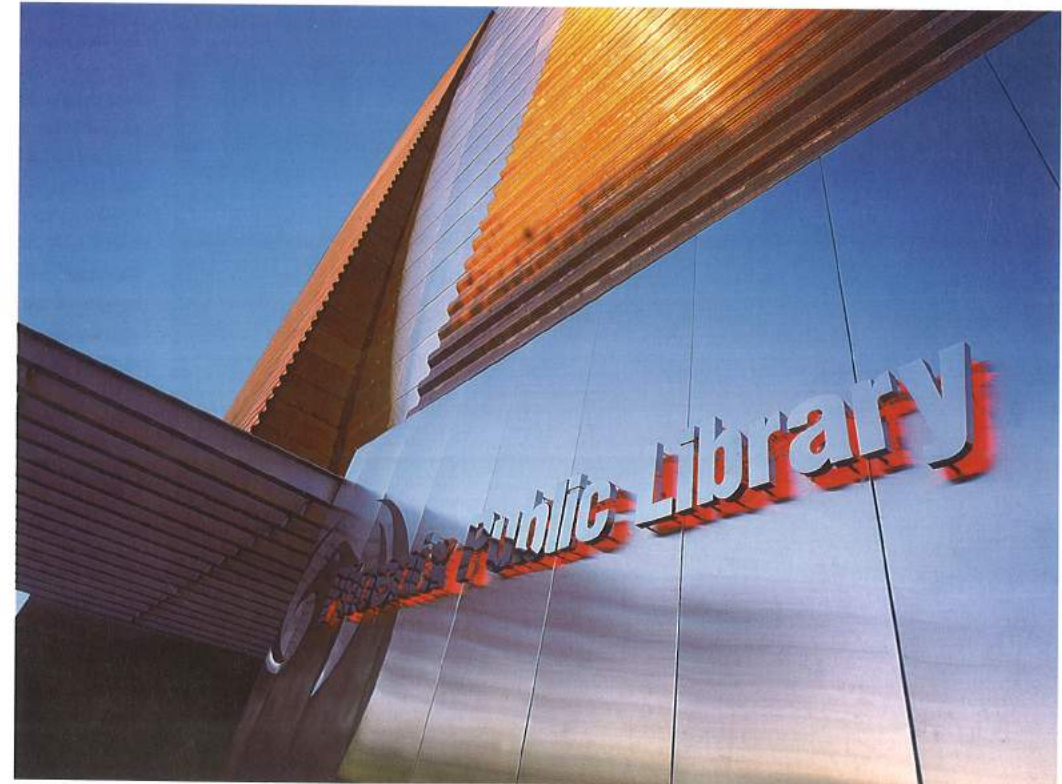
이 천장들은 이용자들을 위한 환경순응적인 도구다. 5층 열람실 쪽으로 드러나 있는 지붕 구조는 도서관의 기본적인 격자 구조를 반영하는 특색있는 강철 구조로 되어 있다. 지붕 외장재로는 콘크리트, 구리, 스테인레스 스틸 및 유리가 쓰였다. 동쪽 및 서쪽 입면의 '말 안장' 부분에는 육중한 느낌의 파형 구리판을 사용하여 애리조나주의 메사 지형과 피닉스 역사의 뿌리가 되는 농업 유산을 연상케 하는 자주빛과 금빛 감촉의 옛날 동전색에서 고풍스러운 분위기를 느낄 수 있을 것이다. 출입구를 강조해주는 스테인레스 스틸판들은 시시각각 변화하는 하늘의 빛깔을 반영한 것이다. 남쪽 입면은 온도 상승 및 자외선 유입을 최소화해주는 태양 탐지 자동화 기구가 갖추어진 유리로만 구성된다. 북쪽 입면을 구성하고 있는 '차양 돛' 시스템은 전망을 감상하게 해주는 동시에 여름 태양의 뜨거운 광선을 차단하는 구실을 한다. 건물의 외장재가 되는 투명 유리를 통해 내부의 서적과 이용자들을 볼 수 있어 지역사회에서 도서관의 역할을 분명하게 제시하고 있다. 새 피닉스 중앙도서관의 독창성은 아름다운 사막을 배경으로 한 도시풍의 공간이라는 점에서 나타난다. 피닉스 중앙도서관은 역사의 흐름 속에서 이 시대의 자신감을 찬미하며 우리의 미래를 낙관적으로 전망하고 있다. 이 건물은 건축사의 세계적인 추세에 맞추어 미국 서부의 자연미를 한껏 보여주고 있다.

