

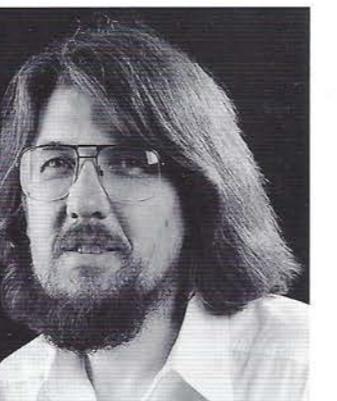
English Deutsch Français

Contents  
Inhalt  
Sommaire

- 6 **Brave New World**  
American Architects in the 1990s
- 12 **Schöne neue Welt**  
Amerikanische Architekten in den 90er Jahren
- 18 **Le meilleur des mondes**  
Architectes américains des années 90
- 50 **Agrest and Gandelsonas**
- 58 **Arquitectonica**
- 66 **Will Bruder**
- 74 **Peter Eisenman**
- 78 **Peter Forbes**
- 84 **Frank O. Gehry**
- 94 **Steven Holl**
- 104 **Richard Meier**
- 110 **Eric Owen Moss**
- 116 **I.M. Pei**
- 122 **Cesar Pelli**
- 128 **Antoine Predock**
- 142 **Bart Prince**
- 150 **Scogin Elam and Bray**
- 156 **SITE**
- 164 **Simon Ungers**
- 170 Biographies · Biographien
- 174 Bibliography · Bibliographie
- 175 Index
- 176 Photographic credits · Fotonachweis · Crédits photographiques



# Will Bruder



Will Bruder

Phoenix Central Library, Phoenix, Arizona, 1988–95. The main reading room on the upper level of the library.

Phoenix Central Library, Phoenix, Arizona, 1988–95. Der große Leseaal im Obergeschoß der Bibliothek.

Phoenix Central Library, Phoenix, Arizona, 1988–95. La grande salle de lecture, au niveau supérieur de la bibliothèque.

Although he is only now coming to national and even international attention, Will Bruder has already been working for 28 years on a total of 350 commissions. His style can be situated between the Modern and the Organic style which flourished in the southwestern United States with such masters as Frank Lloyd Wright and Bruce Goff. The fact that he is self-trained as an architect and that he pointedly refers to his own "quality pursuit of architecture as art married to a hands-on sense of reality" does not contribute to his being seen as a mainstream figure. Cultivating his image of a "rebel with long hair" Bruder sought out not only Goff but other unusual figures of the architecture world such as Paolo Soleri under whom he participated in a summer workshop in 1967 at Arcosanti, and the California architect John Lautner. More recent influences have included Carlo Scarpa, whose work he encountered during a stay at the American Academy in Rome in 1987, and Antoine Predock, the other key figure in the current rise of southwestern architecture.

Will Bruder ist bereits seit 28 Jahren als Architekt tätig und hat in dieser Zeit etwa 350 Projekte fertiggestellt. Sein Stil kann zwischen Moderne und organischem Stil eingeordnet werden, der im Südwesten der USA von Meistern wie Frank Lloyd Wright und Bruce Goff populär gemacht wurde. Bruder ist als Architekt Autodidakt und spricht anzüglich von seinem eigenen »Qualitätsanspruch von Architektur als Kunst, die mit einem praktischen Sinn für Realität verheiratet ist« – beide Punkte machen es schwer, ihn als typischen Architekten des Mainstream zu sehen. Darüber hinaus kultivierte Bruder sein Image des »langhaarigen Rebellen«, indem er bei Goff und einigen anderen ungewöhnlichen Größen der Architekturwelt lernte. Dazu gehörten auch Paolo Soleri, bei dem er 1967 in Arcosanti an einem Sommer-Workshop teilnahm, sowie der kalifornische Architekt John Lautner. Zu seinen neueren Einflüssen zählen Carlo Scarpa sowie Antoine Predock, eine weitere Schlüsselfigur im gegenwärtigen Boom der Architektur des amerikanischen Südwestens.

Bien qu'il vienne tout juste d'accéder à la reconnaissance nationale et même internationale, Will Bruder travaille déjà depuis 28 ans et est intervenu sur 350 chantiers. Son style se situait entre le modernisme et l'architecture organique qui a fleuri dans les Etats du sud-ouest américain avec des maîtres comme Frank Lloyd Wright et Bruce Goff. Le fait qu'il soit architecte autodidacte et qu'il revendique sa «poursuite qualitative de l'architecture en tant qu'art associée à un sens concret des réalités», en font un personnage à part. Cultivant son image de «rebelle aux cheveux longs», il s'est inspiré de Goff mais aussi d'autres grandes figures du monde de l'architecture comme Paolo Soleri, qui dirigeait un séminaire auquel il participait à Arcosanti en 1967, et l'architecte californien John Lautner. Parmi ses influences plus récentes, citons l'œuvre de Carlo Scarpa, qu'il découvrit lors d'un séjour à l'Académie américaine de Rome, en 1987, et Antoine Predock, autre figure-clé de la montée en puissance actuelle de l'architecture du sud-ouest.

