



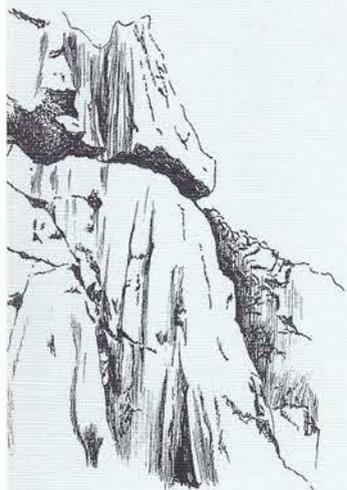
analogías ARQUITECTURA
mineral

A. BAHAMÓN | P. PÉREZ

ANALOGÍAS ENTRE EL MUNDO MINERAL Y LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

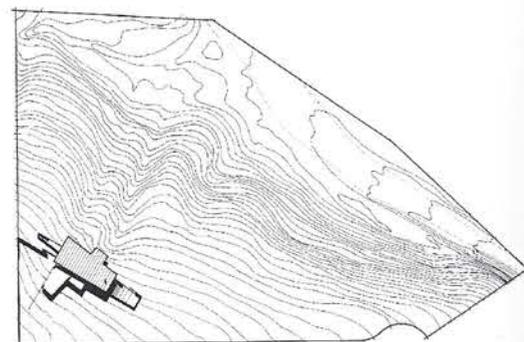


INTRODUCCIÓN	4	
LOS CRISTALES	10	
Syn Chron	12	Carsten Nicolai Berlín, Alemania
Multicines UFA	18	Coop Himmelb(l)au Viena, Austria
El Cristal	26	Mueller Kneer Associates Londres, Reino Unido
El Rubí	32	Hertl.Architekten Steyr, Austria
Casa Diamante	38	XTEN Architecture Los Angeles, CA, Estados Unidos
RELIEVE TERRESTRE	44	
Museo de Arte de Denver	46	Daniel Libeskind Nueva York, NY, Estados Unidos
Spencer Theater for the Performing Arts	54	Antoine Predock Albuquerque, NM, Estados Unidos
Cabina-Edificio de apartamentos Tomigaya	60	Satoshi Okada Architects Tokio, Japón
Residencia Byrne	68	Will Bruder Architects Phoenix, AZ, Estados Unidos
Campus de la Universidad Femenina Ewha	74	Dominique Perrault París, Francia
L Museum	82	Odile Decq Benoît Cornette Architectes París, Francia
EL VACÍO MINERAL	88	
Museo de Arte Chichu	90	Tadao Ando Architect and Associates Osaka, Japón
Museo Arqueológico de Zonzamas	98	AMP Arquitectos Santa Cruz de Tenerife, España
Embajada de Holanda	106	Dick van Gameren, Bjarne Mastenbroek Amsterdam, Holanda
Estadio Municipal de Braga	112	Souto Moura Arquitectos Oporto, Portugal
Centro de Visitantes Gotthard	118	bauzeit architekten Biel, Suiza
Archivo de lugares desaparecidos	126	Peanutz Architekten Berlín, Alemania
EL VULCANISMO	132	
Magma Arte y Congresos	134	AMP Arquitectos Santa Cruz de Tenerife, España
Fundación César Manrique	142	Palerm + Tabares de Nava Arquitectos Santa Cruz de Tenerife, España
Estadio de atletismo	150	AMP Arquitectos Santa Cruz de Tenerife, España
EL MONOLITO	156	
Nueva sede del Deutsche Bundesbank	158	MAP Architects/Josep Lluís Mateo Barcelona, España
Casa de Té Búnker	166	UNStudio Amsterdam, Holanda
Centro de Documentación y Museo Hinzert	174	Wandel Hofer Lorch + Hirsch Saarbrücken, Alemania
Casa Píxel	182	Slade Architecture, Mass Studies Nueva York, NY, Estados Unidos
DIRECTORIO	190	



