

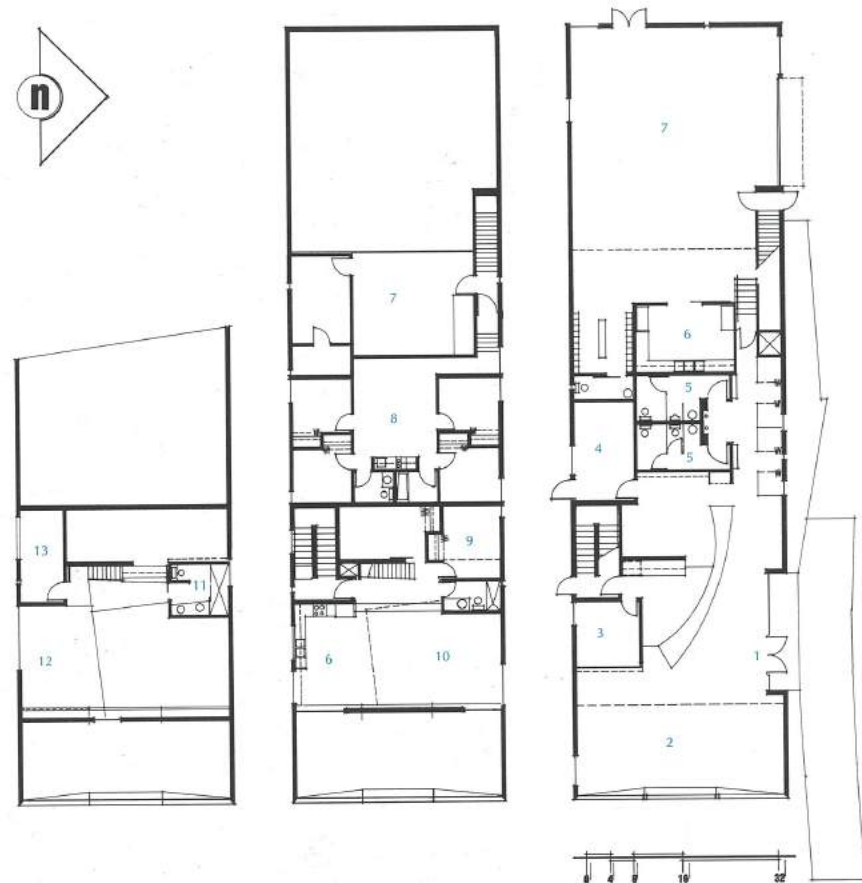
윌리엄 브루더

William P. Bruder

매드 리버 보트 트립스

Mad River Boat Trips

1. 출입구 Entrance
2. 상점 및 전시실
Shop / Museum
3. 사무실 Office
4. 세탁실 Laundry
5. 화장실 Restroom
6. 주방 Kitchen
7. 창고 Storage
8. 간이객실
Bunk House
9. 손님침실
Guest Bedroom
10. 거실 Living
11. 욕실 Bathroom
12. 다락방 Sleeping Loft
13. 데크 Deck



Date of Design and Construction :

1995-1997

Project Address :

1225 South Highway 89, Jackson, Wyoming

Client : Breck and Carla O'Neill

Architect : William P. Bruder-Architect, Ltd.

Project Team : Will Bruder, Tim Christ,

Wendell Burnette, Jack DeBartolo,

Leah Schneider

Engineers : Structural /

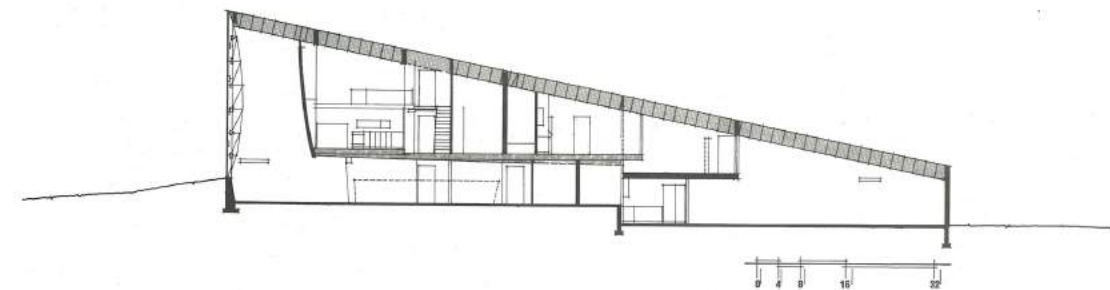
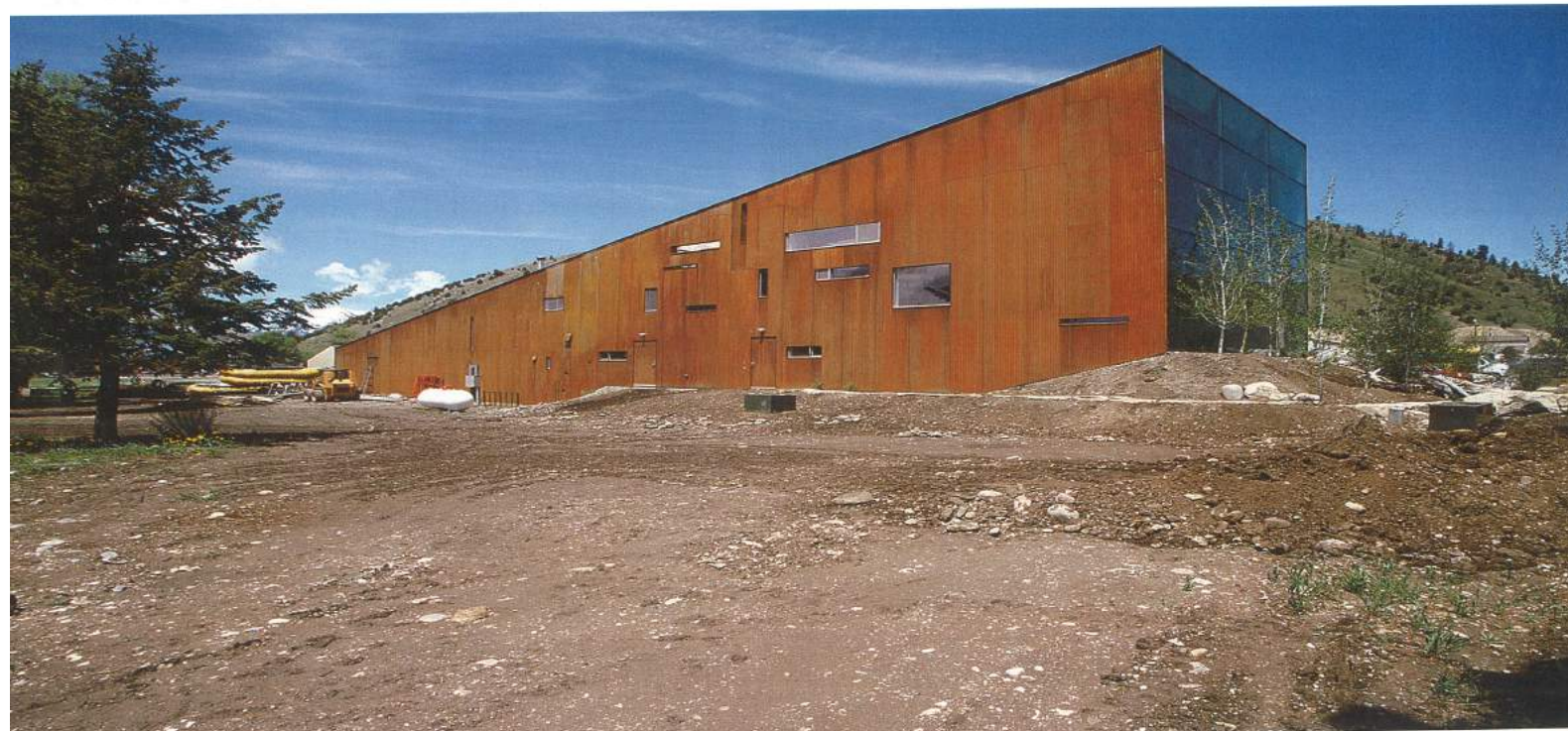
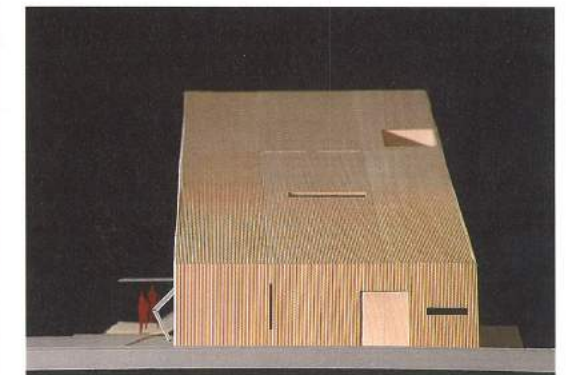
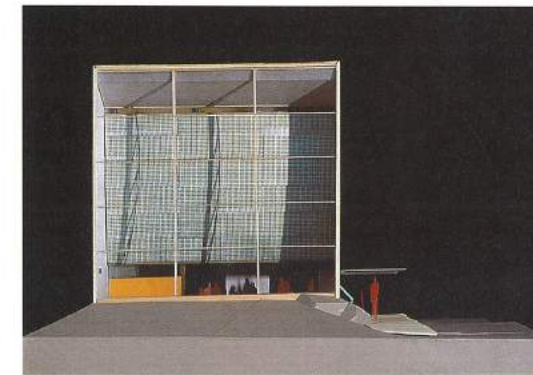
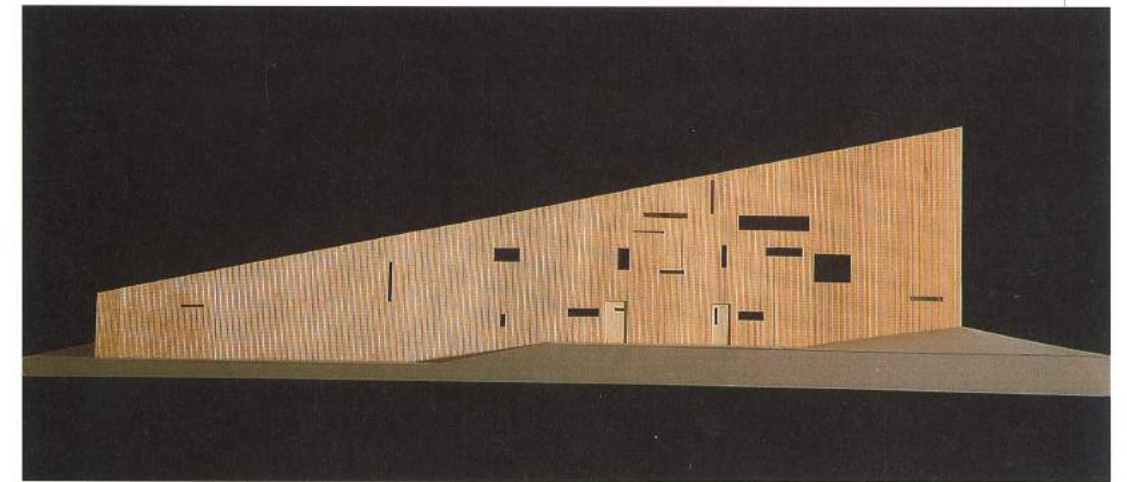
Brickey Rudow & Berry, Mark Rudow