# Phoenix Central Library, Phoenix, Arizona

1988–95

This 25000 square meter structure is intended to serve as the central library of Phoenix until at least 2040, presently containing over one million volumes. A prominent feature is the ribbed copper cladding used to cover a good part of the exterior, especially on the east and west facades. The southern elevation is entirely glass covered. Inside, the ground floor combines current fiction, audio, video, computing, a children's reading room, a theater, and a café. The library's services are spread on five floors with copper-clad mechanical and service "saddlebags" which protect the interior from the extremely hot desert sun. The most spectacular interior space is the fifth floor 4000 square meter reading room, housing the entire collection of circulating non-fiction books. Arrival to this "great room" is via glass elevators or a grand sculptural staircase of steel, concrete and translucent glass. At the center of the building, there is a five story atrium/light well which Bruder has dubbed the "Crystal Canyon." According to the architect, the cost per square foot was \$97.60 – within the \$100 budget – and half the price of libraries built recently in Chicago, Los Angeles and San Francisco.

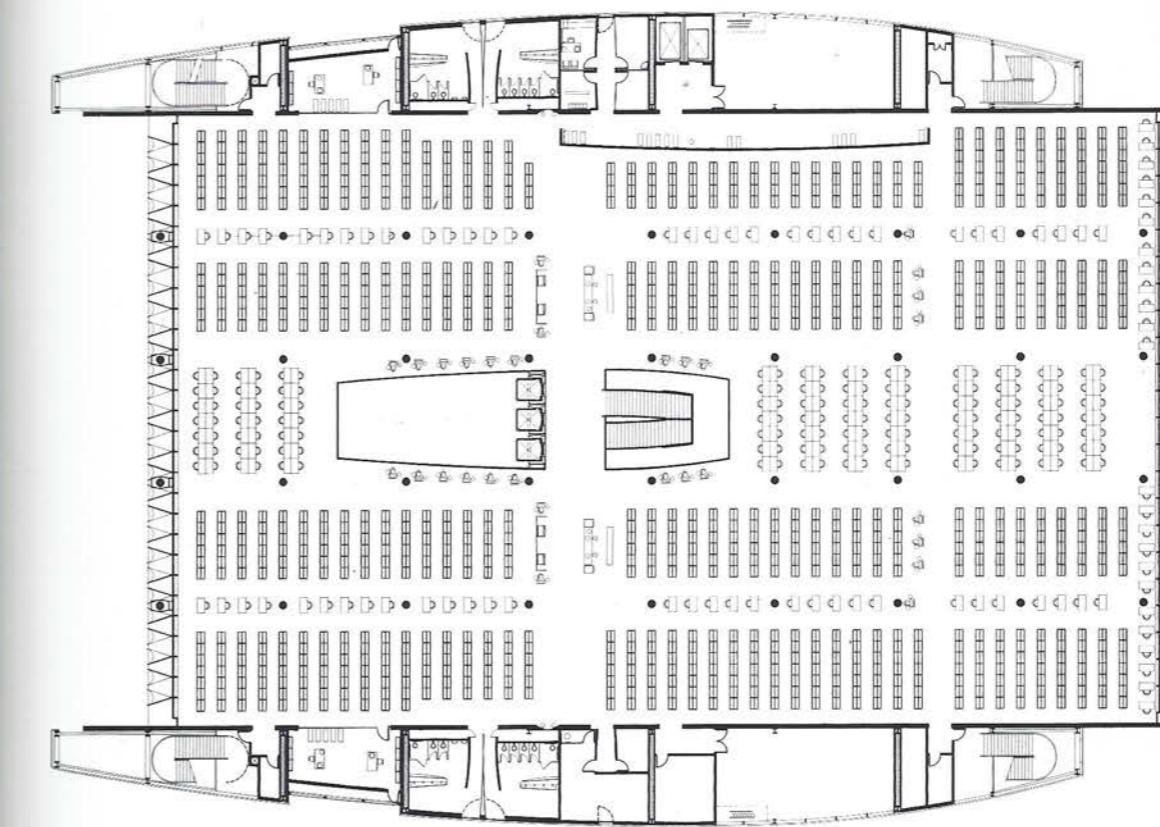
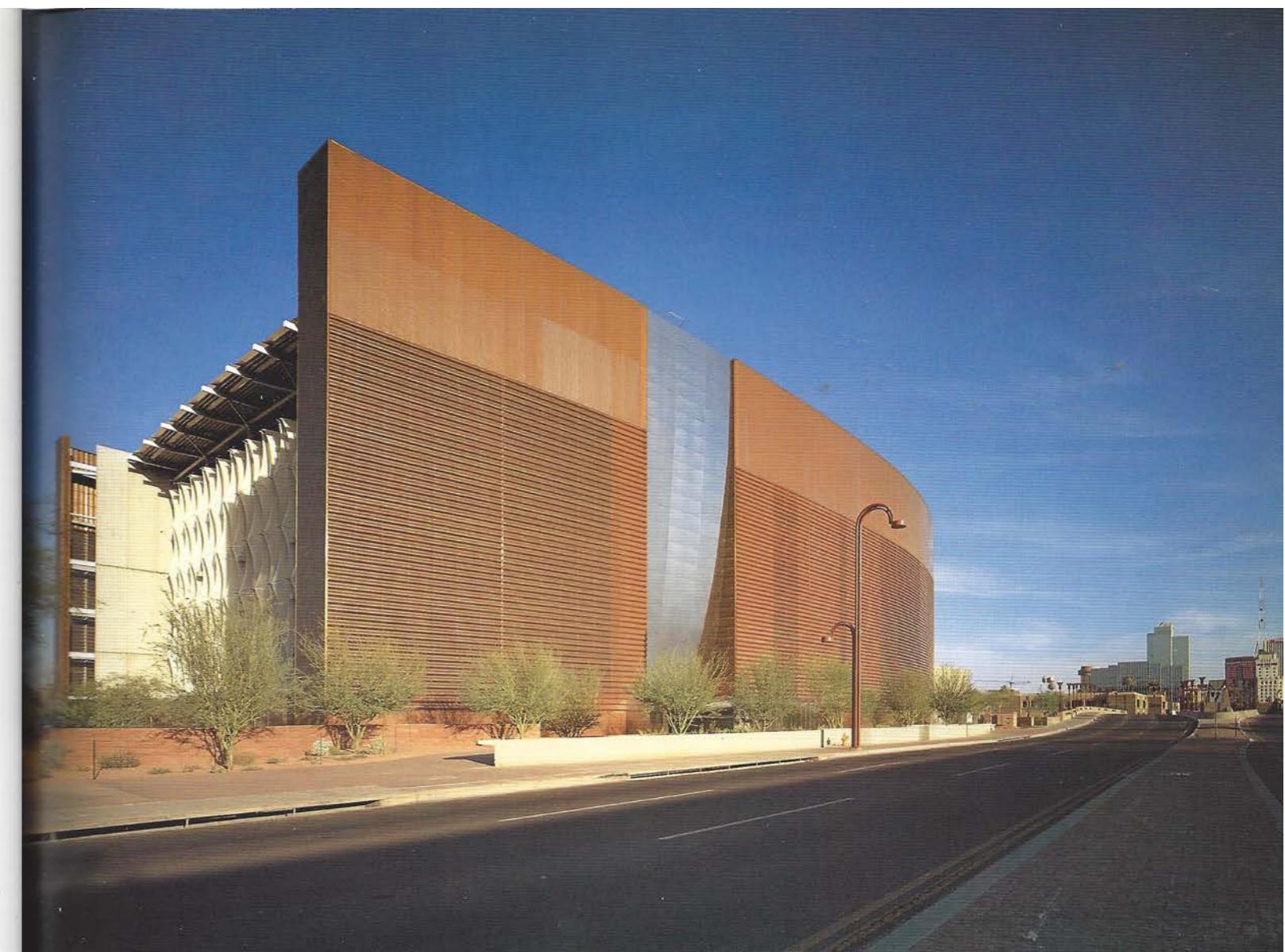