Paisaje de Karst

El aspecto escultórico de esta residencia, que llama la atención a primera vista, deriva de la intención del arquitecto de crear una composición metafórica alusiva al cañón. A partir de una serie de muros que emergen del suelo como las formaciones geológicas típicas del desierto de Arizona, lugar donde se ubica esta casa, se logra encajonar una secuencia de espacios que van del acceso principal a las estancias más íntimas. Estos muros, que crecen de forma asimétrica, atraen la mirada hacia la geometría angular que rige la planta del edificio, y al mismo tiempo, subrayan el imponente paisaje desértico que se abre alrededor. La composición general, basada en las propias formas del entorno, permite además la apropiación del espacio exterior, mediante una serie de patios y terrazas donde la arquitectura se va diluyendo en el horizonte. Las necesidades básicas de la vivienda se desarrollan en dos niveles, agrupados hacia la pendiente natural, en la zona noreste del terreno. La planta baja, semienterrada en la roca, se abre hacia el costado suroeste del solar, para aprovechar al máximo la luz natural. El diseño de la planta, que se coloca en paralelo a la secuencia de rocas existentes, responde a la forma abrupta del propio terreno y permite obtener el máximo de aperturas hacia el exterior.



Planta de localización

Cliente

Bill y Carol Byrne

Tipo de proyecto

Vivienda unifamiliar

Localización

Scottsdale, AZ, Estados Unidos

Superficie total

400 m²

Año de finalización

1998

Fotos ©

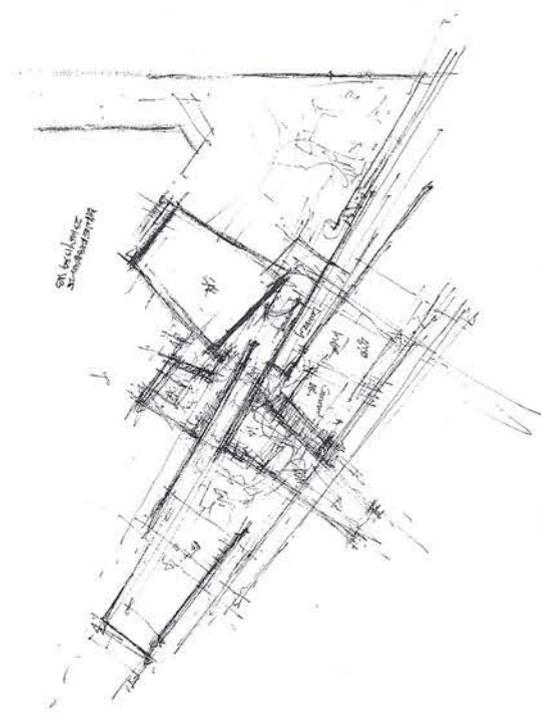
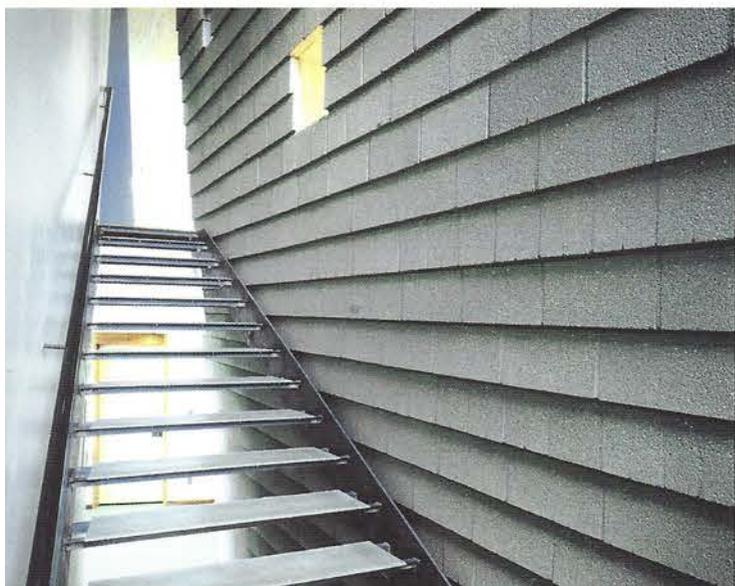
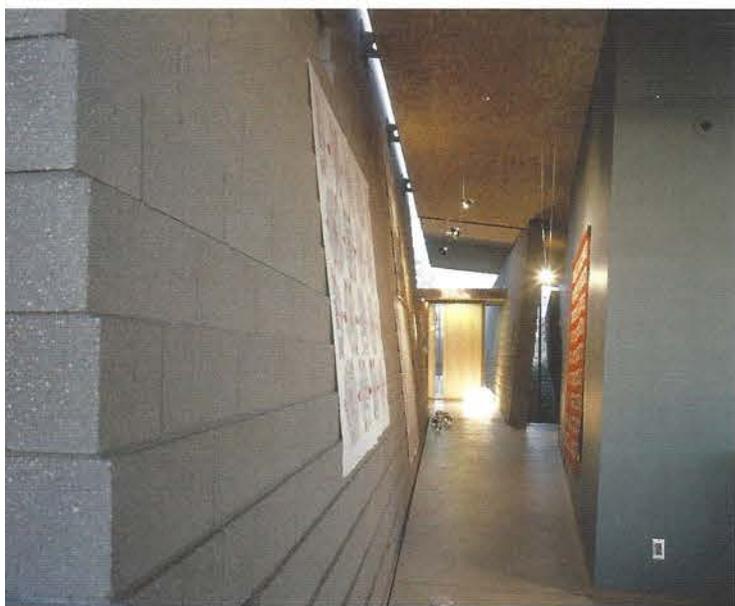
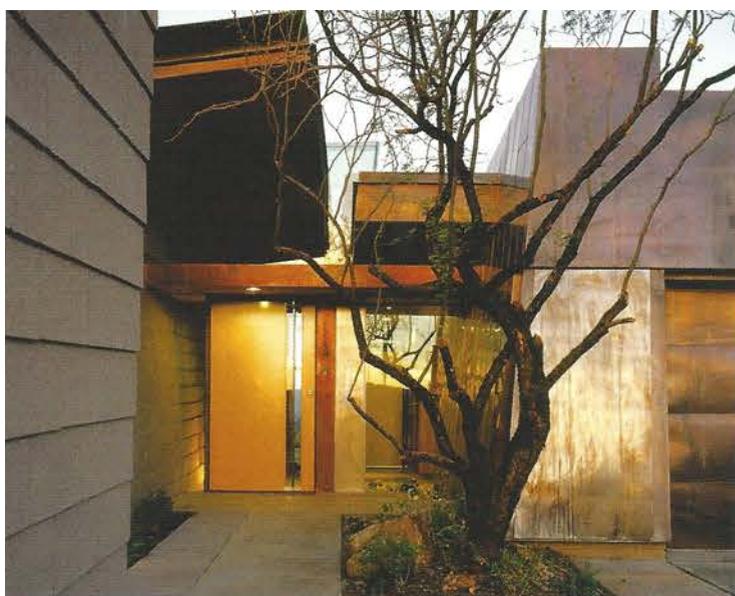
Bill Timmerman