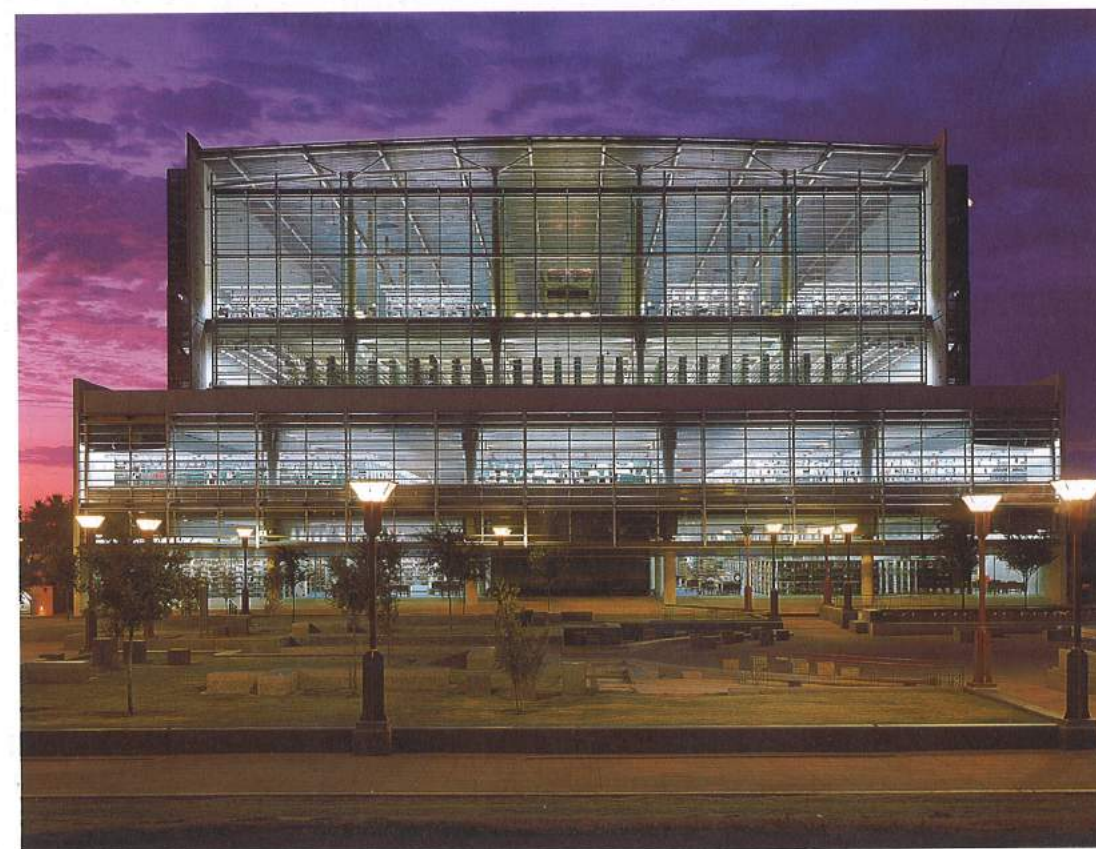
The new Phoenix Central Library is 280,000 SF of flexible space to function as the city's central library until 2040 and beyond. The design solution is confidence in the future with illusions not imitations of the historic past. More specifically, Arizona's unique natural beauty provides the poetic metaphor for the library's image. The library in its form rises above Central Avenue as if it is a majestic mesa transplanted from the fantastic landscape of Arizona's Monument Valley. Functionally, it represents a program of logical library planning and an architectural commitment to the concept that a great library must possess; a futuristic vision which embraces the reality of change! A simple orthogonal grid made up of square 32'-8" bays (based on library stack modules) creates the matrix of this large storage 'box' for books and information. The building's functions are housed on five levels in a simple rectangular configuration. Saddlebags of service embrace the East and West walls of the building. These incorporate all fixed services including stairs, service elevators, mechanical, electrical, plumbing and lateral structural systems, thus freeing up the floor plan for complete library related use. At the heart of the building is a five story atrium / light well which is illuminated by automated sun tracking skylights which pour natural light into the space and act as an orienting device for the user.

The roof structure, which is exposed to the fifth floor reading room is a unique steel structure reflecting the building's primary structural grid. The exterior material palette is concrete, copper, stainless steel and glass. The East and West elevations are dominated by the heavy corrugated and flat paneled copper skins of the 'saddlebags' which will patina to the color of an old penny with touches of purple and gold evoking images of the state's geological mesas and the agricultural heritage that is at the root of historic Phoenix. The entries are accented by stainless steel plates that will reflect the changing colors of the sky. The south elevation is 100% glass with automated solar tracking devices that minimize heat gain and glare. A system of 'shade sails' at the north elevation eliminates the harsh glare of the summer sun while optimizing views. The building's very transparent glass ends showcase the books and the library users inside, leaving no doubt about this building's special mission in the community. The originality of the new Central Library is a celebration of an urban place in a beautiful desert setting. It is a celebration of confidence in our time in history and an optimistic vision of our future. It is a building that displays the West's natural beauty along with a world perspective of architectural history.