Dieses 25000m<sup>2</sup> große Gebäude soll der Stadt Phoenix mindestens bis zum Jahre 2040 als Räumlichkeit für die Zentralbibliothek dienen, die zur Zeit bereits mehr als 1 Million Bände umfaßt. Zu den herausragenden Kennzeichen dieses Komplexes gehört die Kupferrippenverkleidung, die einen Großteil der Fassade und insbesondere die östlichen und westlichen Bereiche bedeckt. Die Südseite ist dagegen vollständig verglast. Im Erdgeschoß befinden sich die Abteilungen Belletristik, Audio, Video und Computer sowie ein Kinderlesesaal, ein Theater und ein Café. Die eigentliche Bibliothek umfaßt fünf Stockwerke, deren kupferverkleidete »Satteltaschen« (hinter denen sich die Technik und die Versorgungsleitungen verbergen) die Innenräume vor der extrem heißen Wüstenonne schützen. Der aufsehenerregendste Raum ist der 4000m<sup>2</sup> große Lesesaal im fünften Stock, der die gesamte ausleihbare Sachbuch-Sammlung enthält. Diesen »großen Saal« erreicht man über gläserne Aufzüge oder durch ein imposantes skulpturales Treppenhaus aus Stahl, Beton und Milchglas. In der Mitte des Gebäudes erstreckt sich ein Atrium/Lichtschacht über alle fünf Geschosse – von Bruder als »Crystal Canyon« bezeichnet. Laut Aussage des Architekten belieben sich die Baukosten pro Quadratmeter auf 1050 Dollar und blieben damit innerhalb des vorgegebenen Budgets von 1076 Dollar pro Quadratmeter; dies entspricht der Hälfte der Baukosten für die in letzter Zeit fertiggestellten Bibliotheken in Chicago, Los Angeles und San Francisco.