Scottsdale, AZ, Estados Unidos

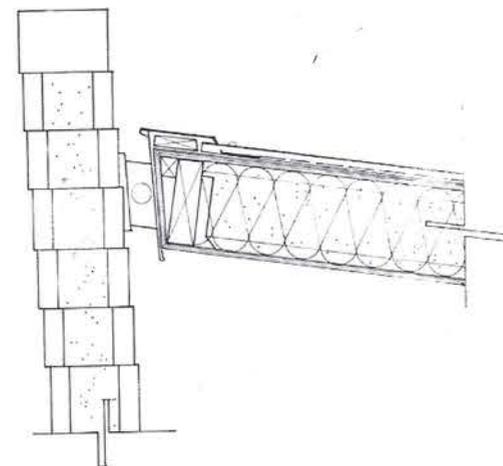
Residencia Byrne

Will Bruder Architects

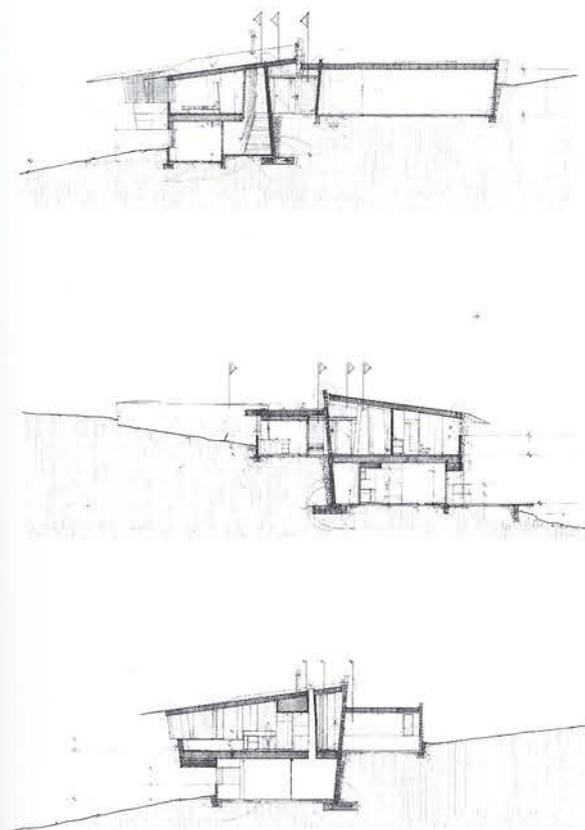




Croquis preliminar



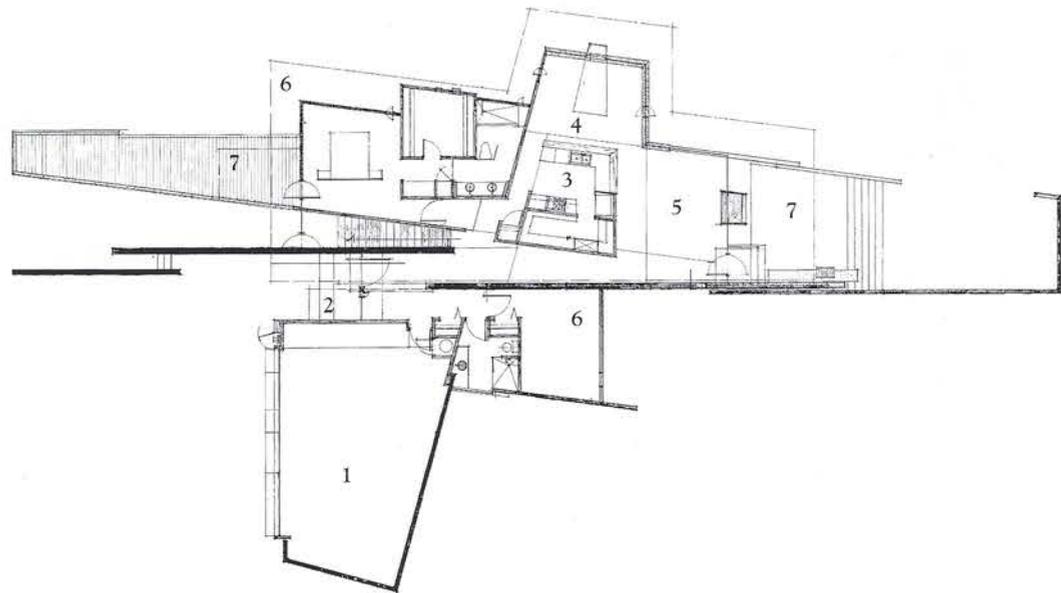
Detalle constructivo



Secciones

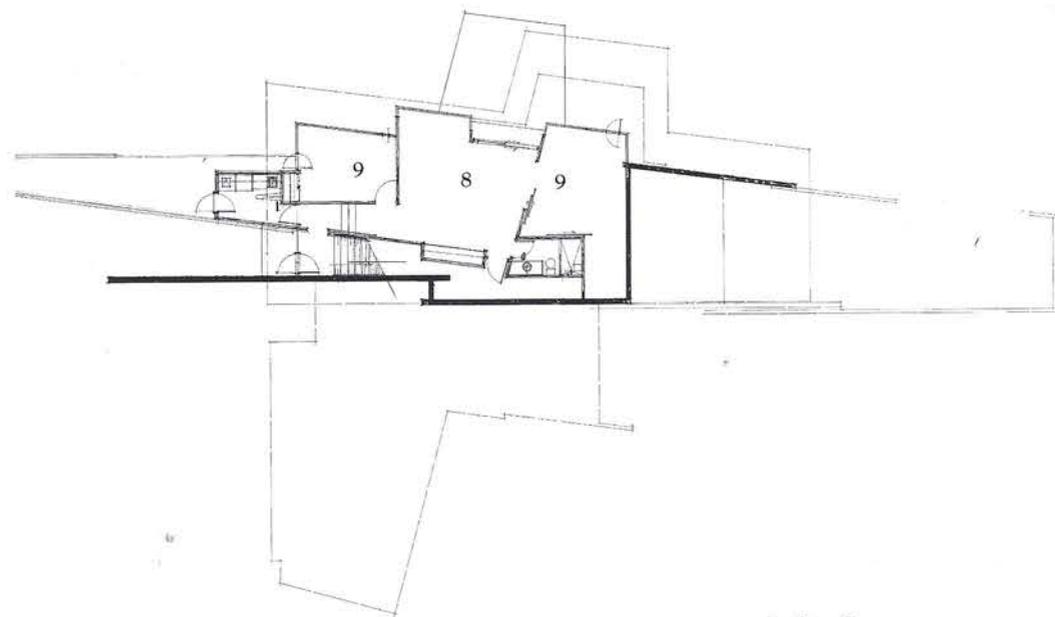
La inclinación en sentido vertical de los muros portantes del edificio enmarca de forma dramática las panorámicas del paisaje exterior. La estructura de hormigón armado de los muros funciona a tracción, por medio de cerchas metálicas que los une en su parte superior. La condición mimética del proyecto se enfatiza con el empleo de materiales y acabados típicos de la región, como el acabado rústico de las paredes exteriores, el uso de arena, gravilla y agregados procedentes del propio solar. En las fases previas a la excavación para la cimentación del edificio, se efectuó una cuidadosa selección de materiales disponibles para la construcción y el revestimiento exterior de los volúmenes. Como resultado, se logró crear un efecto gracias al cual los muros inclinados parecen pliegues del mismo terreno.





