

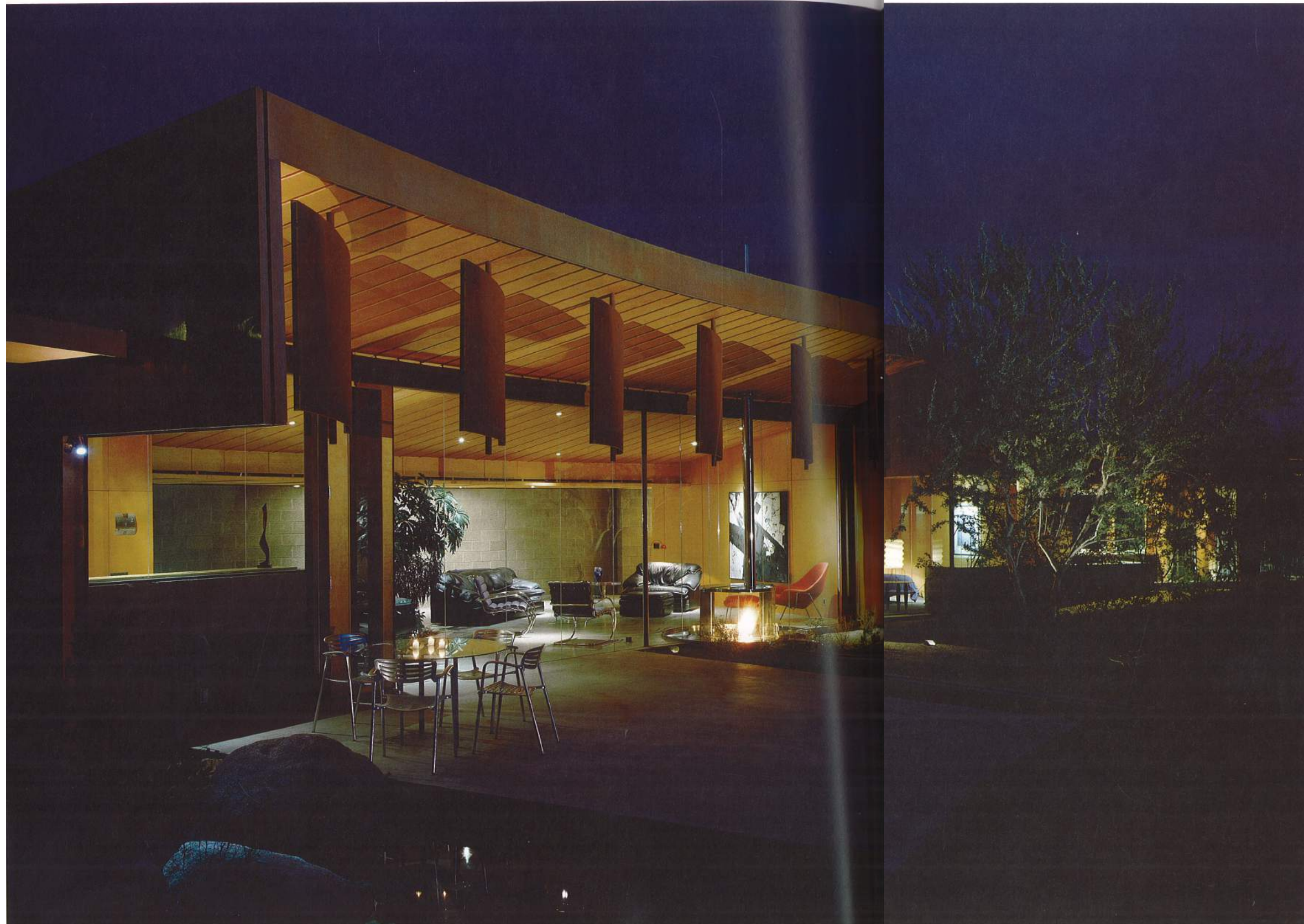
윌리엄 브루더

William P. Bruder

튜러 주택

Theurer Residence

Photographs by Timothy Hursley



이 프로젝트의 목표는 피닉스의 사우스 산맥 정남쪽에 위치한 이퀘스트리언 고급주택가에 동물 여섯 마리(고양이 두 마리, '그레이트 데인' 개 두 마리, 말 두 필)를 키우는 중년 부부를 위해 사막의 오아시스와도 같은 아늑한 일종의 정원을 창조하는 것이었다. 대지는 막다른 골목에 자리잡고 있는 평평한 불모지였다. 이 부부는 야외 생활을 한껏 즐길 수 있는 북부 캘리포니아의 '녹지'에서 이사온 지 얼마 안되었기에 물을 이용한 사막의 '녹색' 정원을 간절히 원하고 있었다.

기능적, 철학적 필요에 대한 치밀한 토론 끝에 마을 쪽에는 신비로운 벽을 세우고, 정원 및 산맥 쪽으로는 완전한 투명성을 확보한다는 설계 개념이 건축의 핵심 요소로 결정되었다.

차고와 마구간이 있는 남서쪽의 대지경계선을 따라 문을 통해서 들어올 수 있는 차도만을 두어 주택 옆의 넓은 옥외 주거 공간과 아울러 북쪽의 멋진 전망을 즐길 수 있게 했다. 방문객들은 녹음이 우거진 사막 속의 정원을 지나 문이 있는 출입구 돌을 통해 들어온다.

실내로 들어서면 노출콘크리트 바닥에 '부시해머' 재질의 패턴과 1/4 인치 폭의 광택 스테인레스 판으로 구성된 불규칙한 선이 주요 거실 및 식당 공간까지 이어져 있다. 한편에 노출된 곡선의 콘크리트 블록벽 위에는 세로 1인치의 가스다란 유리 채광창이 나 있다. 나지막한 천장은 강철 핀으로 연결되어 이 채광창 위에 떠있으며 두께 1/2인치, 길이 10피트의 유리판을 통해 정원과 산맥이 내다보이는 상승 공간이 눈길을 끈다.