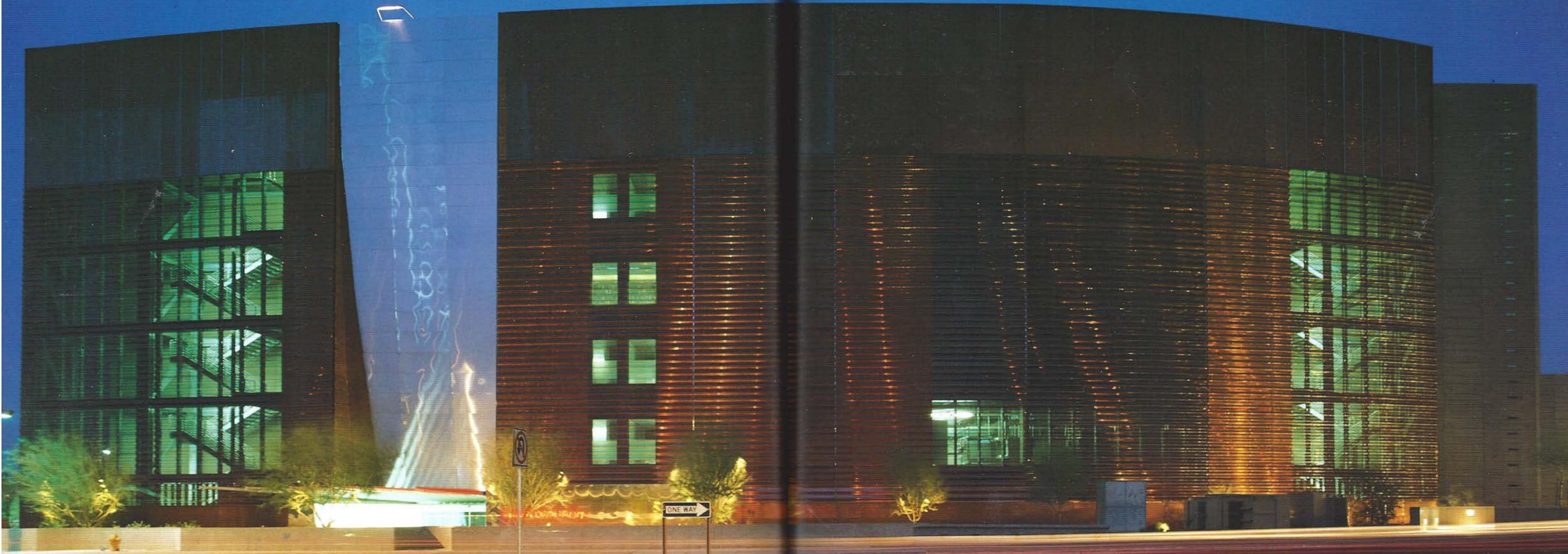
Contenant déjà plus d'un million de volumes, ce bâtiment de 25000 m<sup>2</sup> devrait servir de bibliothèque centrale de la ville de Phoenix jusqu'en 2040. Il se signale de loin par une couverture en cuivre nervuré sur une bonne partie des surfaces extérieures, en particulier les façades est et ouest. La façade sud est entièrement vitrée. A l'intérieur, le rez-de-chaussée accueille la littérature, les sections audio, vidéo et informatique ainsi qu'une salle de lecture pour enfants, un auditorium et un café. Les services de la bibliothèque sont répartis sur cinq niveaux avec des espaces techniques en forme de «saddlebags» (sacoches de selle) plaqués de cuivre, et protégeant leur contenu du soleil brûlant du désert. L'espace intérieur le plus spectaculaire est la salle de lecture de 4000 m<sup>2</sup>, qui, au cinquième niveau, abrite toute la collection de livres de prêt non littéraires. L'arrivée sur cette vaste salle se fait par des ascenseurs en verre ou un grand escalier sculptural en acier, béton et verre translucide. Au centre du bâtiment s'ouvre, sur cinq niveaux, un puits-atrium que Bruder appelle «le canyon de cristal». Selon l'architecte, le coût au mètre carré de ce programme a été inférieur aux 1050 dollars le m<sup>2</sup> prévus, soit la moitié du prix des bibliothèques actuellement édifiées à Chicago, Los Angeles et San Francisco.

Page 69: The Phoenix Central Library in Phoenix. The fifth floor plan shows the 4000 square meter main reading room, as well as the technical areas called "saddlebags" by Bruder on each side.