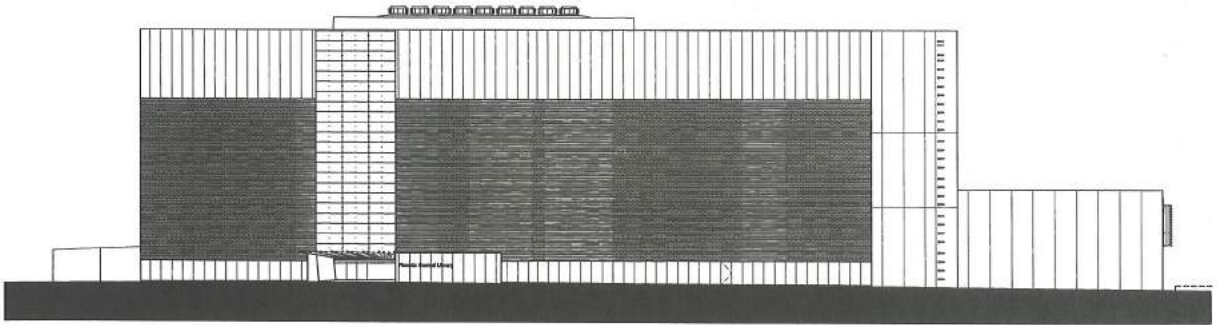




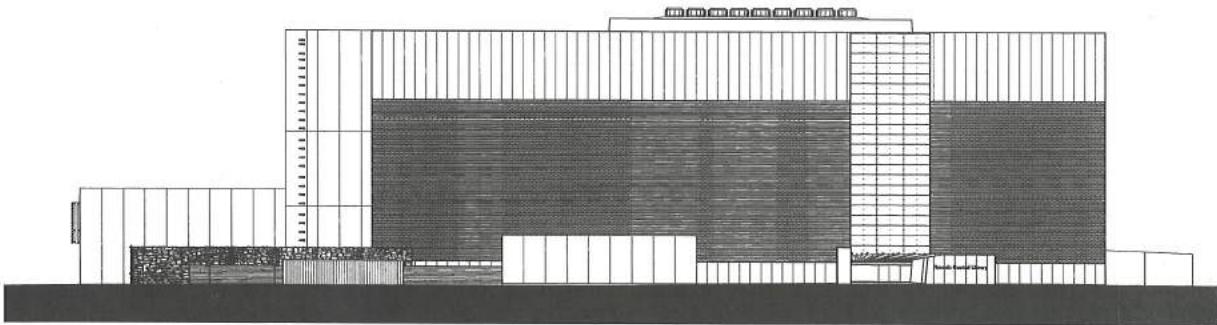


Date of Design and Construction : 1989 - 95
 Client : City of Phoenix
 Architect : BruderDWLarchitects
 Architectural Design Leads : Will Bruder with Wendell Burnette
 Project Manager : Carleton Van Deman, AIA
 Project Team : Bob Adams, Marc Arnold, Lito Aquino, Will Bruder, Wendell Burnette, John Chopas, Lauren Clark, Mark Dee, Beau Dromiack, Dan Filuk, Michael Haake, Frank Henry, Toni Ann Hindley, Sharon Kraus, Rick Joy, James Lindlan, Dean Olsen, Peter Pascu, Vicky Ramella, Carleton Van Deman, Jeff Wagner
 Acoustics, Building Systems and Structural Engineer : Ove Arup & Partners, California - Peter Budd, Richard Hough, Alan Locke, Jacob Chan, Nancy Hamilton, Donna Clandening, Dan Ursea, Richard Bussell, Larry Chambers, Rob Bolin, Atilla Zekioglu, Michael Ishler
 Building Systems Engineer : Baltes / Valentino Associates, Ltd.
 - Robert T. Baltes, P.E., Thomas A. Valentino, P.E., Edward Salgian, Rodney B. Wall, Robert T. Harris, William E. Schubert C.I.P.E., Gary Knapp, Joe Emberlin, Sam Barron, Jim Bullock
 Code Consultants : Dillon Consulting Engineers, Inc.
 Library Consultants : Mason Associates - Ellsworth Mason Professional Library Consultants, P.A.
 - Bob Rohlf
 Lighting Design : Lighting Dynamics
 - Roger Smith
 Day Lighting Consultant : Tait Solar Company - David Tait
 Structural Fabric Designer : FTL / Happold - Nicholas Goldsmith AIA, Ronn Basquette, Ross Dalland, Eddie Pugh, Paul Romain, Angus Palmer, Sui Ming Louie, Amedeo Perlas, Stanislaw Gaweda
 Glazing Contractor : Exterior / B & B Glass, Interior / Double SS Glass
 Cost Consultant : Construction Consultants Southwest - Vince Notaro
 Graphic Design : Rowley & Associates
 - Jim Rowley
 Civil Engineer : Hook Engineering, Inc.
 Landscape Architect : Martino & Tatasciore
 - Steve Martino
 Development Managers : CMX Group, Inc.
 - Don Dillon, Dave Anderson, Jim Galles, Tony McDonald, Claude Baker, Ben Sharkey
 General Contractor : Sundt Corp
 - John Rigsby, Ed Miller, Jim Drago
 Photographs : Bill Timmerman / P69, P71, P72 Bottom, P74, P76-77, P79, P81, P82, P83
 Timothy Hursley / P64-65, P67, P68, P70, P72 Top, P73, P78, P80, P84, P85