Mechanical / Roy Otterbein

Electrical / C.A. Energy - Charles Avery

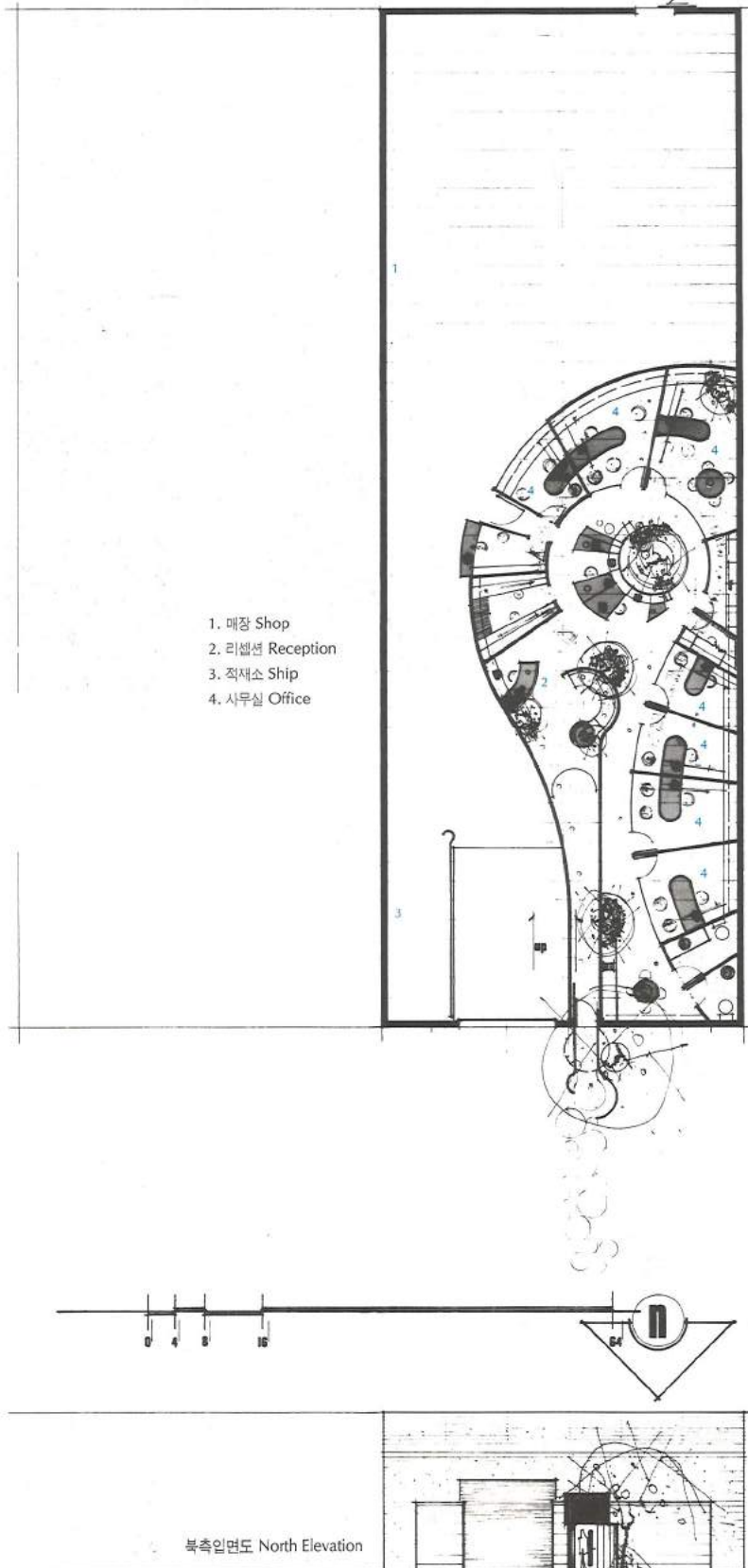
Landscape : Verdone Landscape Architect
and John Grant

General Contractor : Capstone Construction,
Tim Ciocarlin with Jeff McKissick



CRB사 사옥

CRB Mechanical Executive Offices



Date of Design and Construction : 1986-1987

Client : CRB

Architect : William P. Bruder-Architect, Ltd.

Project Team : Will Bruder, Wendell Burnette,
Tyler Green

Mechanical Contractor : Fred Coltrave

Construction Manager :

William P. Bruder-Architect, Ltd.



CRB 사무실은 애리조나주 피닉스의 길쭉한 창고 공간에 기하학을 복합적이고 역동적으로 활용하여 내부 지향적인 건물로 설계한 작품이다. 이 회사는 소규모 기계 및 배관 단일재 도금업체로, 이 회사 업종의 이미지에서 몇 가지의 힌트를 얻었다. 디자인 컨셉은 신중하고도 절제된 변형을 통해서 42년이나 된 건물이 가지는 재미있는 조건들을 통합하고 개발하는 것이었다. 건물 내·외부의 마감재로 쓰인 콘크리트 블록은 낡은 페인트칠을 벗겨내고 모래분사로 처리하여 미완성의 젓빛 골재의 질감을 노출시켜 새로 단장한 내부의 매끈한 최첨단 마감재와 선명한 대조를 이루도록 하였다. 기존의 지붕에는 목재 패널로 이루어진 지붕데크가 있으며, 단순한 박공구조의 목재 트러스가 연속적으로 밀집되어 있었다. 이러한 기존의 구조를 그대로 드러나도록 한 채 3개의 채광창을 두었다. 기존의 적재 도크와 계단을 없애고 그 대신 출입구에서부터 자연 채광이 들어오는 내부의 지점까지 골재 콘크리트 램프를 설치했다. 세 개의 곡선형 벽은 공간을 압도하면서 이에 형태를 부여한다. 사무실 내부와 작업실을 분할하는 벽은 '일방향 스트랜드보드'로 널을 대고 붉은 오크목으로 가는 세로 줄 무늬를 넣은, 벽과 동일한 높이의 칸막이다. 두 번째 벽은 수직의 파형 아연도금 강철을 입힌 낮은 칸막이벽(높이 5피트 4인치)으로 출입구와 사무실 내부통로를 구분지어준다. 마지막 벽(높이 7피트 2인치)은 평평한 아연도금 강철 및 유리 재질로 각 사무실의 한쪽 끝을 차지하고 있다. 이 벽의 끝부분은 유리로 되어 있어 사무실 어디에서나 중앙 통로 양옆을 따라 나무가 있는 정원을 바라볼 수 있다. 사무실 천장은 13피트 4인치의 상부 트러스를 향해 활짝 열려 있다. 기계·상하수도·전기 설비는 노출되어 있으며 이 건물에서 매우 중요한 조각적 요소가 된다. 노출된 원형 구조의 아연도금 강철 도관은 전선에 매달려 있어 사무실 칸막이와 노출된 지붕들 사이에 떠있는 것처럼 보인다. 여덟 개로 이루어진 고정 전기 도관은 트러스의 하단 현까지 이어지며 평면의 기하학적 곡선형을 반영하기도 한다. 모든 조명 장치는 직접적인 표현양식을 취하고 있다. 자기 소켓의 전구에 매달려 있는 단순한 검은색 전선이나 방사상 격자 무늬에 매달려 있는 단출한 형광등 설비도 마찬가지다. 샌드블라스트 처리한 유리는 이 구조를 더욱 강조한다. 조명설비는 MR 전구가 달린 조명트랙으로 마감된다. 신중하게 설계된 기계·상하수도·전기 설비에서는 공간에 특별한 중량감과 역동적인 조각적 자질을 부여해주는 세부 감각이 느껴진다. 아울러 이 모든 사무실에는 주문설계에 의해 평행으로 잘려진 붉은 오크나무 패널과 따뜻한 젓빛의 플라스틱 판을 자재로 이용한 작업대가 갖춰져 있다. 불박이 수납장을 배치하는 데는 뛰어난 평면 기하학 실력이 활용되었다. 이동가능한 파일 및 작석은 검은색의 광택나는 크롬 프레임과 부속품을 채택해 심플하고 자연스런 마감이 돋보이는 이 건물에 우아한 액센트를 주고 있다. 각 실의 표지판 그래픽에서도 검은색과 은색이 주류를 이루고 있다. 일체의 개수작업은 75일 안에 완료됐으며 개조비용은 가구까지 포함해 평방 피트당 27달러가 소요됐다.



The CRB office project is a complex dynamic use of geometry used to create an inward-focusing work environment within a strip warehouse area of Phoenix, Arizona. The scheme provides corporate offices for a small mechanical and piping insulation contractor. It is a design that takes many cues from the images of the business it serves.

Through careful and limited modifications, the design concept incorporated and exploited many existing conditions of the 42 year old structure. The building's concrete-block shell (both inside and out) was sandblasted and years of paint removed to reveal an imperfect grey aggregate texture which provided an earthly contrast to the polished 'high-tech' finishes of the new interior. The original roof structure, which is a dense repetitive forest of simple 'gabled' wood trusses with a wood plank roof deck was left exposed and pierced with three circular skylights. The original loading dock and stairs were removed and



replaced with a shallow exposed aggregate concrete ramp from the entry up into the naturally lit interior.

Three curvilinear walls dominate and give form to the space. The wall which separates the office interior from the fabrication shop is a full height partition sheathed with 'Oriented Strand Board' and pinstriped with red oak trim. A second element is a low partition wall (+5' 4") sheathed in vertical corrugated galvanized steel which separates the entry and office circulation paths. The final wall is a flat- lock galvanized steel and glass wall (+7' 2") which defines one edge of all the offices. This wall's butt-glazed glass component allows all of the offices to focus inward to the skylit gardens with the lush plantings that line the central circulation path. Office ceilings are left open to the 13' 4" trusses above. The mechanical, plumbing and electrical services are left exposed and are very important sculptural elements. The exposed round profile galvanized steel duct is suspended from wires and appears to float between office partitions and exposed trusses. The electrical 8-piece rigid

conduit track mounts to the bottom chord of trusses and also reflects the curvilinear geometry of the plan. All lighting is direct in its expression, being either simple black wire suspended flood bulbs in porcelain sockets or single fluorescent strip fixtures suspended on a radial grid. Several sandblasted glass accent fixtures and light tracks with 'MR' spots complete the lighting scheme. The thoughtfully designed mechanical, plumbing, and electrical services create a sense of detail which gives the space a special scale and a dynamic sculptural quality.

All offices are outfitted with custom designed work stations of plain-sliced red oak and warm grey plastic laminate. All built-in cabinets celebrate the floor plan geometry. Movable files and seating units were selected in black with polished chrome frames and fittings to serve as elegant accents to the simple, raw natural finish of the architecture. Room identification graphics repeat the black and silver color scheme.

All improvements were completed in 75 days at a total cost (including furnishings) of \$27.00 per square foot.



타운센드 주택

Townsend Residence Remodel

이 프로젝트는 스페인 주택을 본뜬 1970년대의 '타코벨' 주택을 개조하는 것이다. 주택은 장엄한 사막의 산중턱 전경이 한눈에 들어오는 애리조나주 패러다이스 벨리에 자리잡고 있다. 건축주는 개, 고양이, 새 등의 애완동물을 키우고 회화, 그래픽, 조각품 등의 현대미술품, 유리·도자기·목각 제품 등의 공예품, 2차 대전 이후의 박물관급 가구(의자류 45점)와 서적을 비롯한 다양한 소장품 수집을 취미로 하는 은퇴한 노부부였다. 타운센드 주택을 이렇게 설계한 것도 소장품 수집을 즐겨하는 이들 부부의 취미생활과 자유분방한 생활방식에 맞는 조각과도 같은 역동적인 분위기를 창조한다는 취지에서였다.