독창적인 가스 벽난로 조각은 지름 7피트의 물을 담은 팬으로 구성되어 있다. 광택 스테인레스 스틸로 만들어진 팬의 절반은 유리벽 내부에, 절반은 유리벽 바깥에 위치해 있다. 펌프로 움직이는 물은 팬의 내부를 순환한 후 외부의 배수관을 통해 방사상으로 정렬되어 있는 길이 60피트의 콘크리트 홈통으로 쏟아지면서 보는 이의 시선을 건물의 구심점으로 이끈다. 그 구심점은 건물 바닥 아래로 6피트 정도 들어가 주위 풍경과 자연스럽게 어우러져 있는 온수 욕조다. 물 바로 아래 있는 프로판 가스관을

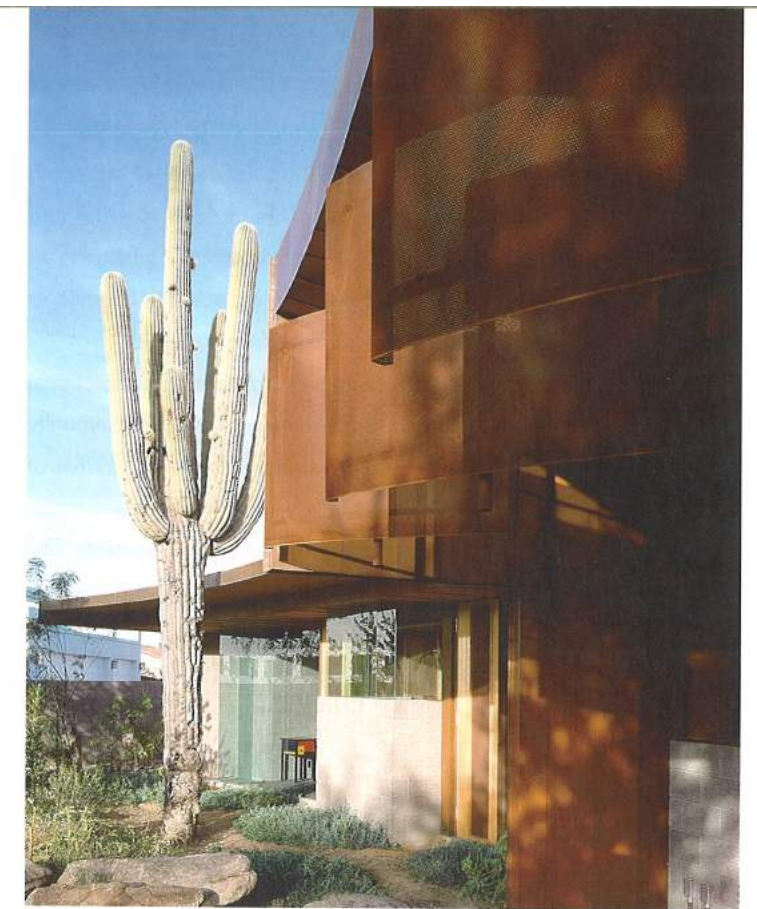


통해 가스가 표면까지 올라가고 그 지점에서 점화용 불씨를 이용한 연소가 일어난다. 따라서 온수 욕조에서 흠통을 굽어보면 물 위에 있는 불꽃의 시적인 간결함과 50피트에 걸쳐 있는 불꽃의 초현실적인 분위기를 느끼게 된다. 그 나머지 공간으로는 식당 및 거실의 북쪽 끝에 맞닿아 개방된 주방이 있다.

초승달 모양의 북쪽 모퉁이 아래에는 손님용 욕실과 침실이 있으며, 실외의 애완견용 길과 연결된 곳에 강아지 '그레이트 데인'의 집이 있다. 거실의 서쪽에는 너비 7피트의 곡선형 단풍나무 문이 있는 주인방이 있다. 튜러 주택에서는 주변 환경 자체가 프라이버시를 보호해주는 역할을 하기 때문에 창문 덮개를 만들지 않았고 만들 필요도 없었다. 주인 침실 너머 완만한 램프 위에는 차고와 마구간 및 마구실이 있다. 중심 자재로는 검정색 샌드블라스트 콘크리트, 내외부로 노출된 콘크리트 블록, 천연 구리

를 이용한 띠 모양의 벽면과 박공 지붕, 녹색 유리벽, 빗줄은 강철 기둥, 보, 울타리와 스크린, 주요 생활공간의 광택 콘크리트 바닥, 침실의 잣빛 카펫, 샤워실 및 욕실의 4×8 짜리 검정색 타일, 원목의 섬세한 걸을 그대로 살린 천연 단풍나무 합판 벽과 포플러 파티클 보드를 이용한 천장, 지붕 골격의 방사상 트러스 장선과 정렬해 있는 가로·세로 1/2인치의 방사상 단풍나무 널을 덧댄 소퓌 등을 열거할 수 있다. 3개 구역으로 되어 있는 열 펌프 시스템은 1년 내내 냉난방을 책임진다.

한 마디로 이 독특한 주택은, 적정수준의 공사비(평방피트당 약 78달러)로 전형적인 교외 부지에서 환상적이면서도 기능적인 필요까지 충족시켜 주는 충만한 사막의 오아시스로 탈바꿈되었다. 단순한 아이디어와 디테일을 통해 얼마나 많은 것을 손쉽게 얻을 수 있는지 보여주는 훌륭한 작품이다.



The goal of this project was to create a private garden oasis for a middle aged couple and their six animals (two cats, two Great Danes and two horses) in an Equestrian privileged subdivision just south of the South Mountains in Phoenix. The lot is on a cul-de-sac and was flat and relatively barren. As the owner's had just arrived from the 'greenness' of northern California where they had enjoyed an outdoor lifestyle, a 'green' desert garden with water elements was strongly desired.