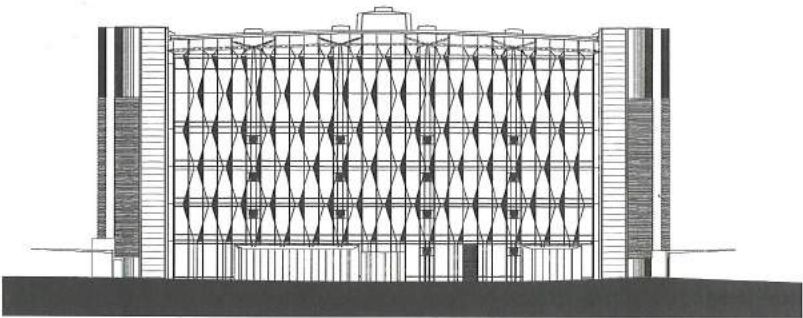




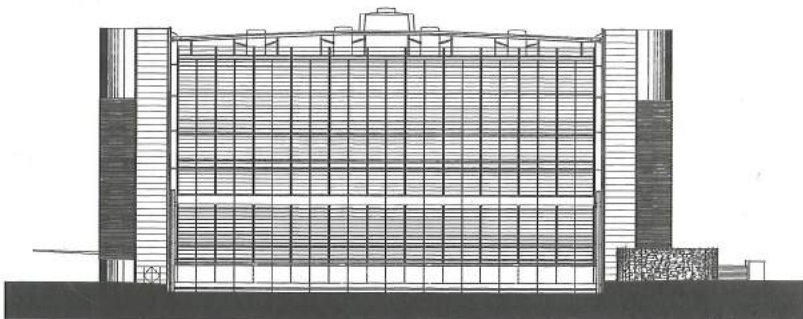
서측입면도 West Elevation



동측입면도 East Elevation

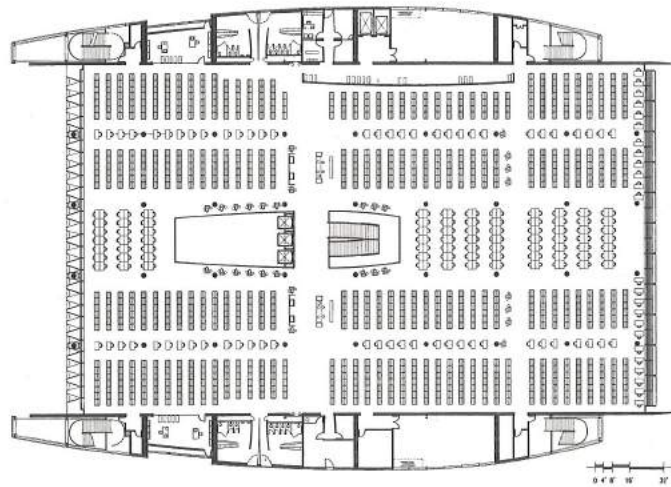


북측입면도 North Elevation

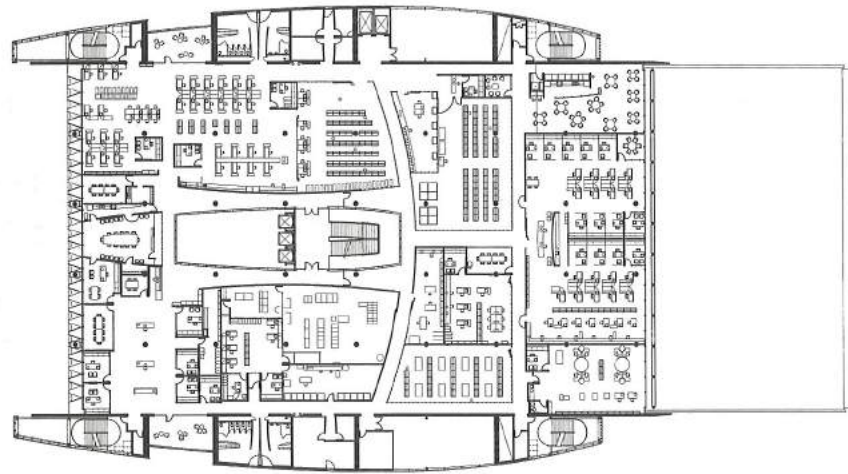


남측입면도 South Elevation

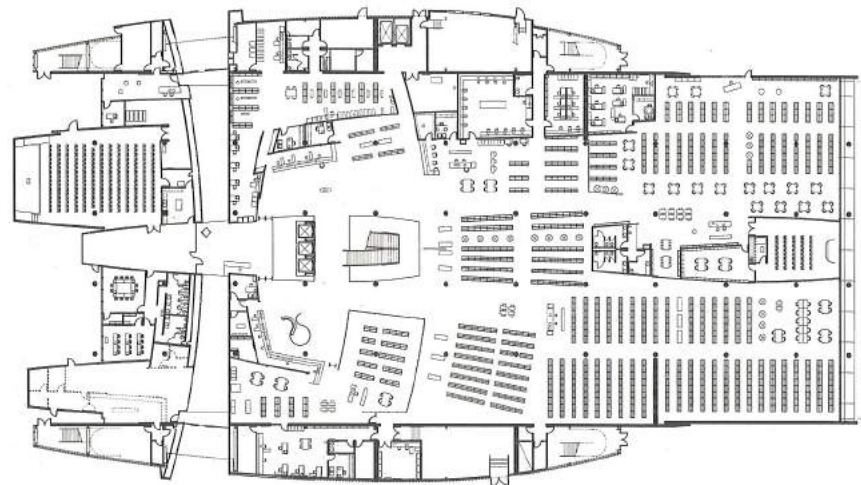




레벨 5 Fifth Level