위쪽에 있는 도로를 향하고 있는 산의 외곽, 그리고 두루마리처럼 펼쳐진 북쪽의 구멍 뚫린 강철 및 콘크리트 조적조 스크린 시스템 사이에 '협곡'과 같은 공간이 있다. 바로 이곳에 자리잡은 차고 딸린 시적인 정원과 출입구를 기점으로 새로운 환경은 시작된다. 원경은 조각과 같은 벽으로 가려지며 주택의 앞뜰 역할을 하는 사막 정원 오아시스에 눈길이 쏠린다. 정원 서쪽 끝에 위치한 곡선형의 반투명 유리 전개문은 노부부의 자동차들을 보호하는 스크린이 되는 동시에 방문객들을 주택의 핵심이 되는 유리 출입문으로 안내하는 역할을 한다. 이 주택은 지형적인 제한으로 인해 자동차를 탄 채 정원을 가로질러 차고로 들어가도록 되어 있다.

일단 주택 내부로 들어가면 이음새 없이 하나로 이어지는 듯한 곡선형 벽면과 자연채광을 심분 활용하는 변화무쌍하고 널찍한 공간들이 갤러리같은 배경과 동선 패턴을 이루고 있다. 가구 소장품들의 자유로운 형태는 '자유분방한' 기하학적 평면으로 더욱 돋보인다. 실내 전체는 반사 석고와 반투명 및 투명 유리, 금속성 내장재로 처리됐다. 실용적 기능에 따라 계획된 평면에서는 단순하고 순수한 조각적 시정이 대지의 북쪽 끝을 따라 맑은 날이면 이 북쪽 끝지점에서 무려 50여 마일 전방의 도심지와 산의 경치를 감상할 수 있다.

모래분사 콘크리트 블록 조적조와 함께, '산으로 부식시킨' 아연도금 금속, 천연 알루미늄, 구멍 뚫린 스테인레스 스틸 등으로 이루어진 외관의 색상은 광활하게 펼쳐진 사막의 건조 식물들에 의해 부드러운 분위기를 갖게 된다.

결국 이 주택은 예술품을 전시하고 음미하는 데 적합한, 자연스럽고 융통성있는 생활공간이 될 것이다. 아울러 이 주택은 사막의 빛에 의해 활력을 얻은 일종의 공간적 시퀀스이자 '모태'와도 같은 유기적 공간들로 구성된 특색 있고 자유로운 형태로 기억될 것이다.

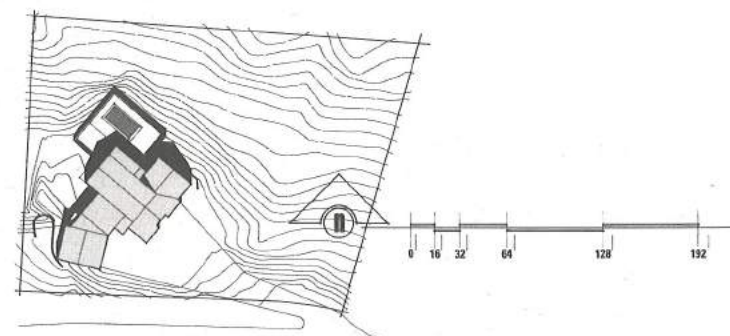
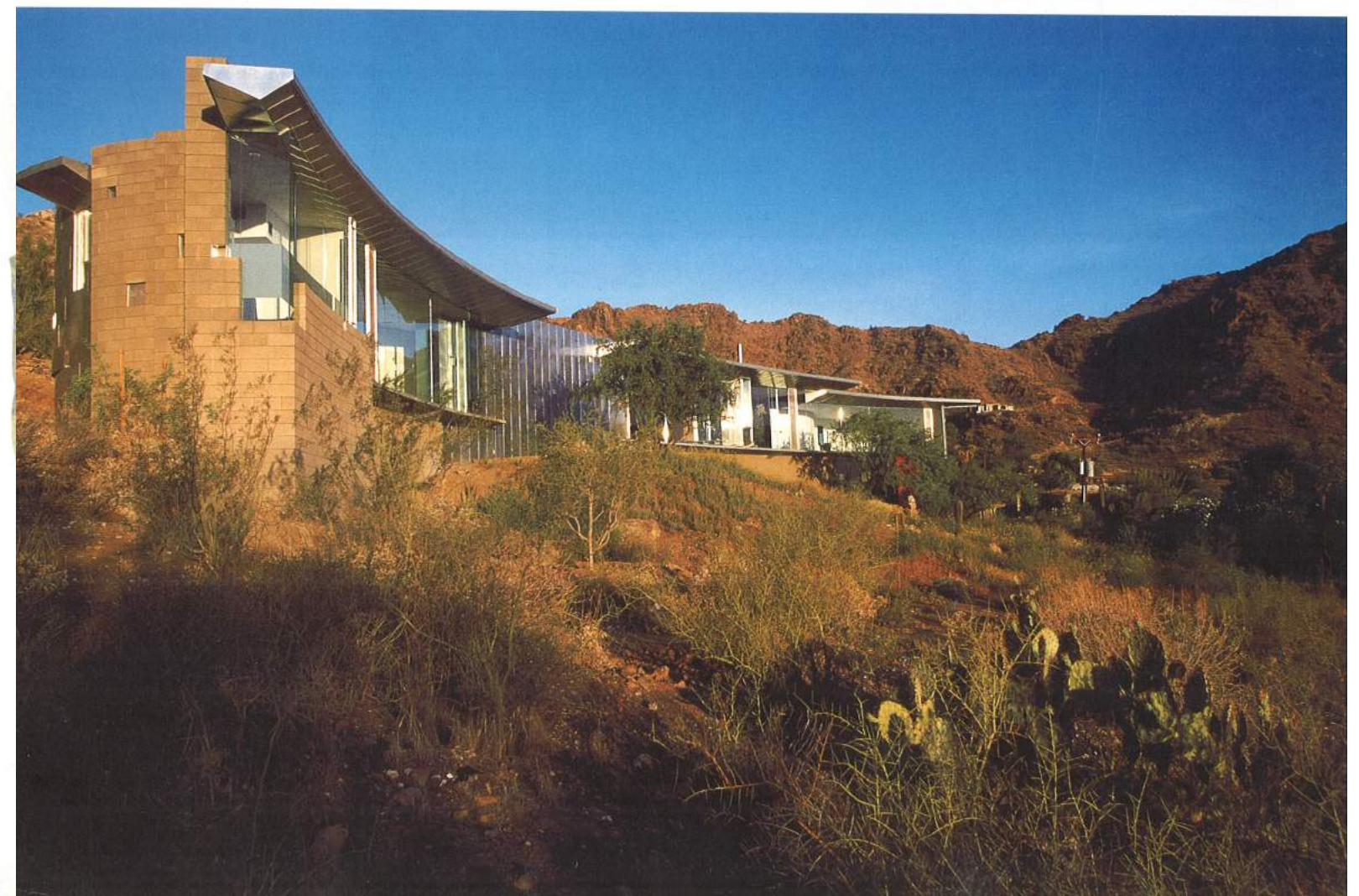
A 1970's 'taco bell' pseudo spanish tract house on a spectacular desert mountainside view lot in Paradise Valley, Arizona is the setting of this major remodeling scheme. The owner's are a retired couple and their pets (dogs, cats and birds) who enjoy a very intense and personal collecting of contemporary art (painting, graphics and sculpture), crafts (glass, ceramics and carved wood), post-war modern 'museum' quality furniture (45 seating elements to date), and books. It is with the intention of creating a sculpturally dynamic background for the owner's collection avocations and casual lifestyle that this design has been created.

The new environment starts with the creation of a poetic auto courtyard and arrival sequence, in a 'canyon-like' space between the natural mountain face to the road above and a 'scroll' shaped perforated steel and concrete masonry screen system to the north. The distant views are eliminated by the sculptural wall and one is focused on the desert garden oasis which serves as a forecourt to the residence. On the western edge of the auto garden a curved translucent glass rolling gate which serves as a screen of the owner's autos (they will actually drive through the garden to their garages due to topographic site restrictions) while directing the natural flow of visitors to the pivoting glass entry door.

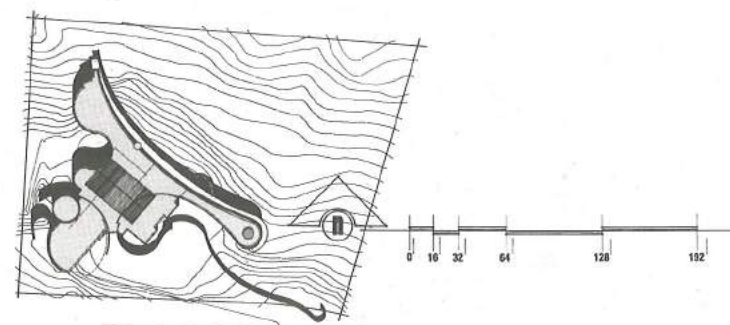
Once inside the structure a seamless sculptured processional of curved wall forms and changing spatial volumes bathed in natural light will define the gallery like settings and movement patterns. With the 'free-flowing' geometry of the plan being complementary to the strong free forms of the furnishings collection, all surfaces will be of reflective plasters, translucent and transparent glass and metallic skins. In a plan defined by pragmatic functional needs, a simple raw sculptural poetry will stretch out along the north edge of the spaces to capture city and mountain views to a range of more than fifty miles on a clear day.

An exterior material palette of 'acid-etched' galvanized metal, natural aluminum, perforated stainless steel with sand blasted concrete block masonry will be softened by extensive desert xeriscape plantings.

When completed this project will be a flowing and flexible living environment for art appreciation and presentation. It will be a spatial sequence energized by the desert light and memorable in its unique free form 'womb' like organic spaces.