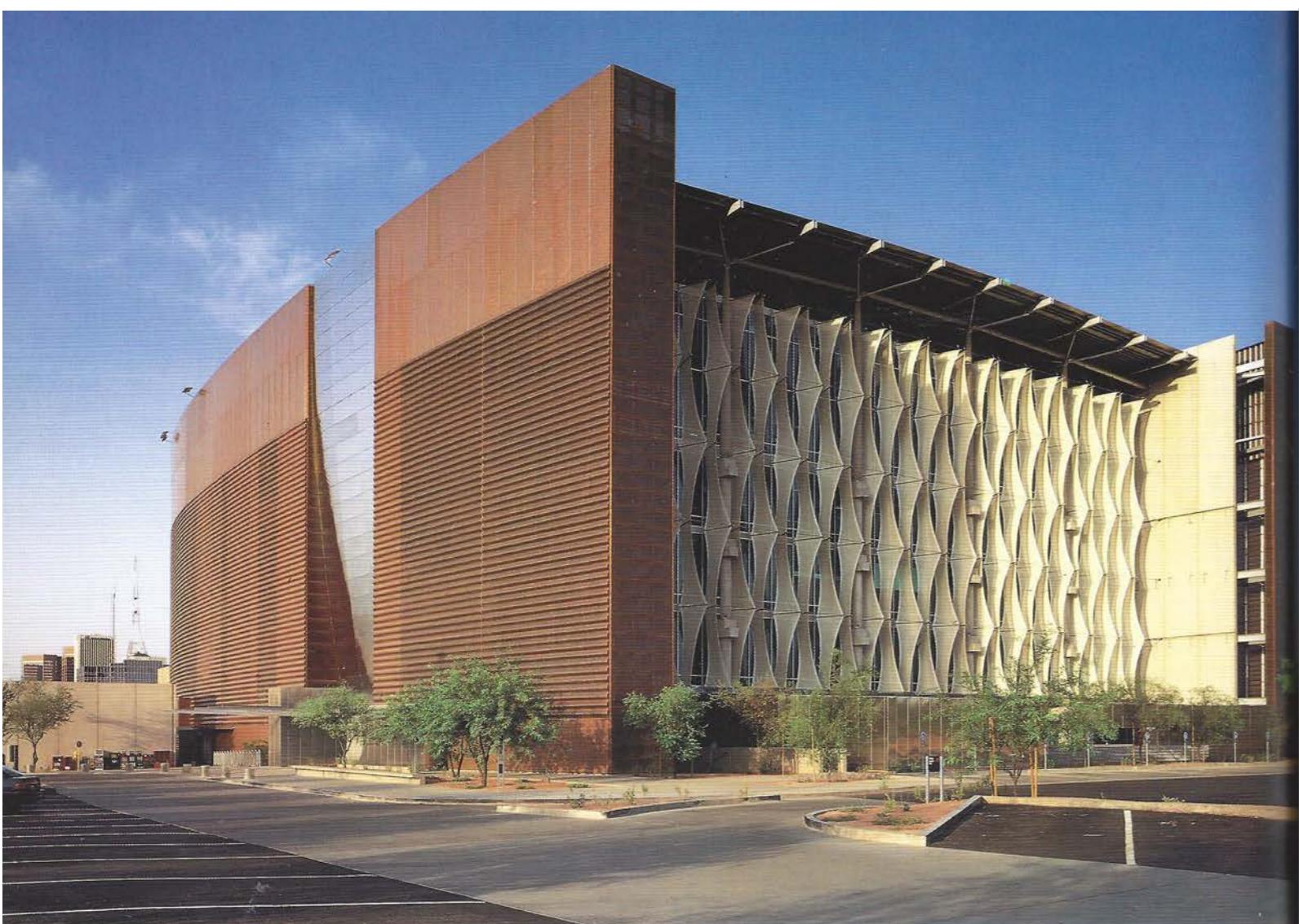
Seite 69: Die Phoenix Central Library in Phoenix. Der Grundriß des fünften Stocks zeigt den 4000 m<sup>2</sup> großen Lesesaal sowie die »Satteltaschen« (wie Bruder sie bezeichnet), in denen Versorgungsleitungen und technische Einrichtungen untergebracht sind.

Page 69: The Phoenix Central Library à Phoenix. Plan du cinquième étage montrant la grande salle de lecture (4000 m<sup>2</sup>) et, de chaque côté, les zones techniques appelées «saddle bags» (sacoches de selle) par Bruder.