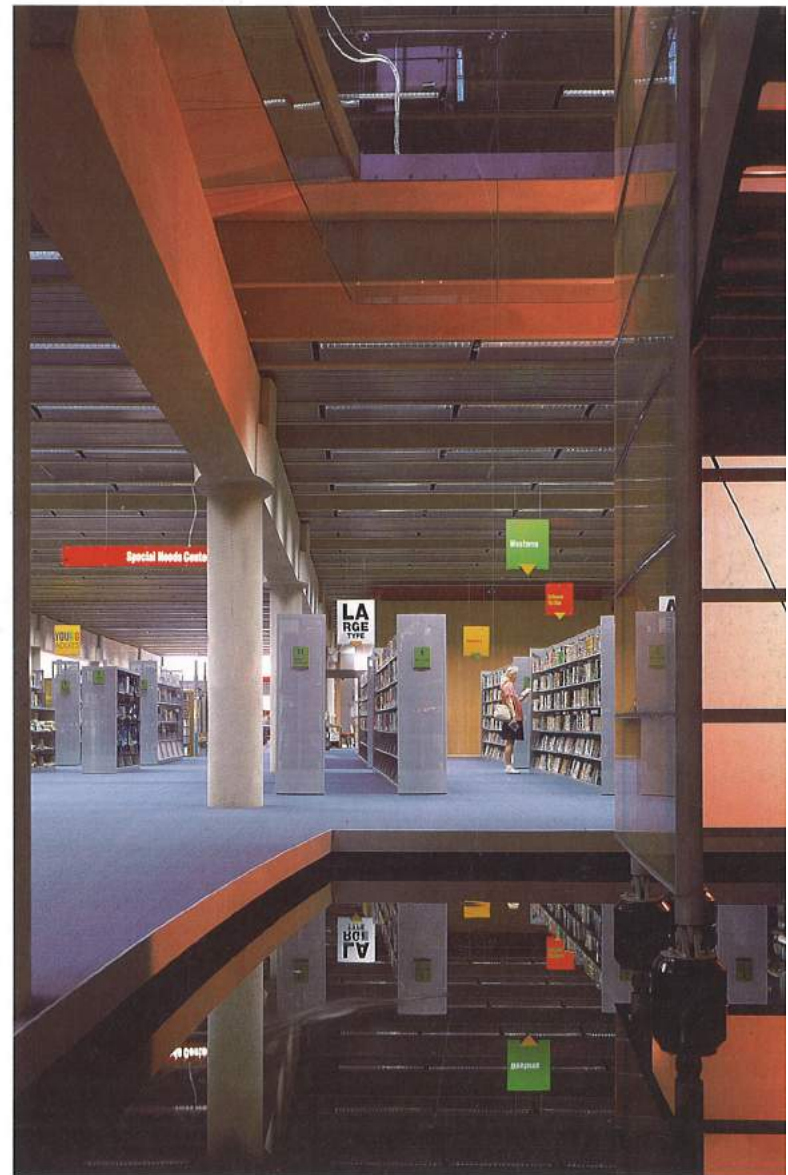


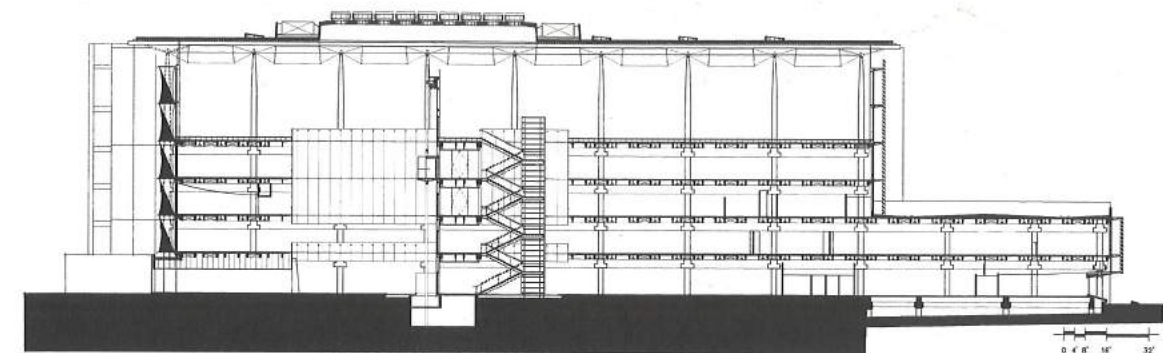
레벨 3 Third Level



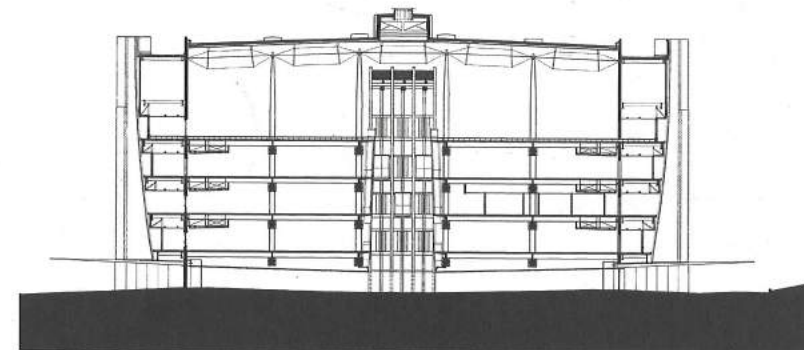
레벨 1 First Level







동쪽에서 본 '크리스탈 협곡' 남북 단면도 North-South Section at 'Crystal Canyon' Looking East



남쪽에서 본 출입구 '크리스탈 협곡' 동서 단면도
East-West Section at Entry 'Crystal Canyon' Looking South