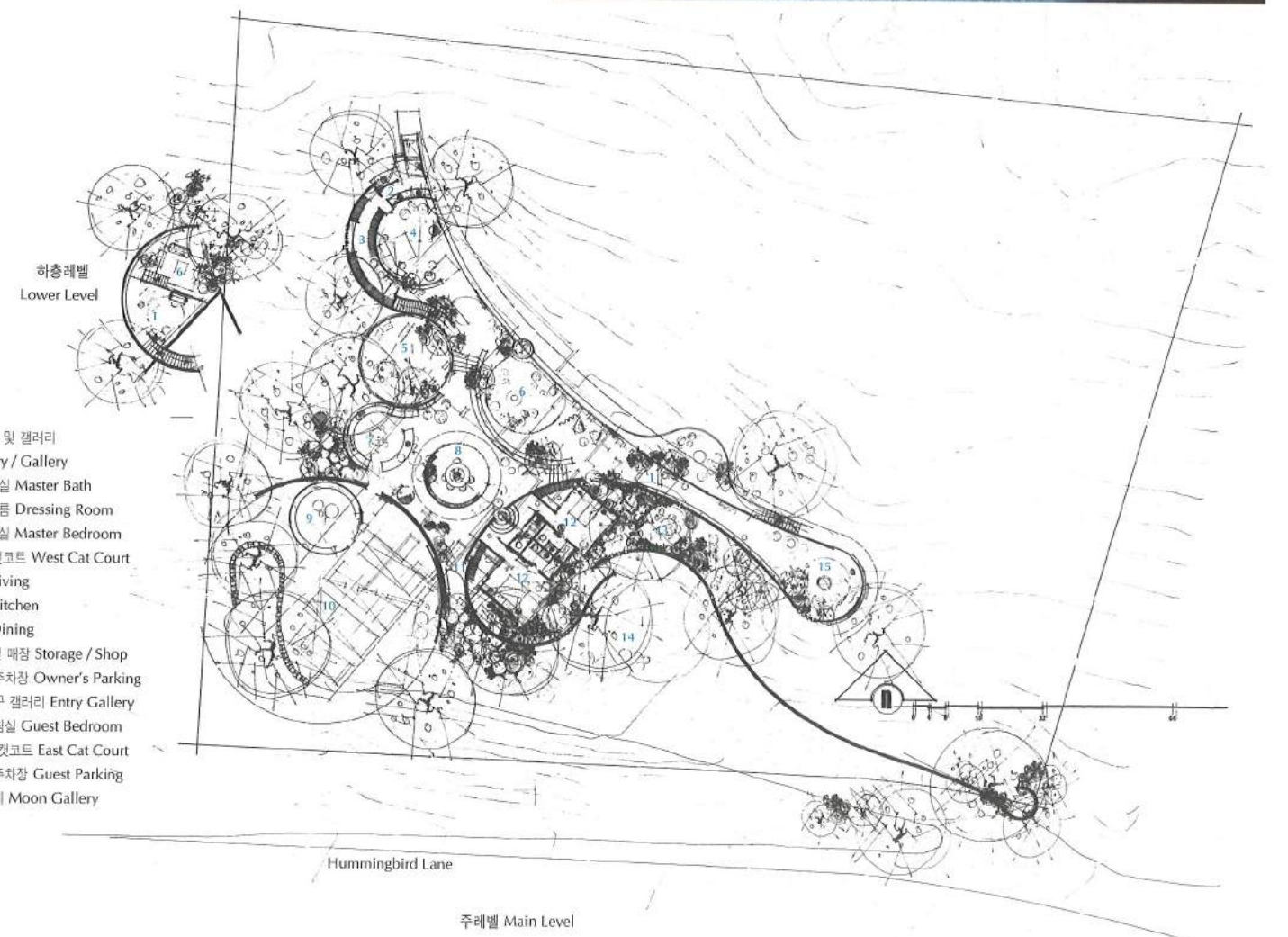
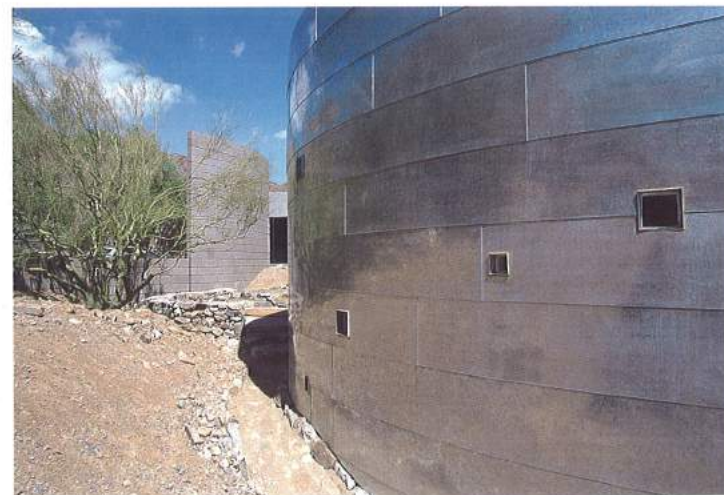
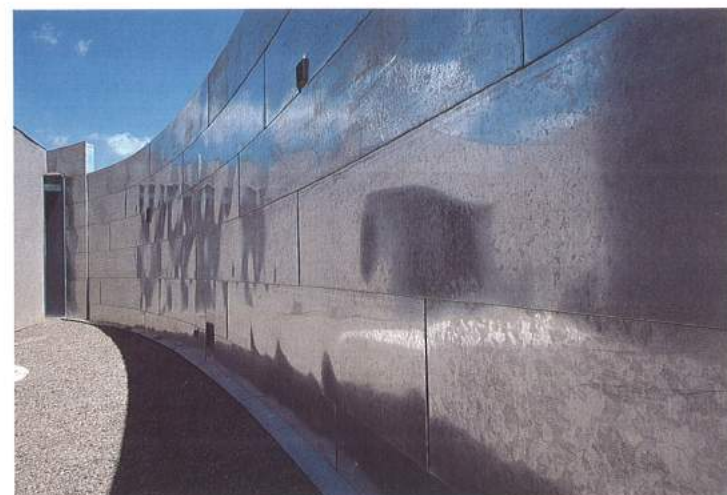
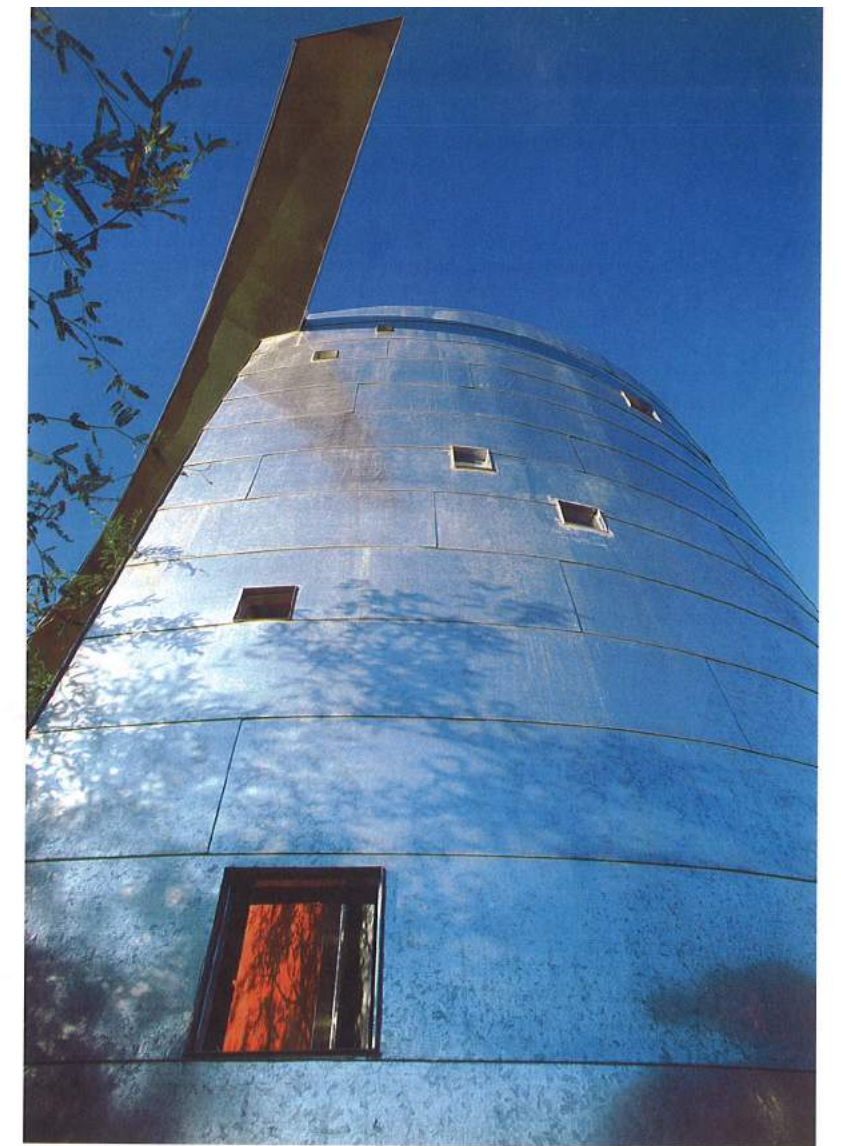
개조전 Before