Upon completing a detailed discussion of program needs both functional and philosophical, a design concept of mysterious wall to the community and total transparency to garden and mountains became the formative idea for the architecture.

By placing only a gated driveway along the southwest property line which serves the garage and stable areas, the largest outdoor living area was created adjacent to the house and prime view on the north. As a visitor, one's approach to the home is through a lush desert garden to a

gated entry courtyard.

Immediately inside the door, one is visually guided by a playful 'squiggle' line of 1/4" polished stainless plate with adjacent 'bush-hammer' textured pattern through the exposed grey concrete floor into the main living / dining area. With the low enter ceiling floating on steel pins with a 1" high glazed clerestory strip above the exposed curved concrete unit masonry wall on the left, one is focused into the soaring space which reaches out to the garden and mountain views through 10'0" high panels of butt glazed 1/2" thick glass.

This original gas fireplace sculpture is comprised of a 7'0" diameter pan of water made of polished stainless steel and centered half inside and half out of the glazed wall.

Water driven by a pump circulates through the pan and outside to an overflow where it spills into a radially aligned 60' long concrete trough which kinetically moves one's eye to the generating center point of the

architecture which, also, happens to be a hot tub which recedes 6'0" below the finish floor of the house into the landscape. Lying below the water is a propane gas tube which allows gas to bubble up to the surface where it is ignited by a pilot light. Thus, one's experience is of the poetic simplicity of fire on water and the surreal perception of a fifty foot long flame as one looks down the trough from the hot tub.

Walking through the rest of the floor plan, one finds the kitchen workspace open and adjacent to the north end of the dining / living area. Down the north corner of the crescent there is a guest bath, guest bedroom and 'Great Dane' room with access to exterior dog run. To the west of the living room is the master bedroom suite entered through a curved 7'0" wide maple pivot door. Here as throughout the house no window coverings are used or desired as the landscaping serves to provide necessary privacy. Beyond the master bedroom and up a gentle ramp is garage shop and adjacent tack room / horse cover.

The primary material palette is composed of sandblasted black cinder, standard concrete block (exposed inside and out), natural copper fascias and gables, solex green glass window walls, weathered steel columns, beams, fences and screens, polished concrete floors in main living areas, slate grey cut pile commercial carpet at bedrooms, black 4 x 8 iron spot tile at showers and baths, natural maple plywood walls with custom reveal detailing and aspen chip particle board ceilings and soffits with radial 1/2"x1/2" maple battens aligning with the radial truss joist roof framing members. A three zone heat pump system provides space conditioning year round.

In summary, this unique moderately priced residence (approximately \$78 a square foot of construction) has converted a typical suburban lot into a desert oasis of fantasy and function. It presents many lessons of how through simplicity of idea and detail much can be accomplished with little.



Date of Design and Construction : 1989-1991
Project Location : Phoenix, Arizona
Client : Rhonda and Robert Theurer
Architect : William P. Bruder-Architect, Ltd.
Project Team : Will Bruder, Wendell Burnette,
Bob Adams, Tyler Green
Consultants : Structural / J. T. Engineering
Mechanical / Roy Otterbein
Lighting / Lighting Dynamics
Landscape / Christy Ten Eyck, The Planning Center
General Contractor : Owner
Construction Management :
William P. Bruder-Architect, Ltd.



건축가: 데이비드 마셜

소재지: 뉴리버

머레이 주택

Murray Residence

Photographs by Timothy Hursley

애리조나주 뉴리버 머레이 주택은 건축주가 평생동안 꿈꾸어 오던 주택을 실현해줄 건축가를 에타게 찾아오던 소망이 실현된 극적인 예다. 이 프로젝트는 총면적 2,340 평방피트에 세워진 차고가 딸린 침실 두 개짜리 주택으로 대지는 뉴리버 부근의 소노란 사막에 있는 사화산인 개빌런 피크 북쪽에 위치하고 있다.

머레이 주택의 평면은 열을 이루고 있는 배치 및 동선, 그리고 대지에서 보이는 탁월한 전망과의 관계를 보여주는 전형적인 실례라고 할 수 있다. 구불구불한 흙먼지길을 따라 머레이 주택에 다가가면 마치 오새와도 같은 동쪽의 석조 입면이 드러난다. 동쪽 입면은 두 개의 가느다란 잿빛 블록 세로줄 무늬가 나 있는 붉은색의 분사처리 골재 블록과 유리 퇴창 너머로 하늘을 향해 쳐솟아 있는 아연도금한 물결 무늬 삼각 캔틸레버로 구성되어 있다. 지붕을 덮고 있는 붉은 석탄재는 주변 풍경과 멋스럽게 어우러진다. 남쪽에서 머레이 주택을 바라보면 겨울철에도 햇빛을 받기 쉽게 만든 길쭉한 채광창, 그리고 출입구와 차고를 향해 서쪽으로 뻗어있는 주택의 형태가 드러나보인다. 이는 마치 공간을 포착하기 위해 팔을 뻗은 것같은 형상이다.

출입구에는 줄무늬가 있는 분사처리 블록벽이 바닥과 맞닿아 있으며, 그 위에는 주문 제작한 출입문 유리를 관통하는 날렵한 집성목 돌보가 거울 유리 캐노피를 받치고 있다. 돌보의 뒷면에 길게 뻗어 있는 '침단기술의' 크리스마스 전구는 따뜻한 불빛과 유리에서의 프리즘 효과로 출입구에 활력을 불어넣는 포인트가 되고 있다. 나지막한 출입구 천장은 식당 공간에서 내다보이는 뉴리버 고원 서쪽 지역의 전망을 강조해준다. 주요 생활공간으로 들어가면 주인 침실 너머 멀리 서북쪽에 보이는 브래드쇼 산맥으로 눈길이 쏠린다. 남쪽으로 돌아보면 아치형 지붕 너머 개빌런 피크가 눈에 들어온다. 거실, 식당, 주방 공간에는 노출 분사처리 블록, 러시아산 단풍나무로 만든 장식장, 베르베르산 카펫을 이용했다.