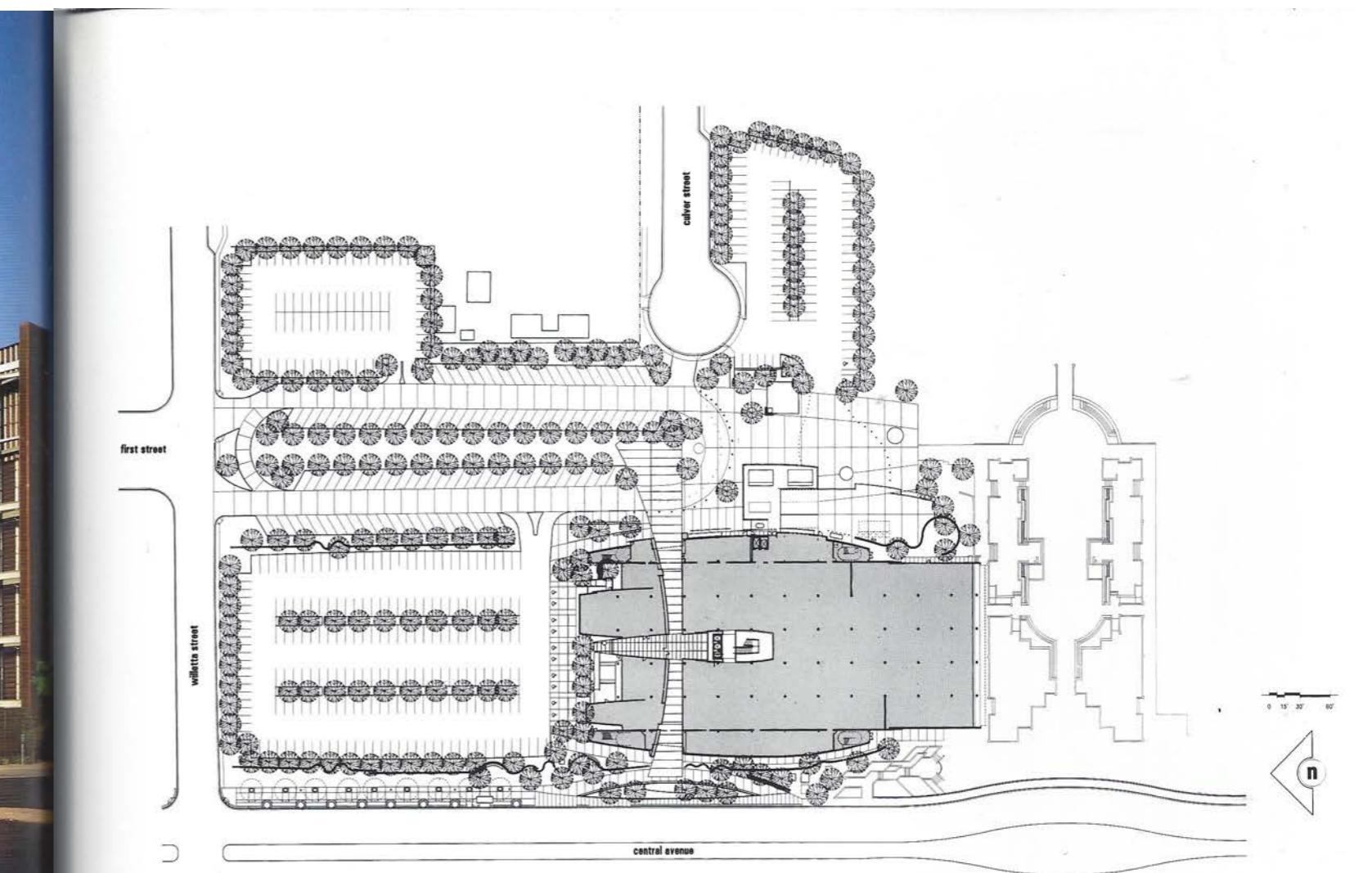
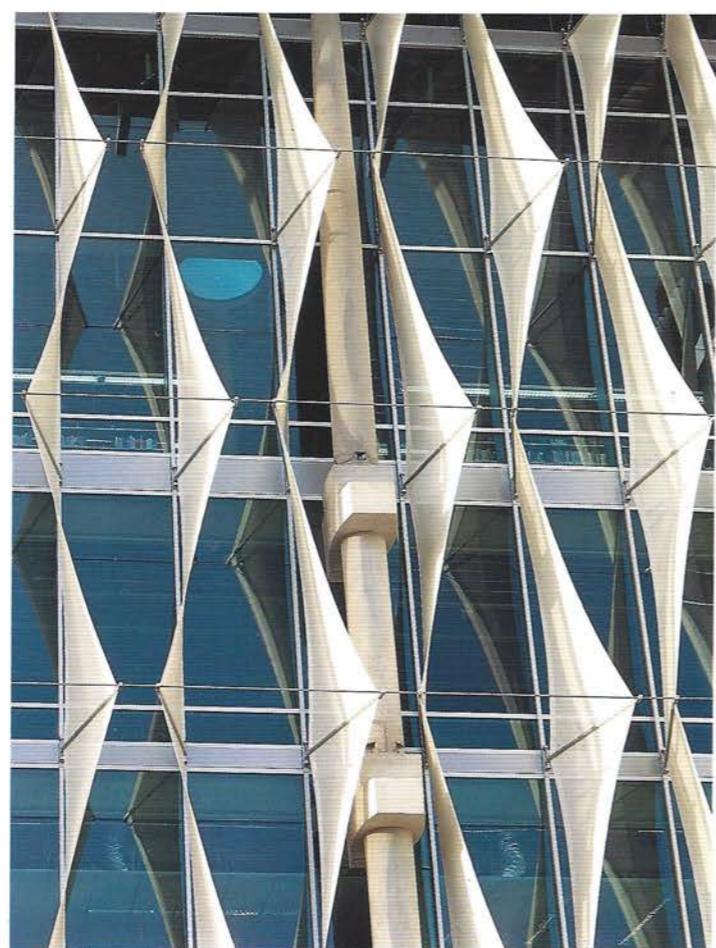
1



Pages 72/73: A system of stretched sails over the glass covered southern facade of the building shields the interior from the intense local sunlight.