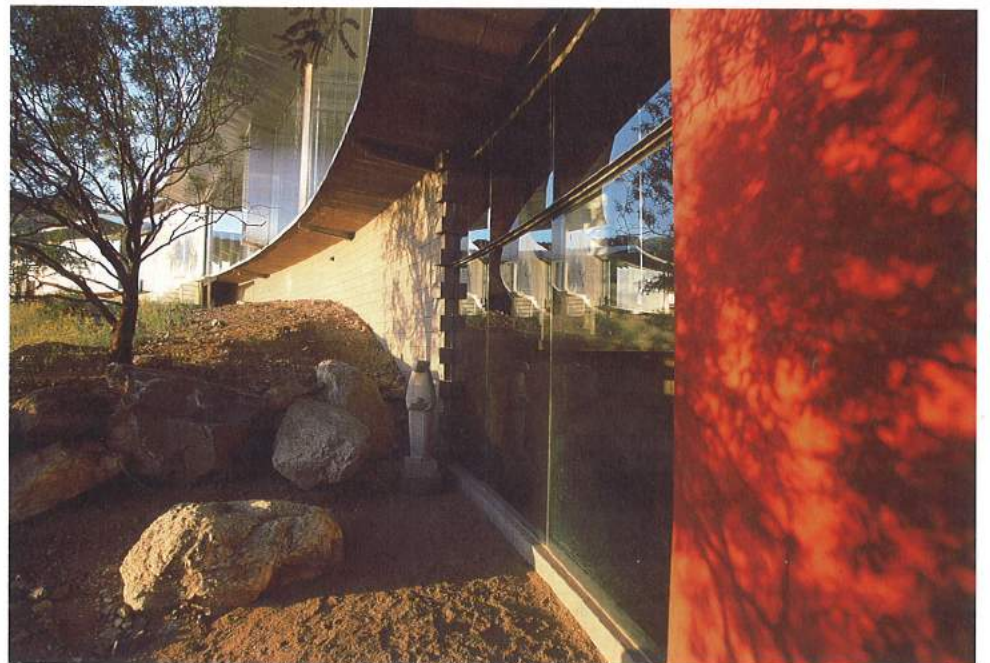
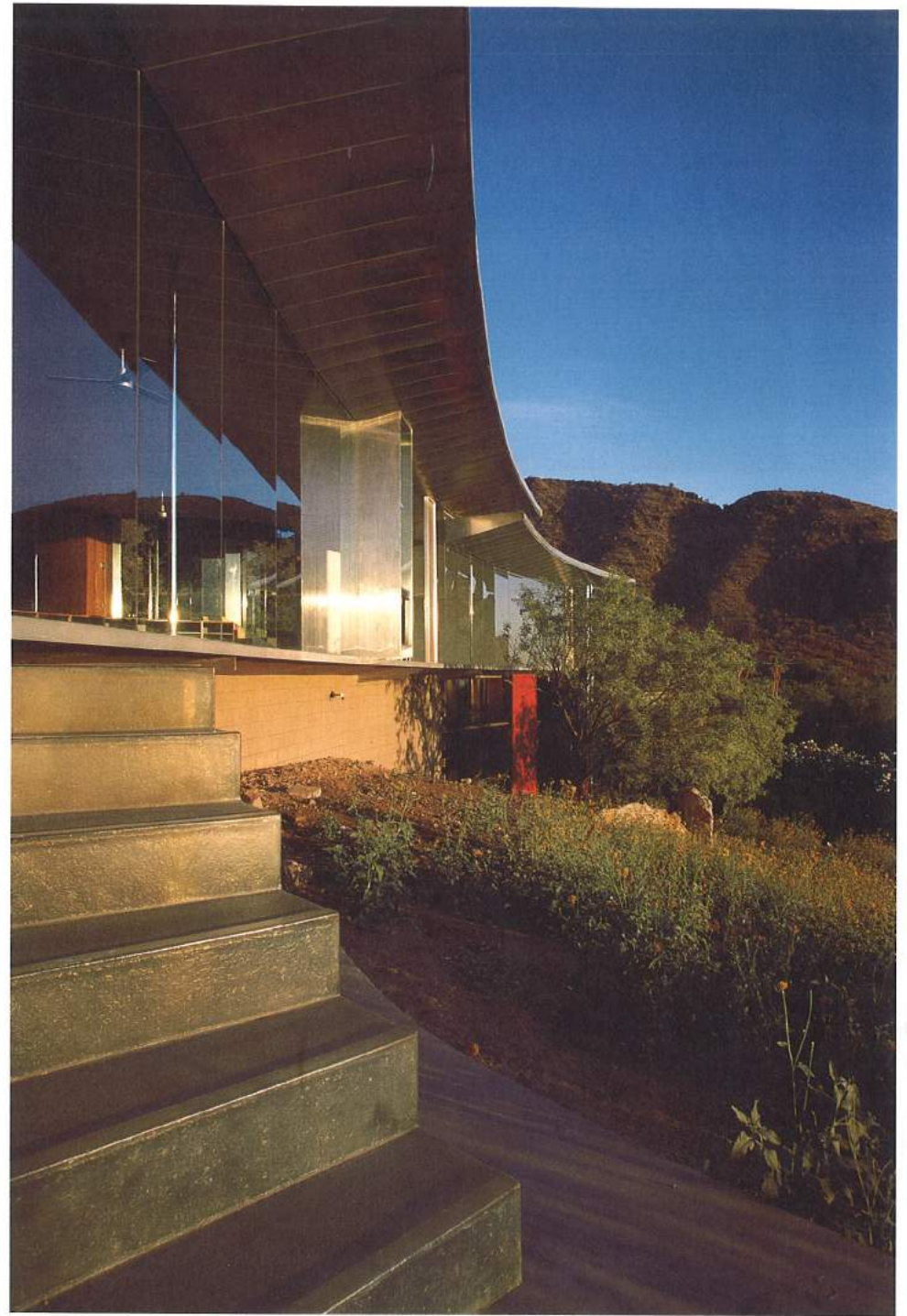
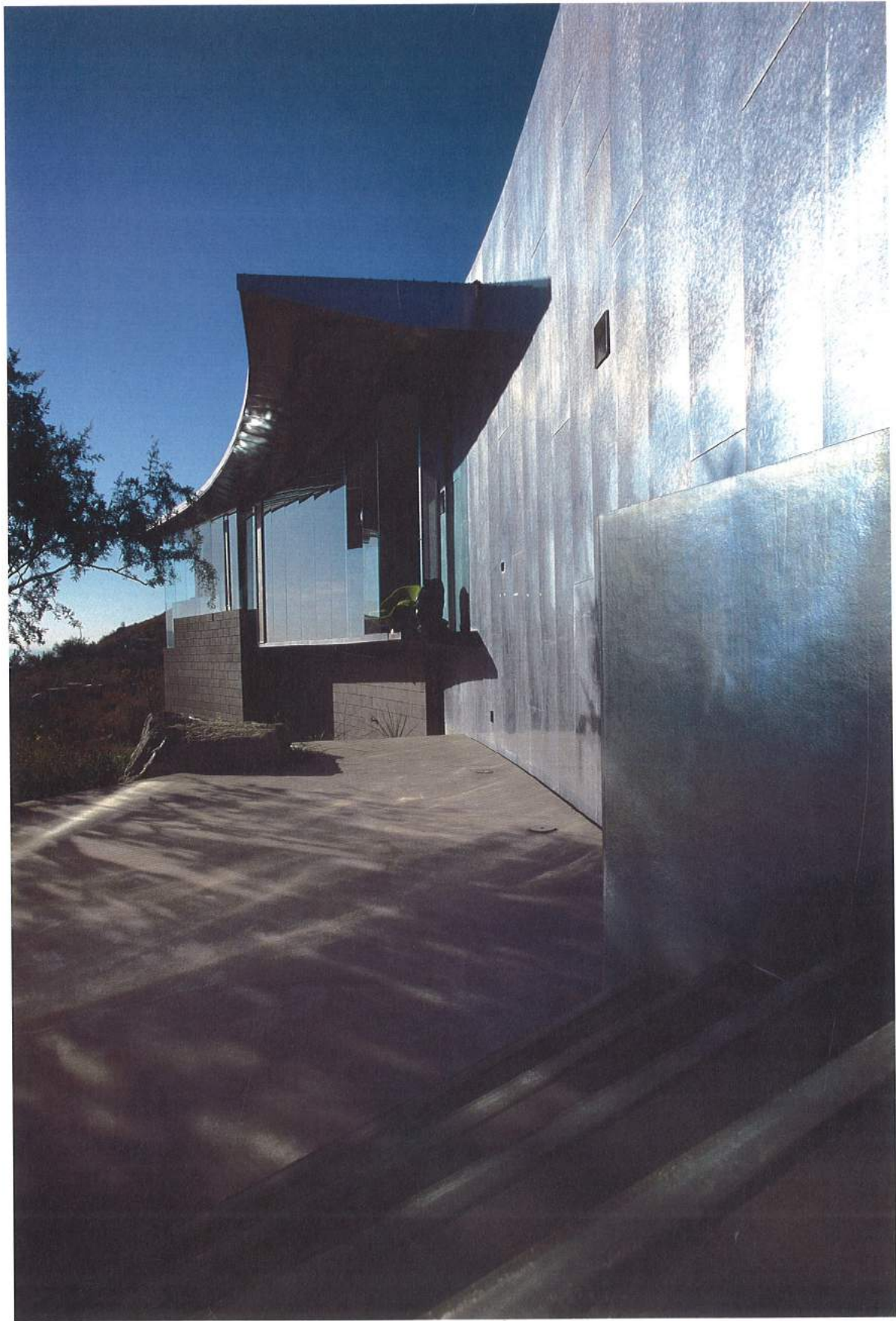


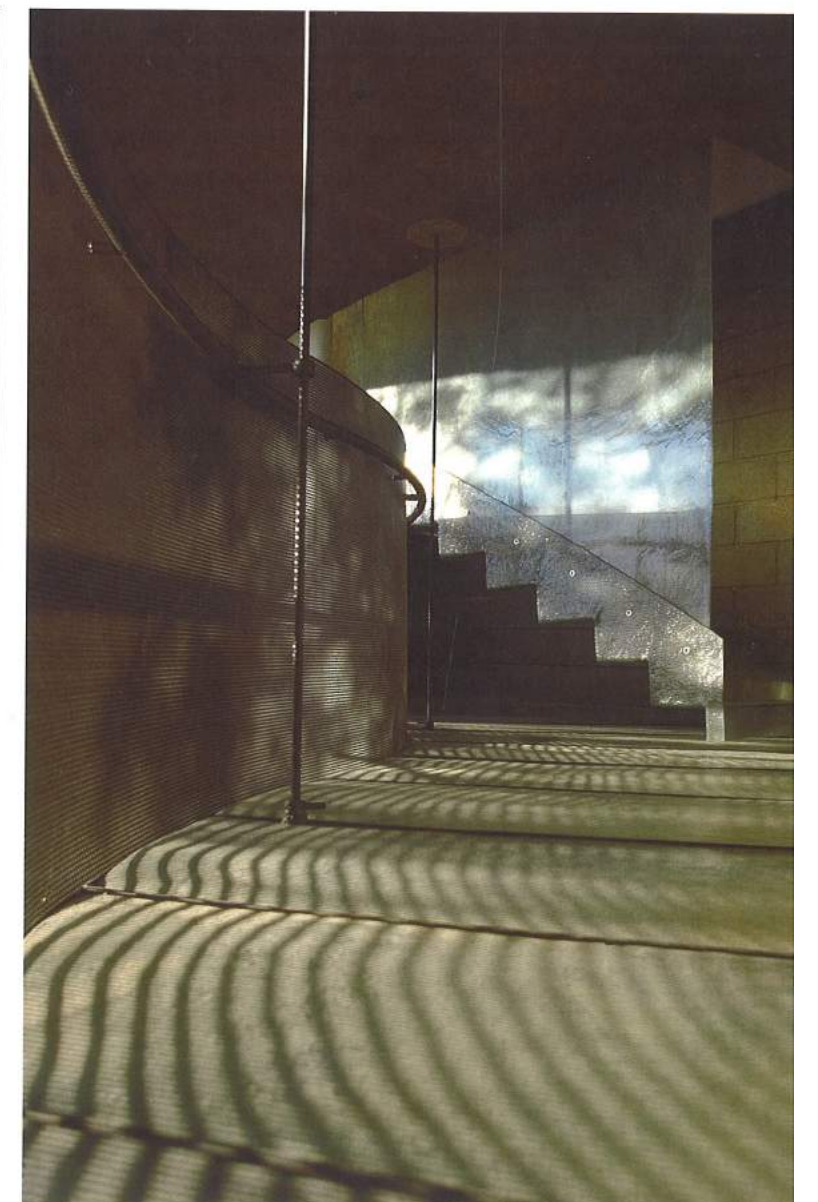
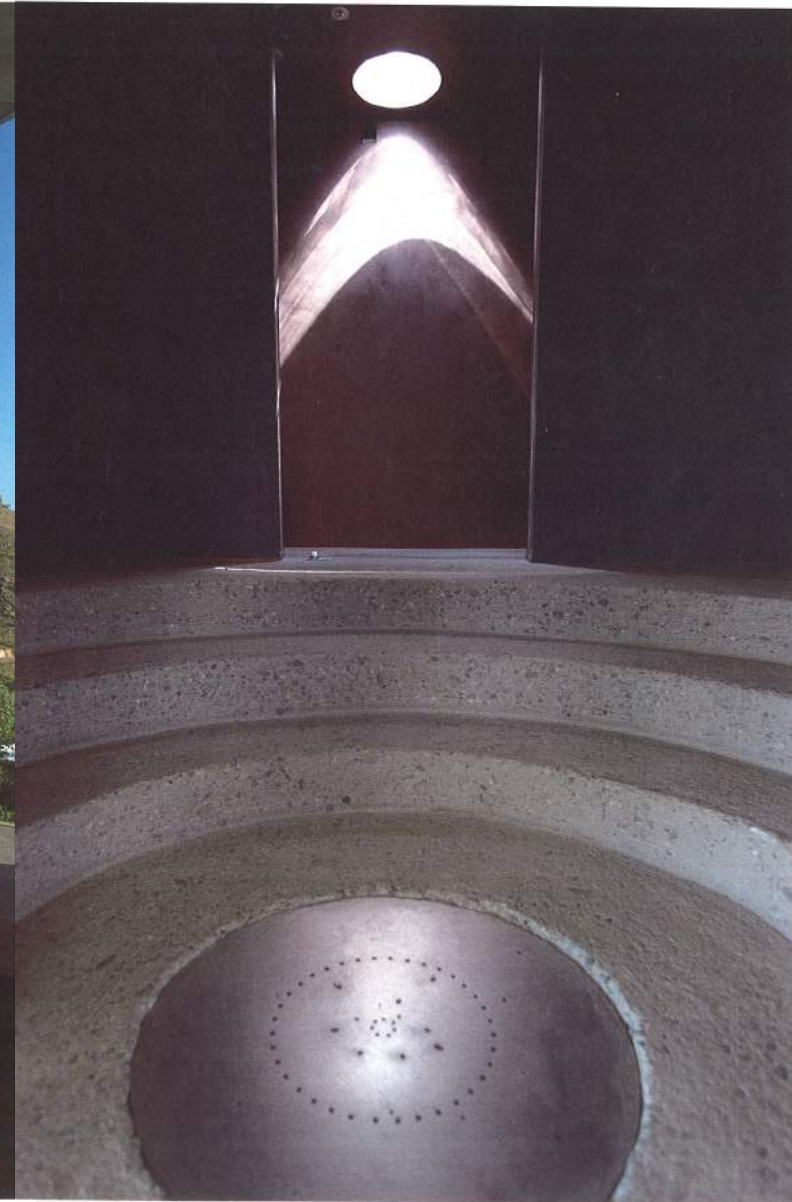
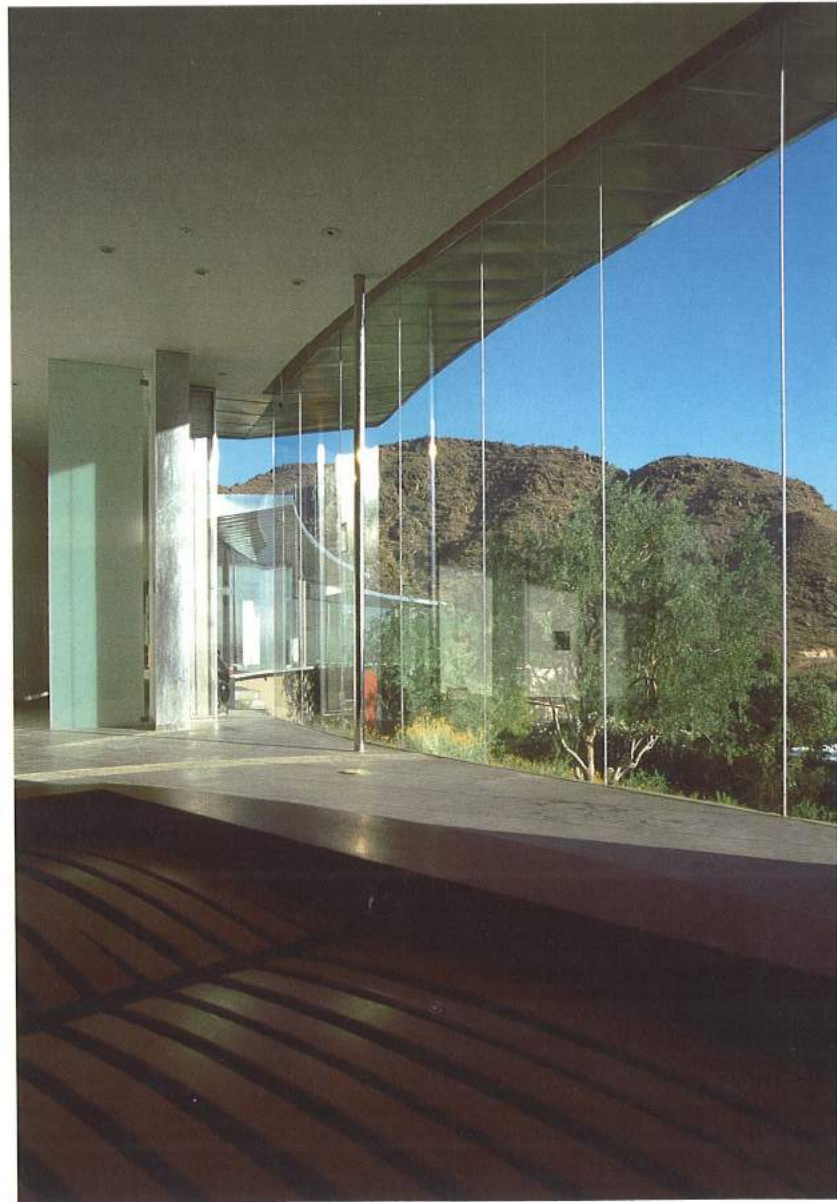
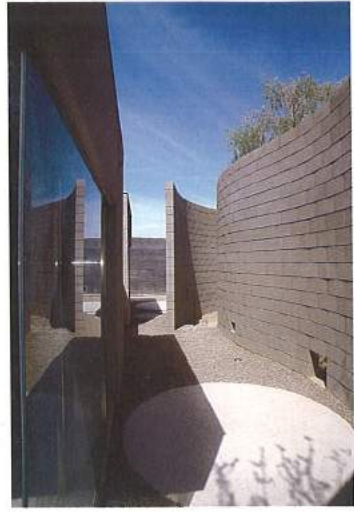
개조후 After