리델 광고회사

Riddell Advertising

Photographs by Bill Timmerman

장소 만들기 가장 잘 된 예인 리델 광고 및 디자인 회사는 와이오밍주 잭슨 홀이라는 신축 상가 지구에 건립되어, 그 지역의 자연적인 배경과 인공적인 컨텍스트를 건축적으로 최대한 살린 탁월한 작품이다. 거리의 역동적인 곡선에 부응하고 있는 이 건물은 조각물 형태로서 엄격한 도시구획 법규 내에서 만들어졌으며, 향후 증축도 고려되었다.

독특한 기단 및 계단타워에는 넓이가 각기 다른 수직판과 체더 사이딩 비막이 널로 마감하여, 이 지역의 비길데없이 아름다운 풍경을 형성하고 있는 목장과 헛간, 건초더미 등과 마찬가지로 가볍고 추상적이다. 사무실들이 모여 있는 상부 2개층의 매스는 각각 밖으로 뻗어 있어 수평으로 길게 나 있는 유리창들을 보호하며 건물은 하늘을 힘있게 포용하는 듯하다. 일정한 폭으로 톱질된 반턱 판자를 이용한 깔끔한 건물 외관은 이러한 비스듬한 요소들과 한층 더 어울린다.

또한 이 건물의 북쪽 및 남쪽 코너는 실내에 생동감을 부여하고 외부의 자외선을 분산시켜주는 다양한 크기의 나무 격자가 박혀 있는 유리 채광창으로 마감되었다. 배면에 보이는 아연도금 지붕재를 이용한 경사진 벽은 흡사 하늘이 지상으로 내려오는 듯한 분위기를 만들어 직원 식당 및 교제 공간을 곁한 정원에 역동적인 배경을 만들어 준다.

주차장에서 보이는 북쪽 출입구 파사드에서는 시적이면서 동시에 실용적인 절제미가 나타난다. 북쪽을 에워싸는 동쪽 파사드 계단의 원리, 캔틸레버 구조의 통나무 격자가 있는 나지막한 출입구 현관, 아연도금 금속으로 마감한 커다란 작업실 문, 3층 회의실의 커다란 전망창과 각기 다른 크기의 판자와 좁은 널로 처리한 북서쪽의 계단탑 등 건물의 모든 코너마다 조형미가 살아 숨쉬고 있다.

실내에서는 공간과 빛, 외부 형태를 반영한 목재가 서로 조화를 이루고 있다. 출입구 상부의 통나무 격자가 이어지면서, 거친 질감을 살린 콘크리트 램프를 따라 내려가는 방문객은 가상적인 '빛의 협곡'에 이끌리게 된다. 이 이동 공간의 한가운데 있는 세 개의 커다란 통나무는 아트리움 안에서 하늘을 향해 뻗어 있다. 그리고 위층 사무실에서 보이는 그 아트리움에는 건물의 서쪽 모서리 부분으로 흘러내려 땅으로 이어지는 부드러운 빛의 '협곡'이 드리워져 있다. 아트리움의 남서쪽 코너에 있는 박공 금속 장막은 수직으로 곧게 뻗은 대나무 정원에 둘러싸인 단순한 유압 승강기와 붙어 있으며 동쪽에 위치한 리셉션 라운지와 워크스테이션 공간은 수직적인 특성이 있다. 단풍나무 무늬목을 마감재로 이용하여 목가적인 통나무와 인상적인 대조를 이루고 있는 이 공간은 두 겹의 멋진 저전압 케이블 조명에 의해 한층 활력을 띠고 있다. 이 공간은 오래된 호텔의 커다란 통나무 로비에서 느껴지듯 역동적 에너지에서 친밀감이 감도는 공간이다.

2층 및 3층에는 주문제작한 단풍나무 무늬목 및 천연 노출 파티클보드를 이용한 워크스테이션이 '협곡'을 둘러싸고 있다. 회계부 간부, 디자이너, 카피라이터 등을 위한 이 작업실에는 컴퓨터 및 각종 프리젠테이션 자료가 구비되어 있으며 대지를 둘러싸고 있는 산의 환상적인 풍경을 음미할 수 있는 사적인 작업 구역이다. 가늘고 긴 창문턱과 창문 상단은 바닥으로부터 각각 4피트, 6피트 2.5인치 떨어져 있어 앉아서 작업하는 사람은 도시의 조경 대신 뒤편에 펼쳐진 산의 경치를 감상할 수 있다. 2층에는 작업실 이외에 최첨단 제작실, 복합 복사실, 직원 휴게실 등이 있다. 3층에는 주방 기구를 구비한 남향의 주방 겸 식당, 아트리움 끝부분에 있는 고객 리셉션 및 제품 전시 구역, 도서실 겸 싱크 탱크, 대형 프리젠테이션 및 회의실이 있다. 아울러 지붕의 경사진 배수 패턴과 조화를 이루고 있는 조각과 같은 천장에서 느껴지는 3차원의 흥미로운 3층으로 시선을 집중시킨다.