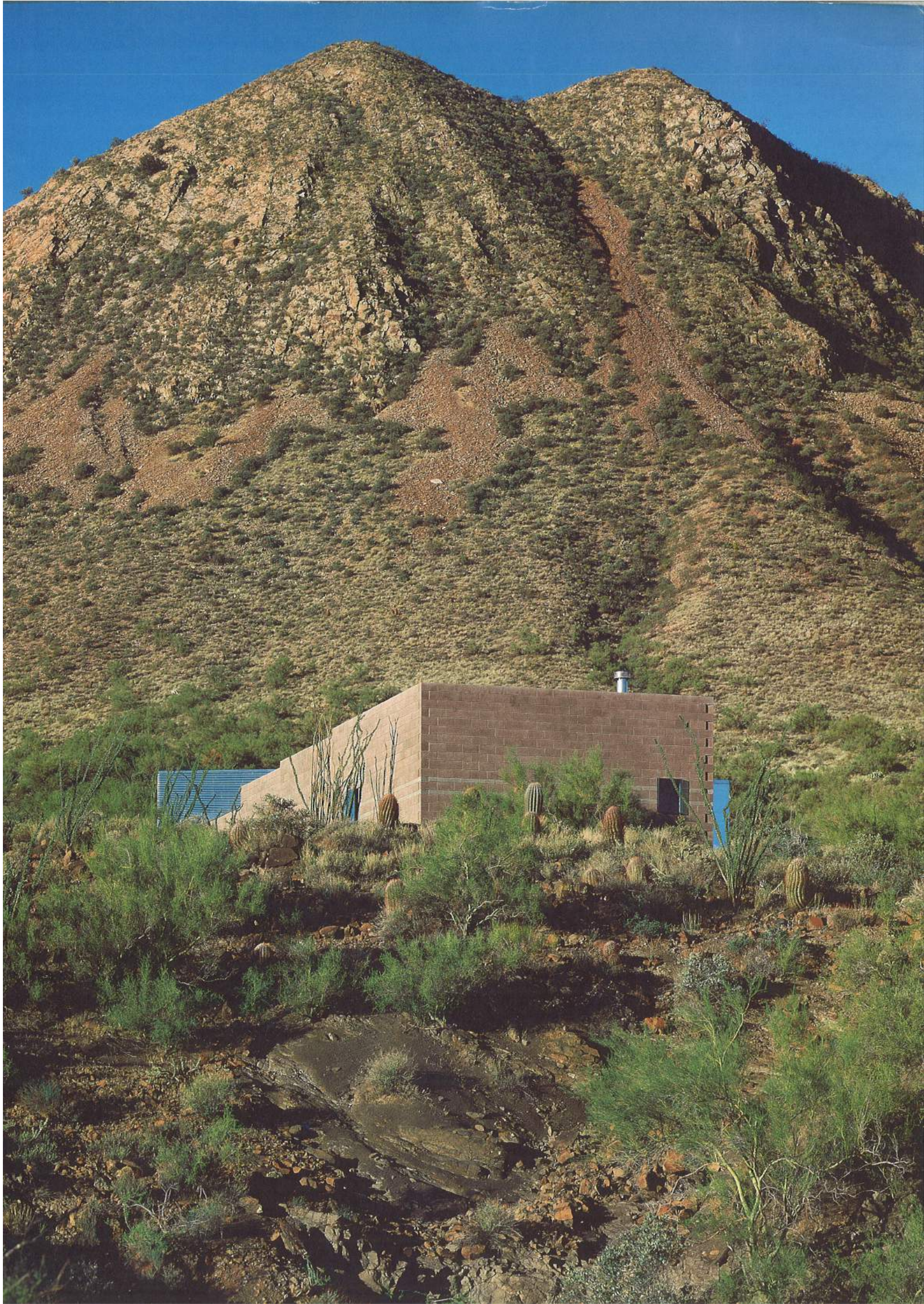
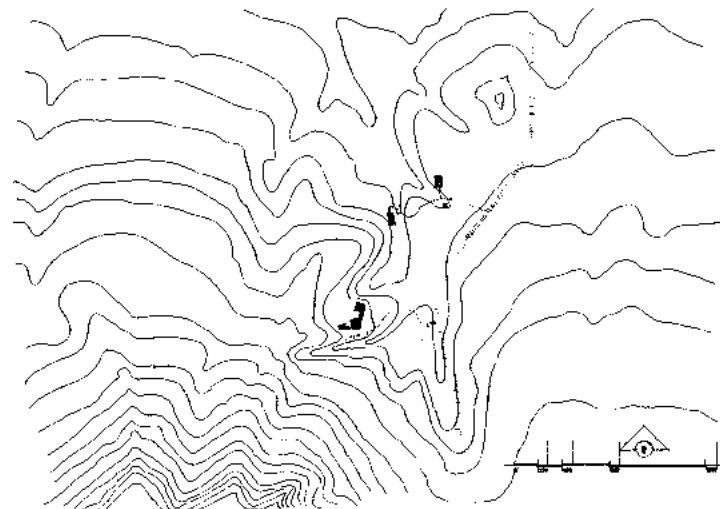
다른 쪽 팔을 쭉 뻗은 듯한 형상의 머레이 주택 북쪽 양 부분에는 램프가 있는 갤러리가 있다. 이 갤러리는 거실과 주인 침실을 연결하는 역할을 한다. 주인 침실에서 초점이 되는 방향은 안뜰 너머 앞쪽으로, 거실 및 손님방이 있고 뒷편은 개빌런 피크가 보이는 남쪽이다. 또한 동쪽으로는 독특한 큐브형의 유리창이, 서쪽으로는 단풍나무로 만든 창과 의자가 있어 마음에 드는 사막 풍경을 감상할 수 있다.