Date of Design and Construction : 1994-1997
 Project Address : 6030 E. Hummingbird Lane,
 Paradise Valley, Arizona
 Client : Jim and Ann Townsend
 Architect : William P. Bruder-Architect, Ltd.
 Project Team : Will Bruder, Ben Nesbeitt,
 Rob Gaspard, Leah Schneider
 Engineers : Structural / Brickey Rudow & Berry,
 Mark Rudow
 Mechanical / Roy Otterbein
 Electrical / C.A. Energy - Charles Avery
 Landscape : Flour & Ten Eyck, Christy Ten Eyck
 General Contractor : Stone Creek Construction,
 Joe Costello and Carl Koons







윌리엄 브루더

William P. Bruder

콕스 주택

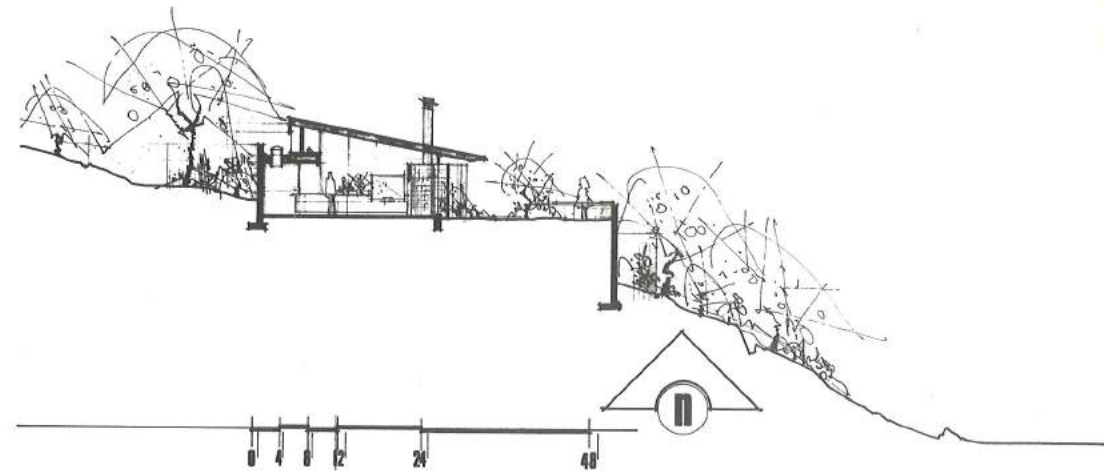
Cox Residence

Photographs by Timothy Hursley

콕스 주택은 곡선형의 조적조 건물로, 땅과 잘 어우러진데다 태양열을 수동적으로 이용하고 있다. 그 결과 사막 한가운데에서 실내 및 옥외를 넘나드는 이 주거 공간은 대지와 자연스럽게 하나가 된다. 주택은 남쪽으로 내리막길이 있는 경사진 대지에 위치해 있으며 자연경관이 세심하게 보존된 윗쪽으로 출입하게 되어 있다. 초승달 모양의 평면을 지닌 면적 2,700평방피트의 콕스 주택 동쪽 부분에는 주인 침실이 있고, 중앙에는 거실, 식당, 주방의 공동 공간, 서쪽 부분에는 두 개의 손님방과 차고가 있다. 자연스럽게 흐르듯 이어지는 '블록 파편'으로 만든 석벽과, 구조물의 미니멀한 유리 디테일을 통해 이 내부 공간은 시각적, 물리적으로 외부 풍경으로 확장된다. 이 유리 디테일은 주택을 외부의 뜰과 이어주는 역할을 한다.

콕스 주택의 개념적, 조각적 힘은 구불구불한 곡선의 '블록 파편' 석벽이라는 독특한 시스템의 활용과 관계가 깊다. 저렴한 경비, 미적 외관, 자연보존 및 재활용의 문제에 주안점을 둔 설계 결과 석재 폐기물, 즉 '중고품'을 핵심 구조에 사용하게 되었다. 폐기물 매립 처리장에서 염가에 구한 '블록 파편'으로 양면을 덮은 자재가 바로 그것이다. 세심한 주의를 기울여 배치된 벽들은 유기적으로, 나아가 거의 지질학적으로 땅과 건물을 하나로 융합시키며, 동시에 사막에서 찬란하게 빛나는 태양의 움직임에 따라 '동적으로' 살아 움직인다. 석조 시스템을 회반죽으로 연결하고, 모래, 적색 및 흑색 재 등, 샌드블라스트 처리한 다양한 골재로 모든 노출 표면을 부식시켜 단조롭고 무기건조할 수 있는 잿빛 블록벽이 빛의 음영 속에서 다양하게 변화하면서 시각적 생동감을 띠게 되었다. 그리고 밤이 되어 석벽의 안팎으로 하루 조명을 켜면 또 하나의 장관이 펼쳐진다.

콕스 주택은 건자재로서 돌이 적절하면서도 시대를 초월하는 건축물을 추구하는 건축 예술가에게 무한한 가능성을 제시한다는 것을 입증하는 탁월한 건축물이다.

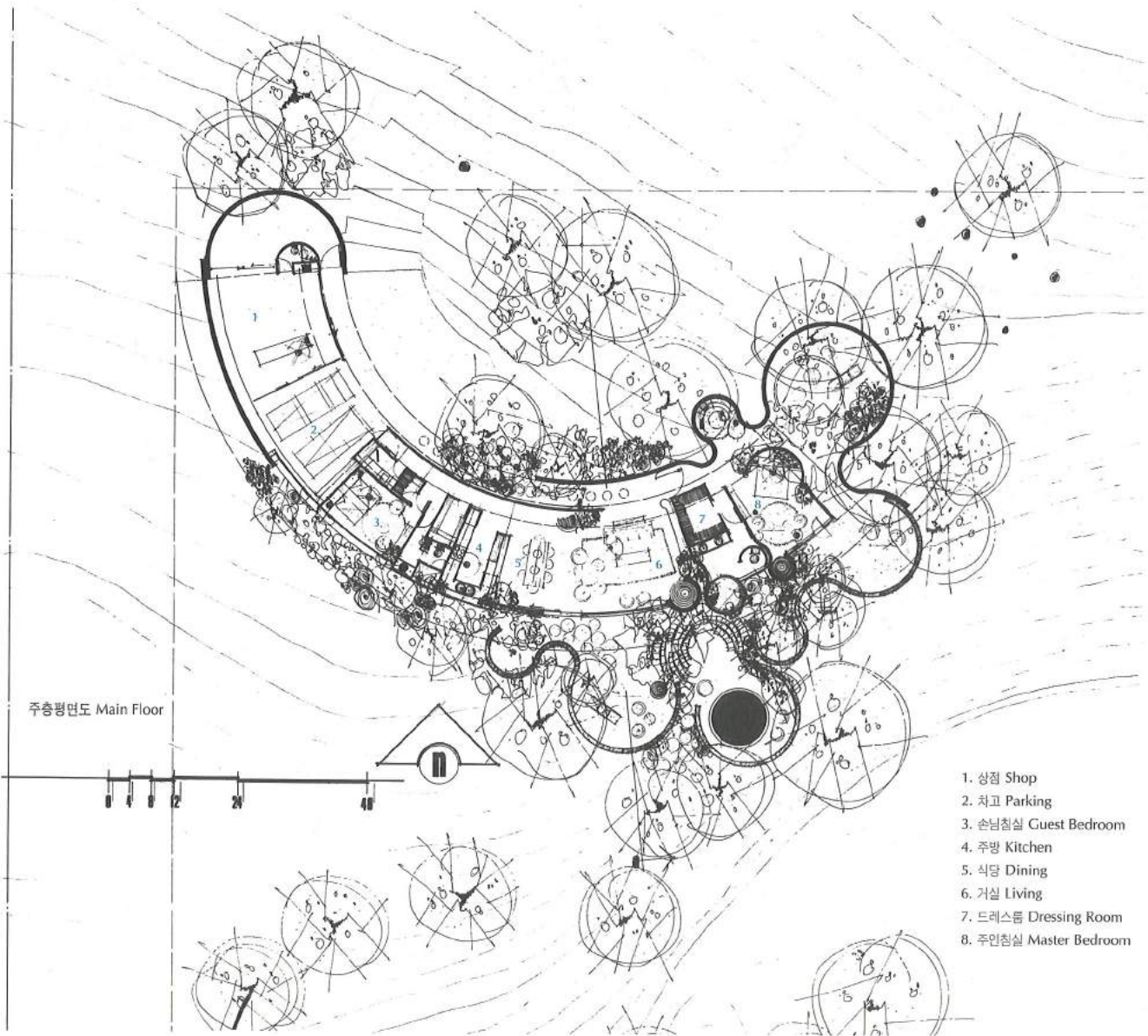


This unique curvilinear masonry residence represents an earth integrated, passive solar solution to indoor / outdoor desert living which virtually becomes one with its site. The house is set into the south facing down slope of the property and is approached from above through a carefully protected natural landscape. The residence's 2,700 square feet of floor area is composed of a master bedroom suite on the east end of the crescent plan, a common 'great room' of living, dining, and kitchen workspace in the middle and, two guest suites and a two car garage at the west end. These interior spaces are extended visually and physically into the landscape by the continuity of the architecture's flowing 'broken block' masonry walls and the structure's very minimal glazing details which work together to connect the house to a series of outdoor patio events.