서로 다른 형태의 계단탑 두 개는 층간의 간단한 이동시에 승강기보다 자주 이용되는 공간이다. 중심이 되는 남쪽 계단탑은 세로 35피트, 가로 3인치의 유리 슬롯 형태로 동쪽의 아침 햇살을 듬뿍 받아들인다. 계단의 디딤판과 아연도금한 강철을 이용한 난간은 개방되어 있으며, '강렬한' 붉은색 벽에 의해 공간이 나뉜다. 북쪽 계단탑의 한 줄기 석양빛이 남쪽 계단탑 일부에 반사된다. 북쪽 계단의 디딤판은 짐승보이며 천연 일방향 스톤랜드보드로 마감된 벽에 의해 공간이 나뉜다. 단순한 변화만으로도 각각의 계단에서는 독특한 느낌이 난다. 비슷한 파이프와 케이블을 이용한 난간 상세 및

간접 조명은 두 공간을 잇는 역할을 하고 있다.

리델 광고회사 건물에서 목재는 총체적인 구조안과 세밀한 수공 부분에 이르기까지 전체 및 부분에서 주요 자재로 쓰였다. 이렇게 원목을 적극적으로 활용함으로써 미적 가치, 건축의 수월성, 예산, 주변환경과의 융합과 같은 문제를 가장 적절히 해결했다. 리델 광고회사는 건물 구석구석에서 원목이 풍기는 낭만적인 분위기에서 과거를 의식하고, 빛과 전망의 시적인 배치 등을 통해 건축적 특징을 나타내며 도시에 감각적이 고도 새로운 비전을 제시하는 건축적 모델이 됨과 동시에, 시간을 초월하는 '공간'의 가치를 추구하고자 하는 이 시대의 건축물이 되고 있다.

As an example of the idea of place making, I offer the Riddell Advertising and Design Building which was created from 1993-1995 by my studio. This recent insertion into the new commercial fabric of Jackson Hole, Wyoming is an architectural celebration of the region's natural and man made context. Its sculptured form, responding to the dynamic curve of the street it faces, strives to optimally meet rigorous zoning rules while providing for future expansion.

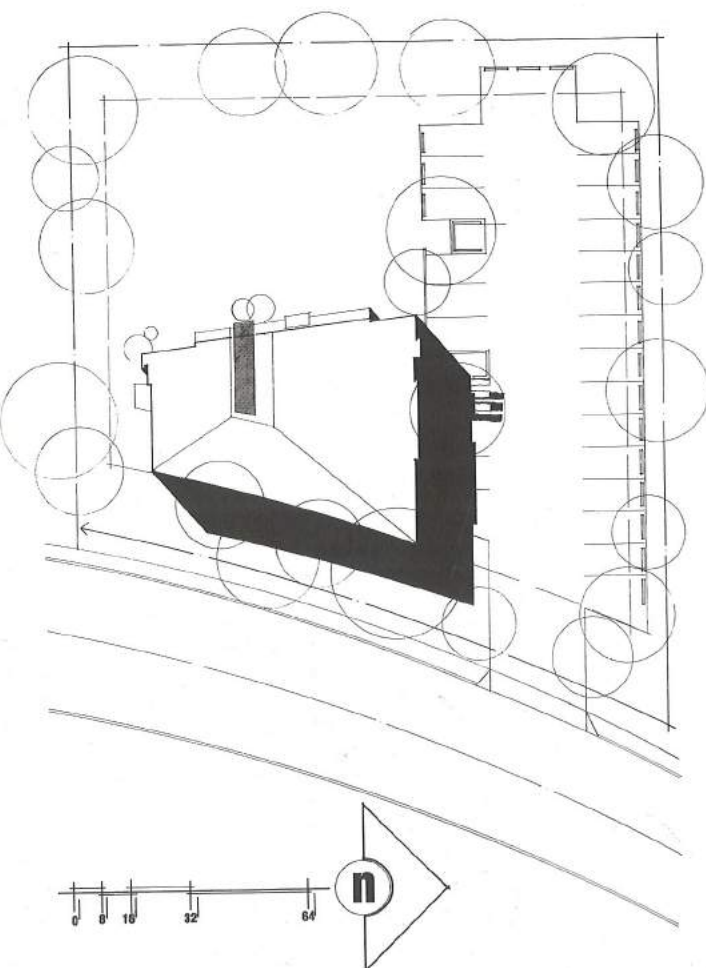
Anchored to and rising from its naturally landscaped setting, the building's distinctive base and stair towers, clad in random width vertical board and battened weather cedar siding, become scaleless and abstract much like the ranch, barn and haystack architecture that

dominates the region's unparalleled landscapes. The masses of the upper two floors each step out to shelter horizontal strips of glazing for the offices within; the building greets the sky with strength. These canted elements are more tailored with their taut skins of ship-lap resawn regular width boards.