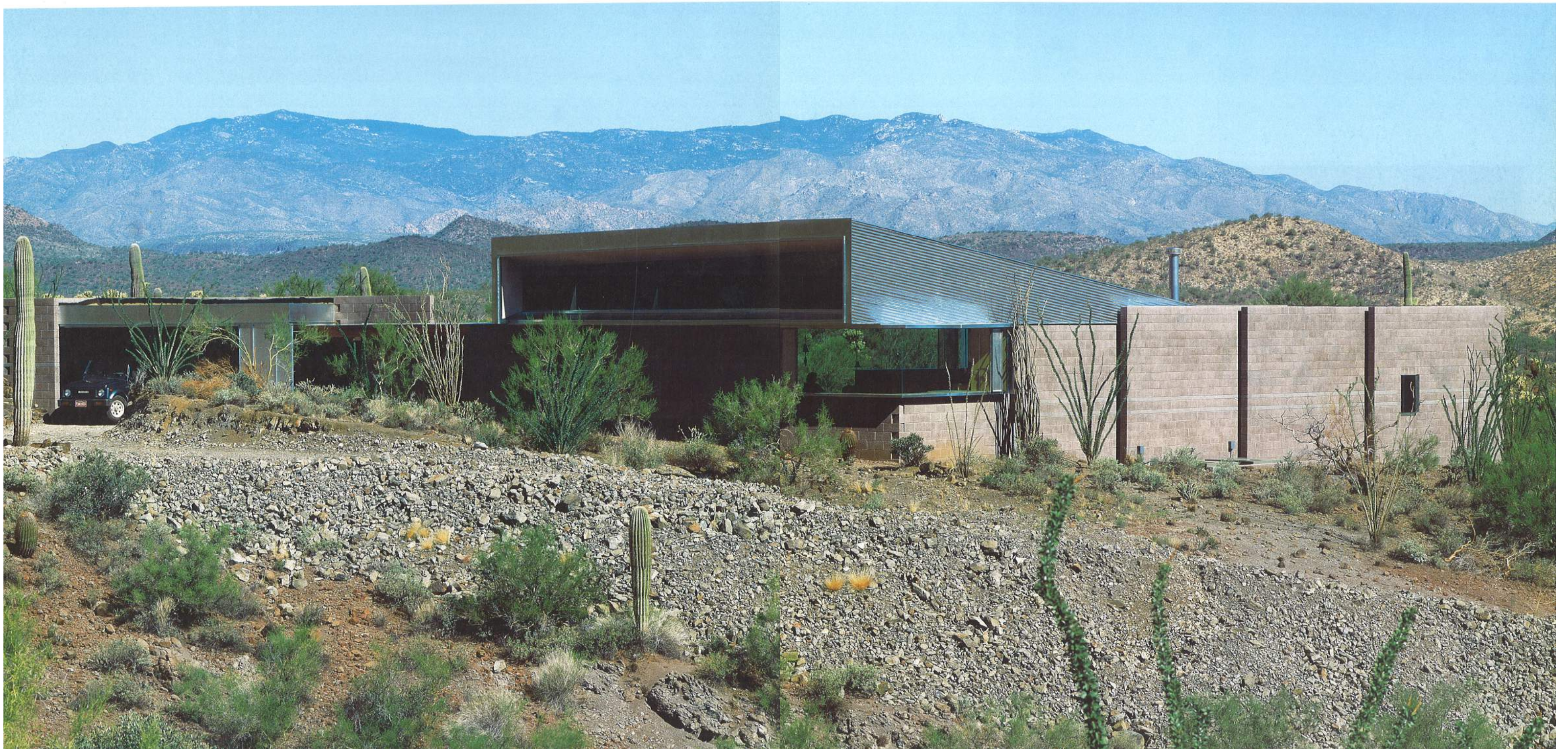
규격화된 석조벽으로 지은 머레이 주택은 실로 유기적인 석조를 독특하게 이용한 작품이다. 그 석벽의 분사처리한 붉은 석탄재 골재는 선사시대 화산 폭발의 흔적으로 이 지역을 뒤덮고 있는 화산재와 아주 잘 어울린다. 이 주택에 이용된 석조 건축양식은 진정한 의미에서 지구의 연장이며 하늘이 반사되는 은빛의 박공 구조 지붕과 시처럼 하나가 되고 있다.

The Murray Residence is a compelling example of a client who had a lifetime dream of a one of a kind house and finding the architect to bring forth that dream. The program was a 2,340 square foot two-bedroom residence with a garage to be located north of Gavilon Peak, an extinct volcano, in the lush Sonoran desert near New River.

The plan of the home is a study in procession, movement and its relationship to the wonderful views from the site. Approach to the home via a winding dirt road reveals a fortress-like masonry east elevation which is composed of sandblasted red aggregate block with two grey block 'pinstripe' with a sky piercing triangle of corrugated galvanized cantilevering over a glass bay window. The roof is covered with red cinders to play against the landscape. From the south, the house reveals a long clerestory opening for the winter sun and also the further extension of the form to the west for the entry and garage much like an arm reaching out to capture space.

At the entry you are led in by a striped sandblasted block wall that folds into the floor. Above is a mirrored glass canopy supported by a slender Glulam beam that pierces the glass at the pivoting custom entry door.