This is a project, whose conceptual strength and sculptural power is totally tied to its use of a unique system of curvilinear and serpentine 'broken block' masonry walls. Governed by issues of low cost, aesthetics

and conservation / recycling values, the design was based around the use of masonry rejects, i.e. 'seconds'. as a core structural system which were then clad on both sides with 'broken block' faces rescued for a small charge from a trip to the landfill. These walls were carefully laid with great spirit. They make the architecture bond organically, in an almost geological manner with the land while at the same time being 'kinetically' alive under the daily movement of our bright desert sun. The masonry system's 'weeping' mortar joints and varied aggregates (sand, red and black cinders) which have been enhanced by a deep sandblasting etching all exposed surfaces make the home's simple 'standard' grey block walls almost come alive visually as they constantly change in the shadows of the light. At night the walls are dramatically lit inside and out from below for yet another wonderful effect.

It is an architectural statement which speaks to the unlimited possibilities that masonry as a material represents to the artist-architect in pursuit of an architecture which is both timely and timeless.

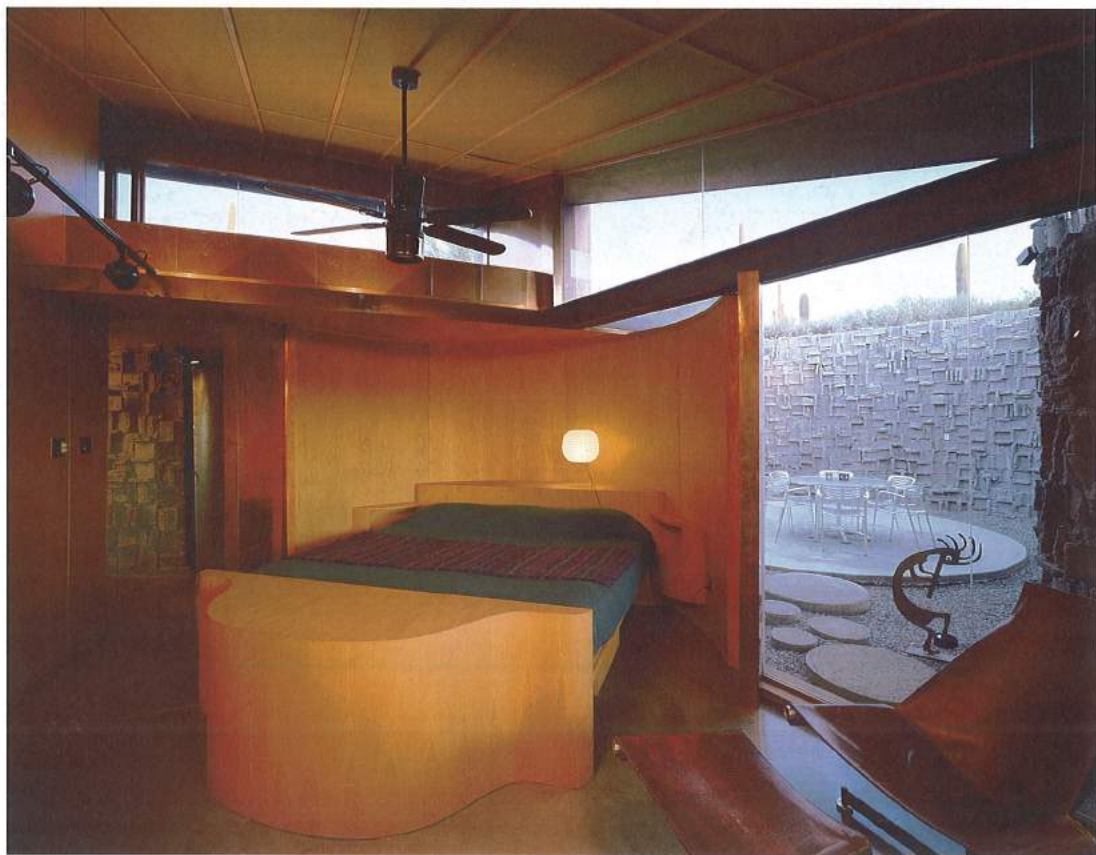


1. 상점 Shop
2. 차고 Parking
3. 손님침실 Guest Bedroom
4. 주방 Kitchen
5. 식당 Dining
6. 거실 Living
7. 드레스룸 Dressing Room
8. 주인침실 Master Bedroom

Date of Design and Construction : 1993-1997
Project Location : Cave Creek, Arizona
Client : Bob and Gayla Cox
Architect : William P. Bruder-Architect, Ltd.
Design : Will Bruder
Project Team : Wendell Burnette, Bob Adams, Tyler Green, Tim Christ
Engineers : Structural / Jack Trummer, J. T. Engineering
Mechanical / Roy Otterbein - Otterbein Engineering
Landscape : Deb Burnette







힐 셰퍼드 주택

Hill / Sheppard Residence

Photographs by Timothy Hursley



도시와 교외의 분위기를 공유하고 있는 힐 셰퍼드 주택은 한 마디로 은유적인 ‘전원 도시’라고 할 수 있다. 이 주택에서 들과 인공적인 균열로 이루어진 ‘부정적인’ 공간들은 강한 인상을 주는 ‘긍정적인’ 금속성 건축 형태 못지않게 중요한 요소다. 여러 층에 걸쳐 서로 연결되어 있는 거실 및 갤러리 공간과 주변의 정원으로 구성되어 있는 주택은 식구가 그리 많지 않은 가족과 친지, 그리고 민속예술품, 인디언 미술품, 19-20세기 미술품 및 ‘진기한 물건’ 등의 소장품을 위한 공간으로 설계되었다.

대지는 1970년대 분할된 구획 내에 있는 사각형 모양의 땅으로 피닉스 산맥의 서쪽 구릉에 자리잡고 있으며 연립주택들로 둘러싸여 있었다. 따라서 건물을 짓기가 상당히 까다로웠다. 대지의 특성은 흥미로운 지형적·지질학적 조건으로, 일부분을 굴착하여 차고로 이용하고 동쪽으로 스쿼 봉우리의 장관이 펼쳐지게 했다. 미술품과 ‘진기한 물건’들을 수집하고 독창적으로 진열하는 취미를 가진 건축주 부부에게 초점을 둔 건물 계획에 따라 집이 그 소장품들을 전시하는 ‘배경 공간’이 되도록 했다. 아울러 피닉스의 아름다운 기후와 사막의 풍광, 건축주의 뛰어난 요리 솜씨와 호방하고 활달한 성격, 우아하고 교양있는 생활양식 등도 건축의 주요 요소로 고려되었다.

차고 겸 차고를 발판삼아 대지에 조각되어 있는 듯한 주택에 들어가면, 인공 ‘협곡’을 지나 서있는 구멍 뚫린 강철문을 지나 벽으로 둘러싸인 안뜰로 들어서게 된다. 모르타르가 흘러내리는 붉은색 샌드블라스트 콘크리트 블록벽을 지나면 대지에서 캐낸 자연석으로 만든 조각같은 계단이 있다. 이 위에 있는 아담한 인공폭포와, 드문드문 건조 식물들이 나있고 건축가가 만든 조각같은 강철 가이드 레일을 따라가면, 정문과 현관이 있다. ‘협곡’ 꼭대기에 있는 북동쪽 출입구의 정원은 집주인의 성격을 직접적이고도 장난스럽게 나타낸 사막의 오아시스다. 그 형태, 밝은 노란색 치장 벽토를 이용한 벽과 내부가 들여다보이는 투명함은 이 공간에 역동적인 힘을 불어넣고 있다.

실제로 들어가면 갤러리 복도를 지나 거실·식당·주방으로 이루어진 ‘대실’로 눈길이 쏠린다. 한편 위층의 지붕 데크로 이어지는 목재와 강철을 이용한 ‘협곡’ 계단, 그리고 오른쪽으로 ‘비밀’ 도서관 및 소장품 보관실을 숨기고 있는 단풍나무 미닫이 벽도 관심을 끄는 요소다. 거대한 ‘박물관급’의 거실에서는 광택 콘크리트 바닥과 커다란 단풍나무 불박이장, 미술품 전시를 위한 은회색의 매끈한 석고보드 벽, 캔틸레버 콘크리트조의 주방 겸 식당 카운터, 수영장 딸린 동쪽 정원 너머로 스쿼 봉우리의 장관이 보이는 커다란 창문벽 등이 볼만하다.

대실 서쪽에 위치한 정원은 깎아지른 바위로 이루어진 대지와 주택의 아연도금한 물결무늬 금속벽으로 색다른 느낌이다. 이 금속벽에는 사각형의 구멍이 나있고 남향의 창문들은 금속벽의 경직성을 덜어주며 도서관과 상층의 주인 침실에 햇빛을 더해준다. 출입구 동쪽에 있는 원만한 콘크리트 램프는 반투명 유리로 된 옥실과 침실 원으로 이어진다. 주택의 북쪽 끝에 있는 목재 계단은 주인 방으로 이어지는데 이곳의 발코니 및 침실에서는 산의 경치를 감상할 수 있으며 외부의 철제 계단을 통해 노란색 치장벽토를 바른 4층의 옥상으로 이어져 그곳에서 도시를 한눈에 굽어볼 수도 있다.

19세기 피닉스의 ‘목가적인’ 건축양식에서 유래된 아연도금 금속을 외장재로 쓰고, 공간 분할이 이루어진 조각 작품같은 이 주택은 약간의 상상력과 용기, 쾌활함만으로도 교외에서의 삶을 얼마나 풍요롭게 누릴 수 있는지 조용하면서도 힘있게 보여주고 있다.

This urban / suburban residence is a metaphorical 'hilltown' whose 'negative' spaces of courtyards and manmade chasms are as important as its strong 'positive' metallic clad architectural forms. Made up of a series of connected living / gallery spaces on multiple levels and garden courtyard edge spaces, this residence was designed for a small family, their friends and relatives, and their collections of folk, indian, 19th and 20th century and 'found object' art.