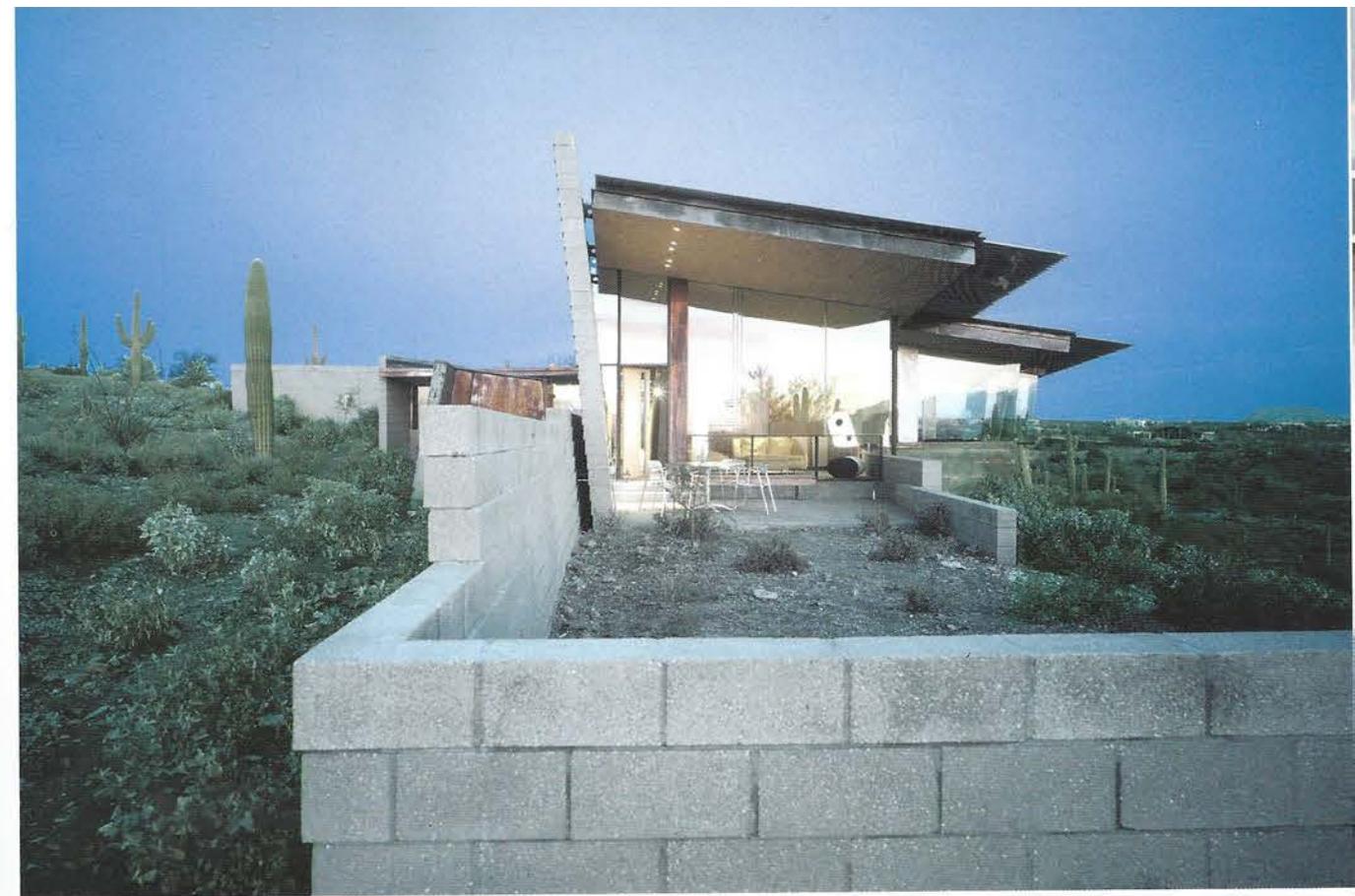
Planta primera

- 1- Aparcamientos
- 2- Acceso
- 3- Cocina
- 4- Comedor
- 5- Salón
- 6- Dormitorio
- 7- Terraza



Planta baja

- 8- Estudio
- 9- Dormitorio



Como complemento a los muros de hormigón y como elemento de contraste en la composición general del proyecto, se ha dispuesto una serie de piezas, paredes interiores o techos acabados en yeso, cobre o acero galvanizado. Estos materiales, con su paleta de colores del púrpura al marrón claro, se entremezclan para crear un juego cromático y de texturas, siempre basado en el paisaje exterior. De hecho, su aspecto cambiará con el paso del tiempo y su percepción según la hora del día, el clima o la época del año. Para terminar, el cerramiento general se ha hecho con cristales antirreflejos cortados a medida, para lograr ajustar cada ventana o puerta al lenguaje formal del edificio.