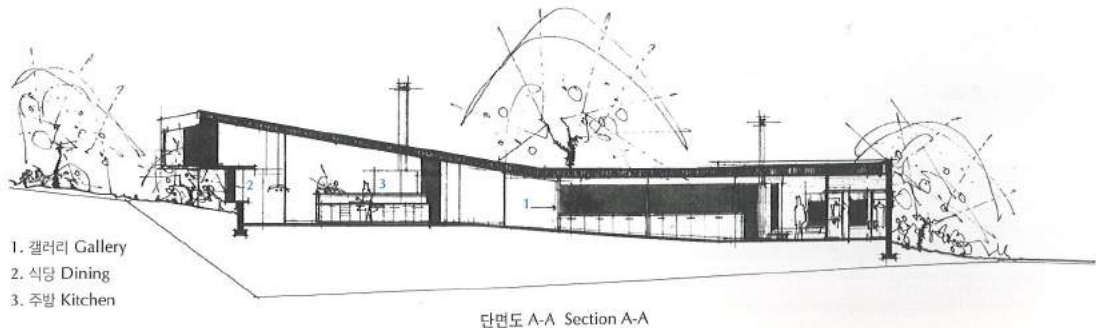
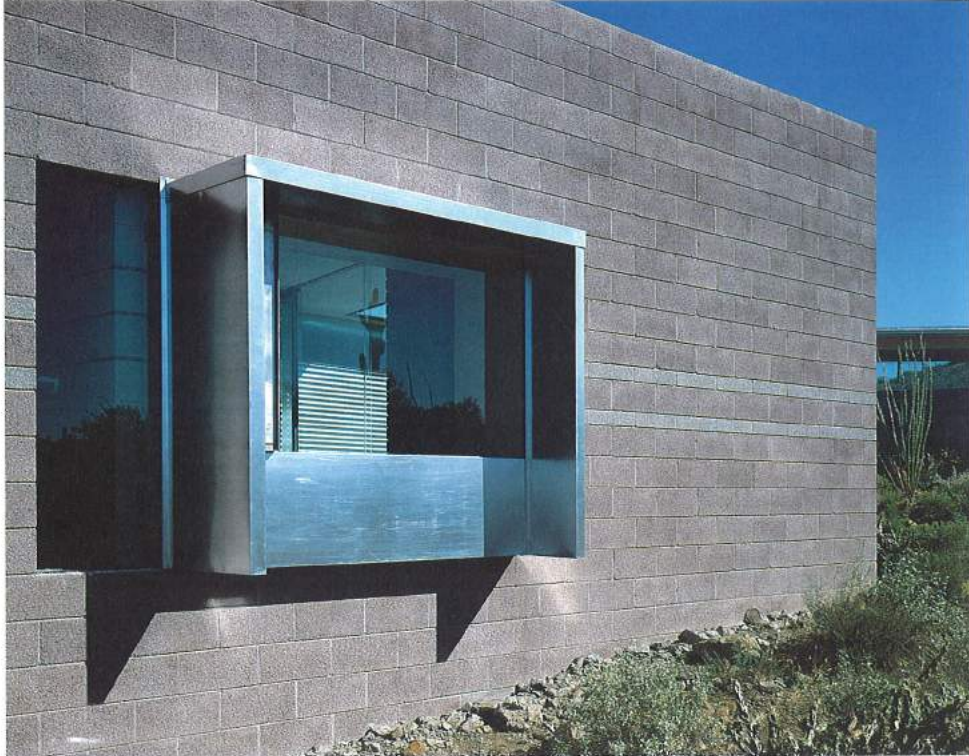




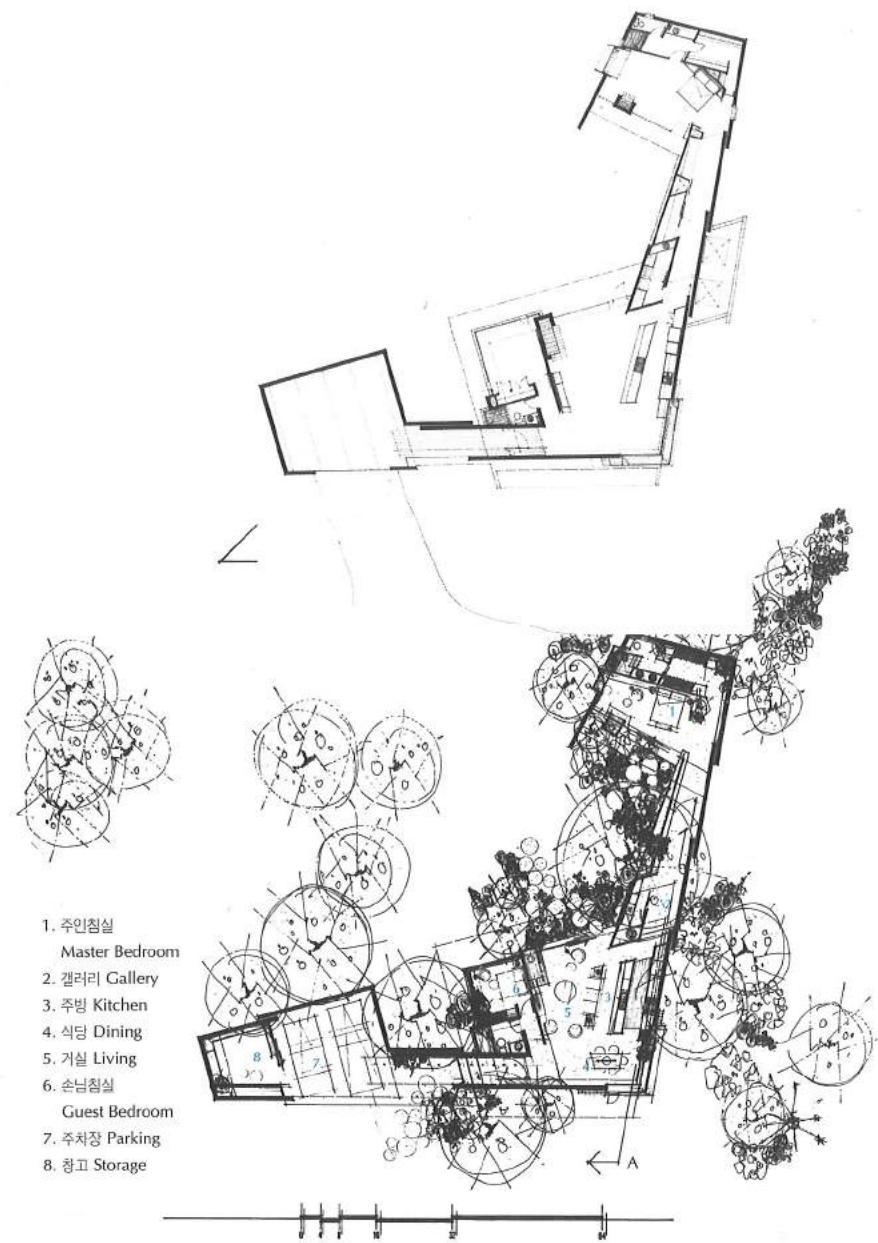
The back side of the beam contains a string of 'high tech' Xmas lights extending its full length which creates a dynamic entry accent with their warm glow and prismatic reflections in the glass. The low entry ceiling focuses the view through the dining area to the western face of the New River plateau. Upon entering the main living area, the view shifts northwest beyond the master bedroom to the distant Bradshaw Mountains. Turning to the south the view focuses up through the vaulted roof plane to Gavilon Peak. The living, dining and kitchen spaces have a material palette of exposed sandblasted block, cabinetry of Russian Maple, and berber carpeting.