The site was an overlooked 'cut' pad in a built-out 1970's subdivision in the western foothills of the Phoenix mountains surrounded by custom and semi-custom tract homes. The site was perceived as awkward and difficult to build on. Its special attributes were an interesting topographic and geological condition, a partial excavation for a garage and a spectacular eastern view of Squaw Peak. With a building program focusing on the owners whose avocations include collecting art and 'things' and creatively displaying them, making the home a 'background place' to these interests was most important. In addition, the beauty of the Phoenix climate and its natural desert landscape, the fine cooking skills and fun entertaining style of the client, and their gracious and educated lifestyle were all important considerations for the architecture. With a garage / storage area serving as a platform for the main house carved into the site, one enters this walled courtyard compound through a perforated steel gate before rising up through a man-made 'canyon'. Passing through sandblasted red cinder 'weeping' mortar concrete block walls, up sculptural steps of natural stone from the site excavation, using a sculptural steel guide rail by the architect with a 'seeping' waterfall fountain, and random arid landscape elements, one comes to the homes front door and porch. The northeast entry courtyard at the top of the 'canyon' is a cool oasis with the owner's personalities immediately and playfully on display. It is a space which is dynamically energized by its form, its brilliant yellow stucco walls, and its transparency to the home's interior.

Upon entering, one is focused visually south through a gallery corridor to the 'great' living, dining, kitchen space while being teased by the continuation of the 'canyon' stair in a wood and steel form to the structures upper level roof deck as well as by a huge maple sliding wall of a 'secret' library / collections room to your right. The giant 'museum'

quality main living space has a polished concrete floor, extensive maple build ins, vast silver-grey smooth gypsum board walls for art, a massive focal point cantilevered kitchen / dining counter and huge window wall focusing across the eastern garden / pool courtyard to the panorama of Squaw Peak.

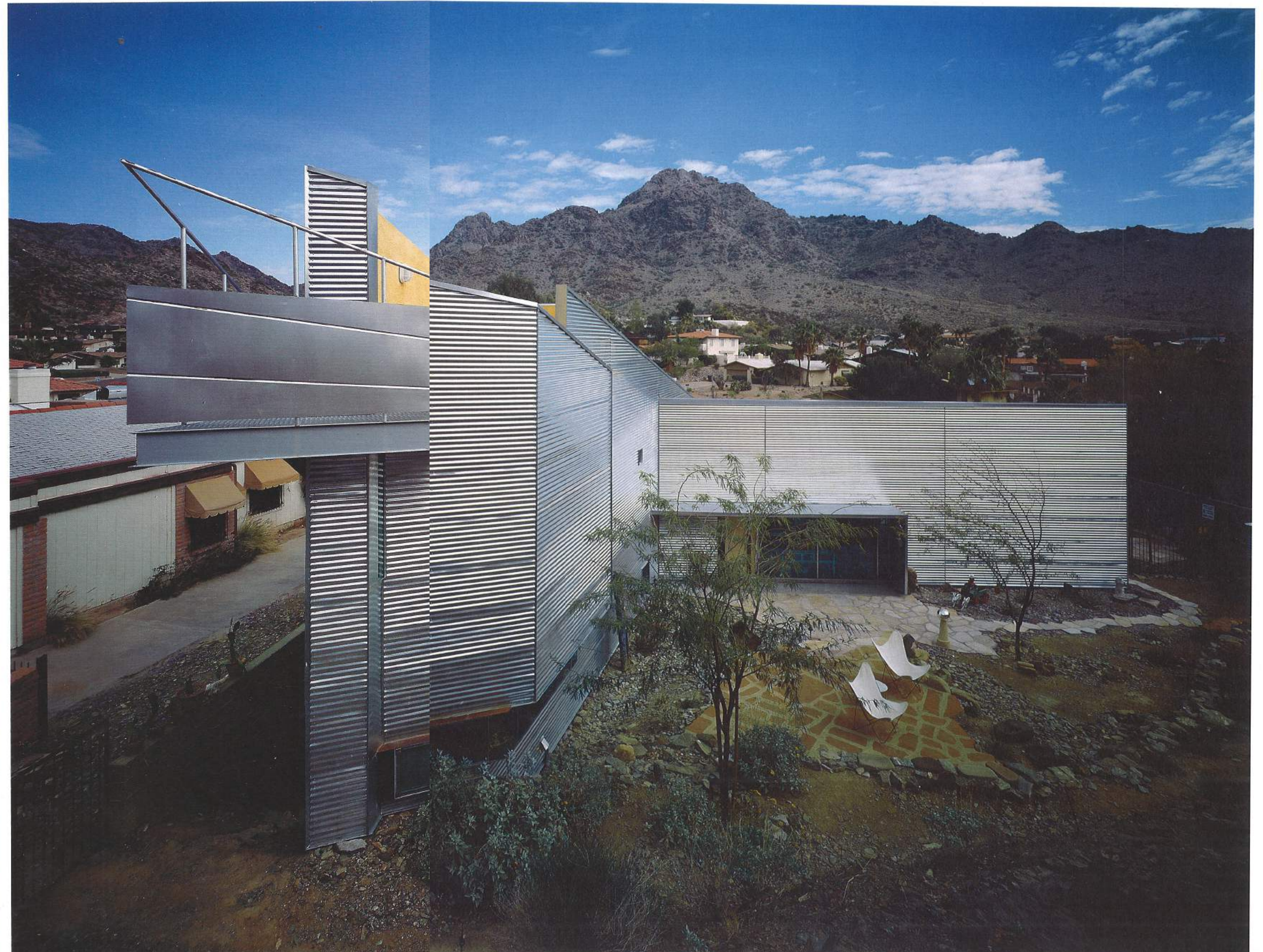
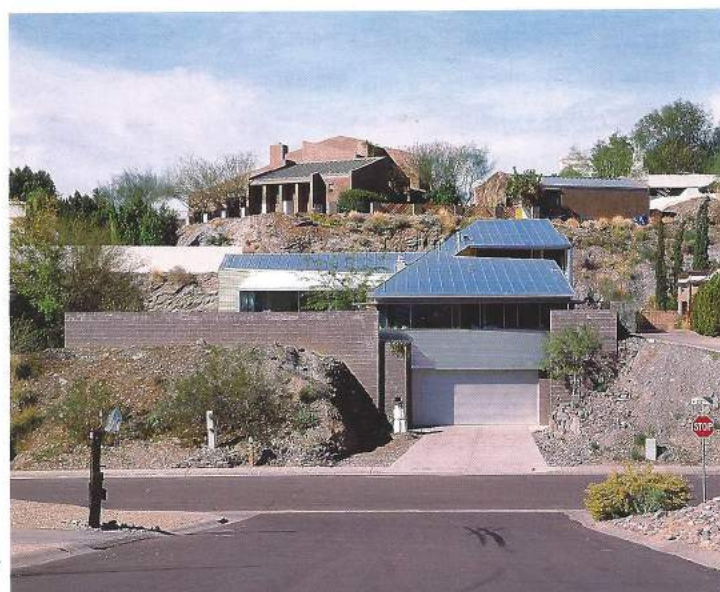
A western garden courtyard off the west side of the 'great' room is totally different in feeling as defined by the vertical 'rock cut' of the site and the

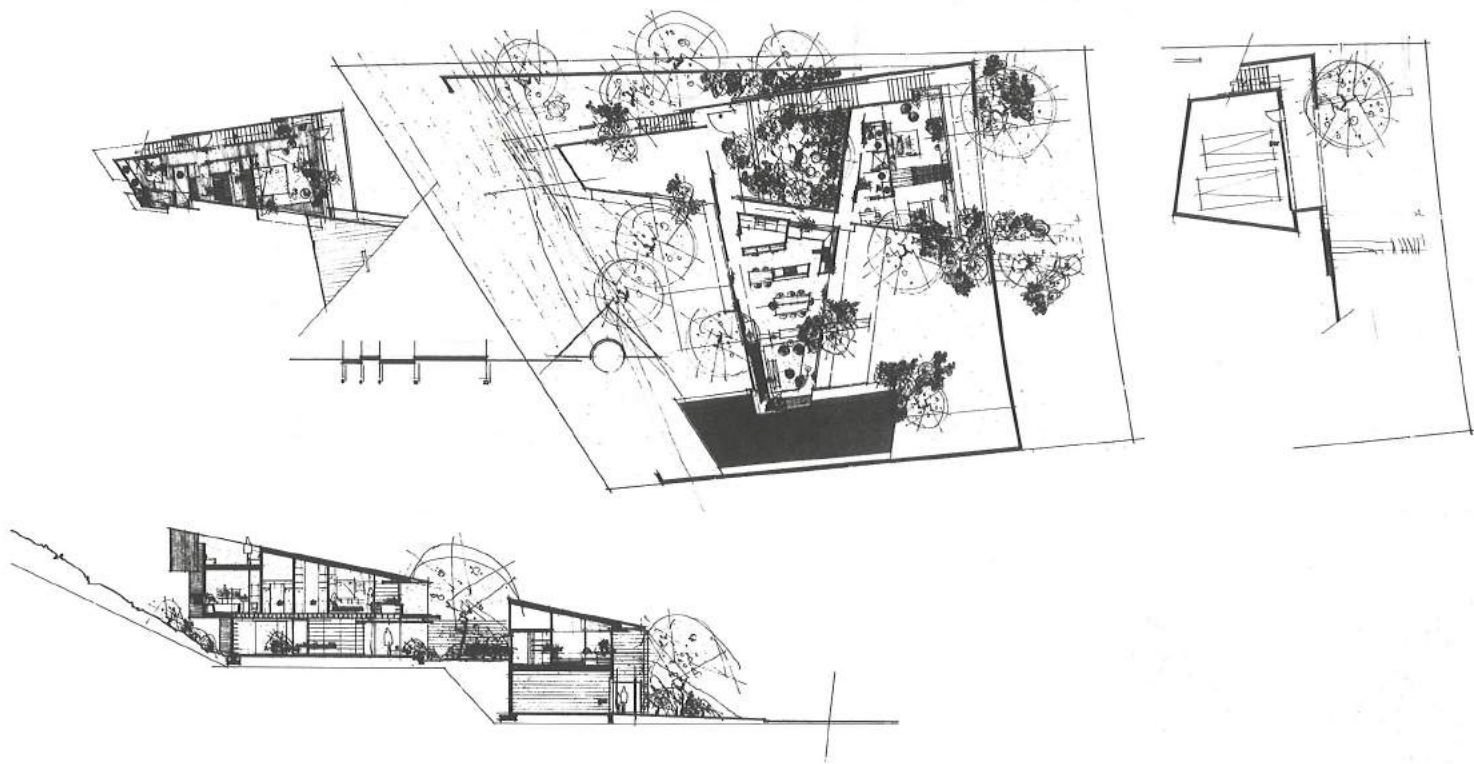
corrugated galvanized metal walls of the house. These metal walls are perforated with a system of square, south facing 'Corbu' windows playfully relieving the wall's starkness and adding natural light to the library and master bedroom suite above it.

A gentle concrete ramp to the east of the entry delivers one to the translucent glass toilet / bathing areas and the bedroom wing. The wood stair on the northern edge of the house leads to the master suite with its

balcony / bed view of the 'mountain' as well as an outdoor sculptural steel stair to the fourth level 'city' viewing roof court which, again, is a pocket of 'hot' yellow stucco.

This spatially complex, sculptural home clad in the galvanized metal of 19th century Phoenix 'Agri' architecture origins quietly yet distinctly tries to show how rich and wonderful life in suburbia can be with a little imagination, courage and playfulness!







Date of Design and Construction : 1990-1992
Project Location : Phoenix, Arizona
Architect : William P. Bruder-Architect, Ltd.
Design : Will Bruder
Project Team : Wendell Burnette, Beau Bromiack, Tyler Green
Clients : John Hill, Linda Sheppard and James
Consultants : Structural / Jack Trummer, J. T. Engineering
Mechanical / Roy Otterbein
Electrical / Chuck Avery (C. A. Energy Designs)
Landscape / Christy Ten Eyck (The Planning Center)
General Contractor : Owner Built
Construction Management : William P. Bruder-Architect, Ltd.