Seite 72/73: Ein System von gespannten Segeln über der glasverkleideten Südfassade des Gebäudes schützt die Innenräume vor dem intensiven Sonnenlicht dieser Gegend.

Pages 72/73: Un système de voiles tendues sur la façade sud vitrée protège l'intérieur de l'intensité du soleil de la région.



# Index

Acconci, Vito 10–12, 100  
Agrest, Diana 24, 26–27, 29, 51–53, 170  
Agrest and Gandelsonas **24, 25**, 42–43, 46–47, **50**, 51–52, **53–57**, 170  
Alsop & Störmer 160  
Ando, Tadao 86  
Arendt, Peter 32–34  
Arquitectonica 10–11, **30–31**, 33–34, 42–43, **58**, 59–60, **61–63**, 64, **65**, 170  
Arup Associates 36, 39, 42, 160  
  
Barthes, Roland 24, 27, 29, 51  
Bell, Larry 24–26  
Birkerts, Gunnar 34–35, 38, 170  
Böhm, Gottfried 8–9, 30–31  
Bray, Lloyd 151, 173  
Breuer, Marcel 171  
Bruder, Will 14, **15**, 16, 34, **35**, 36–38, **44, 45**, 46–47, 49, **66**, 67–68, **69–73**, 170  
  
Coop Himmelblau 90, 111  
  
Disney Corporation 10, 11, 64  
Dixon, John Morris 18–19, 21, 47  
DMJM 123  
  
Eisenman, Peter 6–7, 18, **20–21**, 22, 40, 42–43, 46–47, **74**, 75–76, **77**, 95, 171  
Eisenstein, Sergei 24, 27, 29, 52  
Eisner, Michael 10–11  
Elam, Merrill 151, 173  
Emerson, Ralph Waldo 22, 25  
  
Fisher, Thomas 18–19, 47  
Forbes, Peter **16**, 17–18, **78**, 79–80, **81**, 83, 171  
Forbes Hailey Jeas Erneman 79  
Fort-Brescia, Bernardo 10–11, 30–31, 33–34, 59–60, 170  
  
Gandelsonas, Mario 24, 27, 29, 51, 170  
Gehry, Frank O. **6, 8–9**, 11, 16–18, **19**, 20–22, 24–26, 34, 37–38, 40, 43, 46, **84**, 85–86, **87–89**, 90, **91–93**, 171  
Ghiradzo, Diane 40, 43, 46–47  
Goff, Bruce 67, 143–144, 173  
Goldberger, Paul 12–13, 24–26, 47  
Graves, Michael 10–11, 28, 31, 33, 64, 106  
Grimshaw, Nicholas 86  
Gruen Associates 123, 172  
  
Hadid, Zaha 10–11, 64, 86  
Heery and Heery 173  
Hertzberger, Herman 28, 31, 33, 106

Holl, Steven **10**, 11–12, **22–23**, 24, 34, 37–38, 42–43, 45, 48, **94**, 95–96, **97–99**, 100, **101–103**, 171  
Hollein, Hans 8–9  
Isozaki, Arata 90  
Johns, Jasper 16–18  
Johnson, Philip 10–12, 24–26, 111  
Kienholz, Ed 16–18  
Kinslow, Tom **26–27**, 29, **164**, 165–166, **167–169**, 173  
Koolhaas, Rem 28, 31, 33, 106  
KPF 28, 31, 33, 106  
Lautner, John 67  
Le Corbusier 105  
McLuhan, Marshall 44–45, 49  
Meier, Richard 8–9, 11, **28**, 29–31, 33–34, 42, **43**, 46, **104**, 105–106, **107–109**, 171  
Moss, Eric Owen 10–12, 20, 22–23, **110**, 111–112, **113–115**, 172  
Norton Smith, Frederick 10–12  
Oldenburg, Claes 16–18, 85  
Ovid 22–24  
  
PARD Team 79  
Pei, I.M. 32–34, **116**, 117, **118–121**, 172  
Pelli, Cesar G.B. 106  
Poelzig, Hans 76  
Predock, Antoine **14**, 15–16, **32–33**, 34–38, 46–47, 49, 67, **128**, 129–130, **131–135**, 136, **137–141**, 172  
Prince, Bart **142**, 143, **144–149**, 173  
Prix, Wolf 111  
  