The north wing of the home extends out like a second arm with a

ramped a gallery connecting the living area to the master bedroom suite. The primary focus of the master suite is south across the courtyard area with the living area and guest bedroom in the foreground and the peak of Gavilon beyond. A unique glass cube window box to the east and a maple clad window seat to the west selectively frame desert views. This home made of 'standard' unit masonry walls, whose sandblasted red cinders aggregate matches exactly the cinders that cover the sight from the Gavilon peak's prehistoric volcanic eruption, is a unique use of masonry which is truly organic! the masonry is truly an extension of the earth and marries with the roof gable's silver reflections of the sky most poetically.



Date of Design and Construction : 1988-1990
 Project Location : New River, Arizona
 Client : John and Marilee Murray
 Architect : William P. Bruder-Architect, Ltd.
 Design : Will Bruder
 Project Team : Robert Adams, Wendell Burnette
 Engineers : Structural / J.T. Engineering - Jack Trumer
 Mechanical / Roy T. Otterbein
 Lighting / Lighting Dynamics - Roger Smith
 General Contractor : Owner Built
 Construction Management : William P. Bruder-Architect, Ltd.



1. 주인침실
Master Bedroom
2. 갤러리 Gallery
3. 주방 Kitchen
4. 식당 Dining
5. 거실 Living
6. 손님침실
Guest Bedroom
7. 주차장 Parking
8. 창고 Storage

주레벨 Main Level



윌리엄 브루더

William P. Bruder

플랫 주택

Platt Residence

Photographs by Hans Lettner



피닉스 북쪽 저개발지인 크레오소트 사막 지역에 위치한 이 수수한 저택은 마치 풍경 위에 두둥실 떠있는 느낌을 준다. '거미 골격'과도 같은 이 주택의 지붕 구조는 열핏 보기에는 공중에 떠있는 것 같지만 엄청난 중량의 사암에 의해 고정되어 있다.

이 주택은 건축주와 그의 친구들이 총공사비 79,000 달러 미만(평방피트당 대략 38 달러)의 예산을 가지고 8년 동안 지은 것이다. 건축주가 금속 공예의 대가인만큼 그의 기술이 구석구석에 활용된 것은 물론이다.

평면은 삼각형 구조를 만드는 30-60도 그리드를 토대로 이루어져 있으며, 이 안에는 그리드가 유실되면서 새로운 그리드가 나타나는 비대칭이 존재한다.

거실, 식당, 주방이 있는 12피트 높이의 내부 별채는 30-60도의 삼각형 평면 주택에서 핵심 공간이 된다. 장식장과 식기실 겸 다용도실, 전기실 겸 창고 뿐 아니라 파일론 형태의 스테인레스 스틸로 만들어진 공간 조화 닥트도 있다. 이러한 구조로 인해 별채는 개방되고 자유로운 구조를 띠면서 '거미 골격'을 형성하고 있는 지붕 구조와 3피트 두께의 석재 사이에서 극적인 긴장감을 자아낸다.

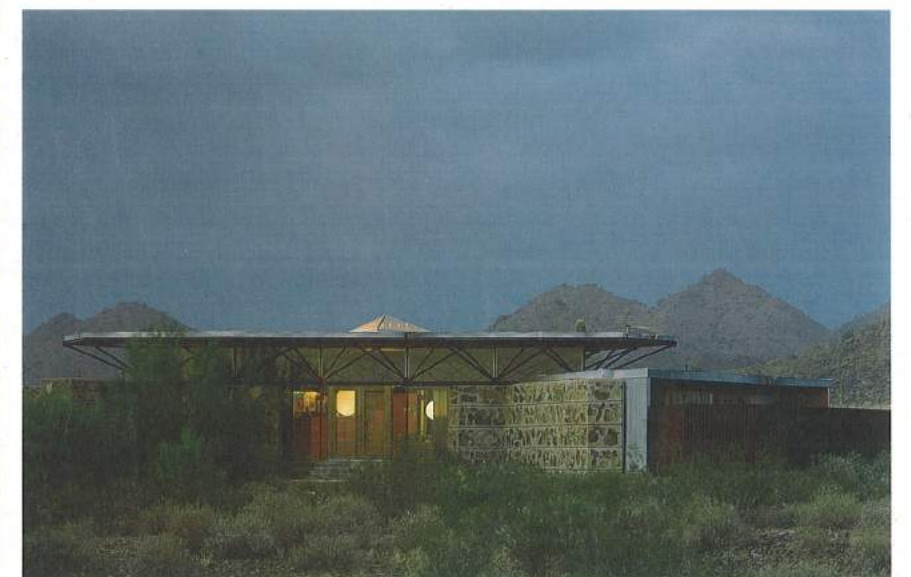
석재 매스는 삼각형 평면의 벽을 형성하며 밖으로 열려 있어 주변 공간을 포용하고 있다. 다른 건축주에게서 얻은 컴퓨터 출력물 조각들로 채워진 마분지 운송 콘테이너를 채워 단열처리한 벽의 매스는 아도비 느낌이 난다. 건축주가 만든 '거미 골격'의 지붕 구조물은 청록색으로 풍화된 유전 탐사용 도관으로 만들어졌다.