Further, the architecture is terminated at the north and south corners by lanterns of glass and light with random wood lattice working to animate the building interiors and disperse exterior sun glare as well. A sloped wall of galvanized barn roofing on the rear elevation makes the sky come to the ground creating a dynamic backdrop for the staff lunch and meeting garden.

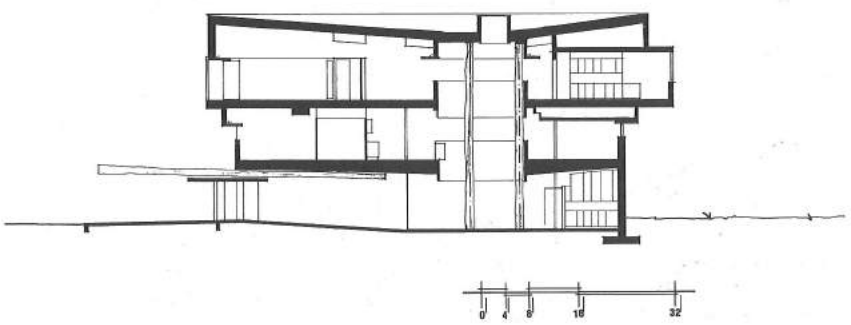
From the parking area the north entry facade fully displays the building's poetic and pragmatic aesthetic rigor. With the stepped logic of the east facade wrapping to the north, the low scaled entry weather vestibule with cantilevered log trellis, large studio delivery door (clad in galvanized metal), conference room bay picture window at level three and the northwest stair tower clad in random board and batten, there is no lack of sculptural interest.

Inside, the building creates a dialogue of space, light, and wood reflective of its exterior form. Moving down a textured concrete ramp



Date of Design and Construction : 1993-1995
Project Address : 255 Buffalo Way, Jackson, Wyoming
Client : Ed & Lee Riddell
Architect : William P. Bruder-Architect, Ltd.
Project Team : Will Bruder, Ed Ewers, Dewayne Smith, Maryann Bloomfield
Engineers : Structural / A.V. Schwan & Associates - Mark Rudow, Rickey Rudow & Berry
Mechanical / Tesco Inc. - George Timmerman
Electrical / C.A. Energy Design - Charles Avery
Landscape : The Planning Center - Christy Ten Eyck
General Contractor : Capstone Construction, Tim Ciocarlin





guided by the logs of the entry trellis above, the visitor / client is drawn to virtual 'canyon of light'. At the hub of the flow, three large logs reach skyward in an atrium overlooked by the offices above and capped by a generous 'trough' of light which folds down the western edge of the space to the ground. In the southwestern corner of the atrium, a perforated metal shroud engages a simple hydraulic elevator surrounded by a garden of vertical bamboo and on the east a reception lounge and workstation enjoy the verticality of the room. Wrapped in maple veneered paneling, contrasting handsomely with the rustic logs, the space is further energized by two layers of dramatic low voltage cable lighting. It is a space that gains a sense of familiarity from the dynamic

energy of the great log lobby of old Faithful Inn. On level two and three custom maple veneered and exposed natural particle board workstations surround the 'canyon'. These studios for account executives, designers, and copywriters provide private work zones with complete computer and presentation surfaces which enjoy fantastic views to the town's surrounding mountain landscape. The strip window sill is at 4'-0" above finish floor and window heads are at 6'-2 1/2", causing the seated user to lose the view of the townscape and enjoy the mountain vistas. In addition to workstations, level two has a high-tech production processing room, a paste-up copy center and staff rest rooms. Level three has a fully equipped kitchen lunchroom looking

south, a client reception area / product display area at the atrium edges, a library / think tank, and a grand presentation conference room. The third level gains more three dimensional interest from its sculptured ceiling which is a response to the roof sloped drainage patterns. Two stair towers, each different, are used with more frequency than the elevator on short trips between levels. The main south tower has a 35' tall x 3" wide slot of glass set to greet the east light of morning; open stair treads and landings of galvanized, pan-broken steel and an 'intensely' red dividing wall. In the north stair a slash of west light reflects the detail of the south tower, but stair treads are glu-lam beams with a natural OSB clad dividing wall. Simple moves give each stair space a unique

experience. Simple pipe and cable railing details as well as a similar indirect night lighting strategy creates a connection of both spaces. In this architecture, wood is dominant on both macro and micro levels; grand structural ideas and small craftsman-like details. This celebration of 'woodness' is most appropriate to issues of aesthetics, constructability, budget, and contextual appropriateness. At every level the Riddell building uses the romance of wood an awareness of historic precedence, and a poetic choreography of light and views to create an architectural model for a sensitive new vision of a town searching to define its architectural character, a building of its time striving to touch values of timelessness and 'place'.



1. 작업현황 전시대
Current Work Display
2. 고객라운지 Client Lounge
3. 도서관 및 '생크 탱크'
Library / 'Think Tank'
4. 회의실 Conference
5. 휴게실 Break Room
6. 작업실 및 회계관리
Creative / Account Management
7. 출입구 및 갤러리 Entry / Gallery
8. 리셉션 Reception
9. 사진스튜디오 Photo Studio
10. 암실 Dark Room
11. 사진자료실 Photo Archives
12. 우편함 Mail Room
13. 채광정 Light Well