Rauschenberg, Bob 16–18  
Rohe, Mies van der 76  
Saarinen, Eero 123, 172  
Scarpa, Carlo 67  
Scogin Elam and Bray **150**, 151–152, **153–155**, 173  
Scogin, Mark 151, 173  
Serra, Richard 12–14, 24–26, 165  
SITE 16, **17**, 36–38, **39**, 40–42, 44, **156**, 157–158, 159, 160, **161–163**, 173  
Siza, Alvaro 86

## Agrest and Gandelsonas

### Arquitectonica

Will Bruder

### Peter Eisenman

Peter Forbes

### Frank O. Gehry

Steven Holl

### Richard Meier

Eric Owen Moss

### I.M. Pei

Cesar Pelli

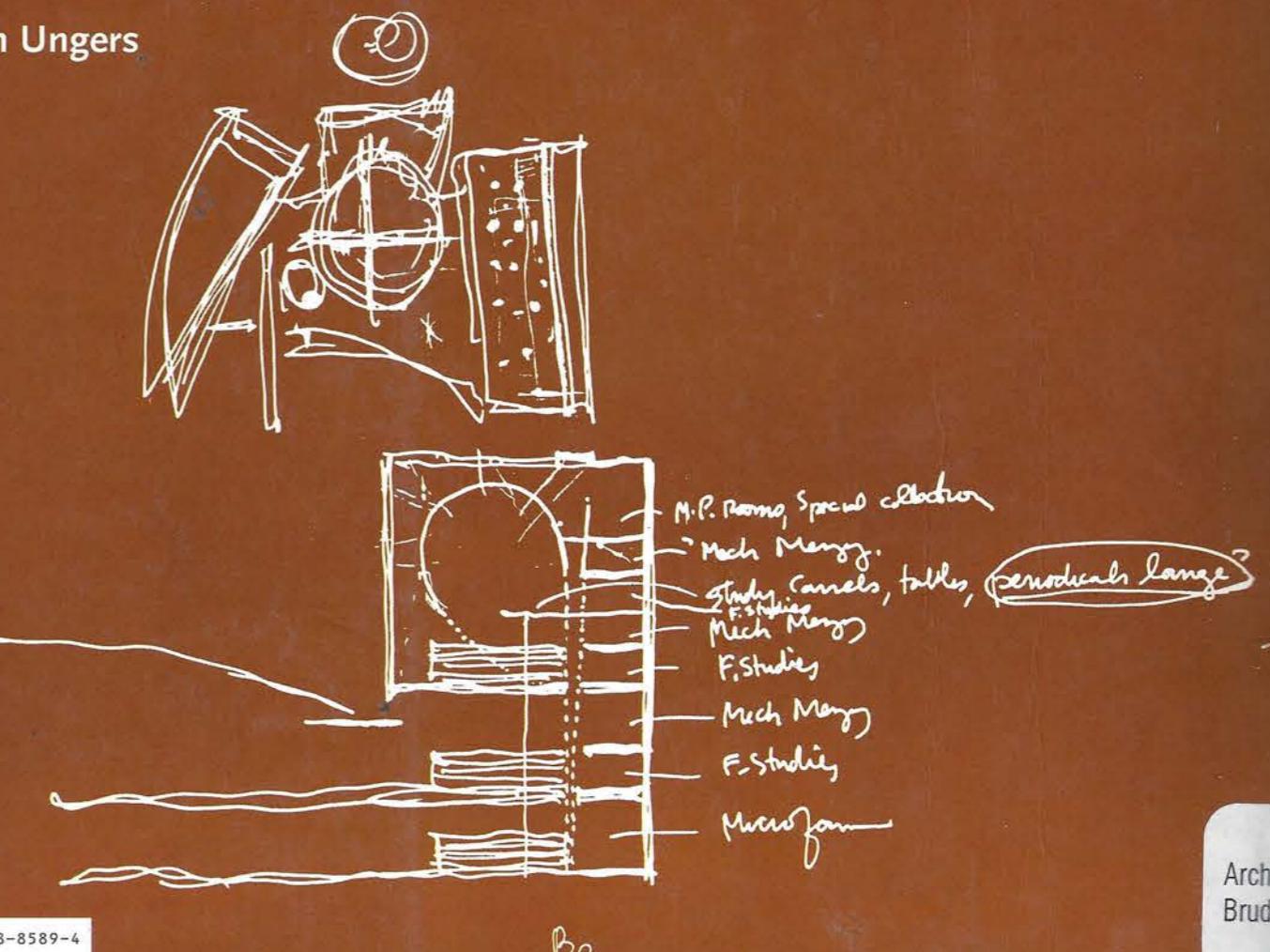
### Antoine Predock

Bart Prince

### Scogin Elam and Bray

SITE

### Simon Ungers



ISBN 3-8228-8589-4  
9 783822 885895