이 골격은 2주 동안 현장에서 직접 만들어졌으며 단 10분동안 80톤짜리 크레인을 이용해 설치되었다. 이것은 사암으로 된 기념물을 만드는데 1년의 시간이 걸렸던 것과 아주 대조적이다.

별채 뒷부분에서는 유리를 마감재로 이용해, 낮에는 간접조명이 되고 밤에는 달빛이 내부 공간에 비치는 넉넉한 10피트의 돌출부 구조가 깔끔하고 완벽하게 드러난다. 천장을 구성하고 있는 강철 구조 그리드는 30-60도의 기하학적 건물의 정수를 보여준다. 녹슨 파이프들은 경량의 폰테로사 소나무를 이용한 지붕 데크와 선명한 대조를 이루고 있다. 1/8 인치 넓이의 황동 이음매가 있는 광택 콘크리트 바닥은 한 방향으로 뻗어 있는 소나무 보드와 평행을 이루면서 그리드를 분산시킨다.

별채를 구성하는 삼각형의 각 꼭지점에는 세 개의 현관이 있는데 하나는 정문이며, 나머지 두 개는 인접한 침실과 통하는 출입구로, 각기 안뜰이 딸려 있다. 각기 30-60도의 작은 삼각형을 구성하고 있는 이 두 현관은 주요한 생활 공간이 되는 중앙에서 떨어진 개인 공간이 된다. 이들 공간은 통상적으로 벽과 천장에 많이 쓰이는 로프텍스 전나무 합판으로 마감되었다. 각 공간의 경계 부분에는 이질적인 자재들을 분리해주는 한편 자연 채광으로 돌벽을 보온해주는 길이 4인치의 유리 구멍이 나 있는 표면판의 비대칭을 만들어내는 돌벽이 있다.

주문제작한 장식장들 모두 사람의 앞면을 스테인레스 스틸로 처리한 흰색 오크재를 이용했으며 모든 방의 미닫이 문에는 구리를 입혔다. 이런 요소들이 건물 특유의 거친 촉감에 매끄러운 긴장감을 부여하고 있다.



Situated in a sparsely developed stretch of creosote desert north of Phoenix, this modest residence hovers on the landscape, its 'spider-frame' roof structure appearing to be in a state of flight only to be held stationary by monumental masses of desert stone.

The owner is a metalworker - a master craftsman - and the entire project was built by him and his friends over an eight year period for under \$79,000 or roughly \$38.00 per square foot, always utilizing the skills of the owner.

The plan is based on a 30-60 degree grid creating a triangular geometry. Within the grid there is an asymmetry, such that the grid is lost and found.

The 12'-0" high interior pavilion is the nucleus (a pure 30-60 degree triangle in plan) containing the living, dining and food preparation areas. The cabinets, pantry / utility and electrical / storage modules, as well as the stainless steel space conditioning duct 'pylons' exist within the space as sculptural volumes. This allows the space to be open and free to emphasize the dramatic tension between the full-span 'spider-frame' roof structure and the 3'-0" thick masses of desert stone.

The masonry masses form the walls of the triangular pavilion in plan and flare-out to accept the adjoining spaces. Filled with cardboard lettuce shipping containers which in turn are filled with shredded computer print-outs (freebies from other clients); a thermal break is achieved in the walls whose mass is similar to adobe. The 'spider-frame' roof structure is essentially a space frame constructed (also by owner) out of oil-field drilling pipe allowed to weather to an even rust patina. The frame was site-fabricated in 2 weeks and was placed by one 80 ton crane in ten minutes in sharp contrast to the 1-year task of constructing the monumental masses of desert stone.

Glass rings the upper portion of the pavilion revealing the structure, pure and complete with generous 10'-0" overhangs allowing indirect light to flood the space by day and reflect the inner space by night. The steel structural grid expresses the 30-60 geometry of the architecture at its purest in the ceiling plane. The rusty pipes stating the grid strongly against the light ponderosa pine roof deck with its one-directional pattern. The polished concrete floors with 1/8" brass joints parallel the direction of the pine boards and begin to break up the grid.



At each end of the triangular pavilion are portals, one being the main entry, the other two being entries to the adjoining sleeping areas, each with their own private courtyard. Each of the two modules being smaller 30-60 triangular modules partitioned within, serving as private retreats from the central nucleus of activity. These spaces are conventionally framed with wall and ceiling finishes being Roughtex fir plywood. Each space shares the flare outs of stone walls creating an asymmetry of surface planes with a 4" glass slot separating the dissimilar materials and allowing natural light to graze the stone.

All custom cabinetwork is white oak with stainless steel drawer fronts. Sliding 'man' doors at all rooms are copper-clad. All providing a sleek tension to the roughed tactile character of the architecture.

Date of Design and Construction : 1977-1980
Project Location : Maricopa County, Arizona
Client : Dave and Valerie Platt
Architect : William P. Bruder-Architect, Ltd.
Project Team : Will Bruder, Tom Andreoli
General Contractor : Owner Built

