

HÄUSER

ARCHITECTURE | DESIGN | ART | GARDENS

www.haeuser.d

60-page Supplement
The best 100 architects for single family houses

from the library of
will bruder PARTNERS LTD
www.willbruder.com

Belgium 9.80 € • Finland 11 € • France 10.50 €
Greece 11.70 € • Italy 10.60 € • Luxembourg 9.50 €
Netherlands 9.80 € • Norway 10.50 €
Portugal (cont.) 10.60 € • Slovenia 10.50 €
Spain 10.60 € • Printed in Germany

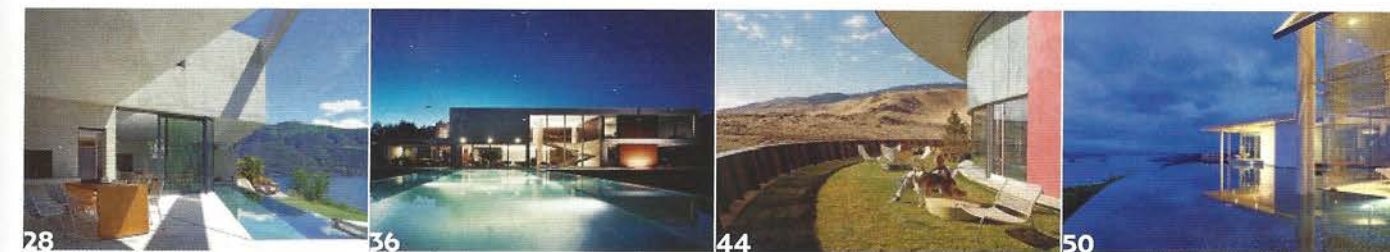
Design
The new TVs – and how we're living with them

Preservation
Old farmhouses lovingly restored

Gardens
The modern romanticism of Piet Oudolf

DREAM VILLAS

GREAT ARCHITECTURE IN SUPERB SETTINGS



28 Lago Maggiore:
Spellbinding panorama

36 Poland:
Reversing a classic

44 Nevada:
Organic minimalism

50 Costa Rica:
Loose connections

This issue includes a 60-page German supplement featuring the best 100 architects for single family houses.

HÄUSER 3/08 contents

TRANSLATION ALISON DU BOVIS

PAGE 28

True Breadth of Vision

Architect Martin Wagner mastered a difficult hillside plot above Lago Maggiore with unusual sensitivity.

PAGE 36

Open on Principle

This Polish reinterpretation of the Roman atrium opens the house up towards the landscape.

PAGE 46

In the Light of the Prairie

A software pioneer commissioned this curvaceous live-in sculpture in the stony Nevada desert.

PAGE 54

On the High Seas

On the coast of Costa Rica, Victor Cañas built a villa made up of individual pavilions surrounded by water.

PAGE 86

Provence Light

A synthesis of Mediterranean lightness and classical modernism.

PAGE 94

An Outstanding Chamber Piece

Holger Lohrmann fulfilled his dream with a tall, slender building overlooking the Stuttgart basin.

PAGE 100

A House to Go With the Boat

A housing development right at the water's edge – a Dutch speciality.

PAGE 106

No Obstacles to Happiness

Florian Höfer built a barrier-free single family house at Lake Chiemsee with convincing architectural qualities.

PAGE 124

Consolidated Property

Two generations, two houses, one plot – a showpiece solution

Provence:
The good life



Stuttgart:
Tall order



The Netherlands:
A yachter's dream



Lake Chiemsee:
Room to manoeuvre



Bremgarten:
Alone together





metre-long stone wall and turning in towards the house do you catch sight of a projecting solid that appears to be suspended in midair. The road disappears under it before climbing steeply on the other side and ending in front of the garage doors in a level courtyard surrounded by walls. A staircase leads from this inner court to the entrance to the house.

Whilst the building opens up to the countryside with large areas of glazing and terraces on all sides, there are only narrow strip windows facing the atrium space. Although traditionally reserved for relaxation and conversation with friends and family, in this case the atrium serves as a traffic and entry area. The architect has reversed the typical configuration of the ancient Roman house: it is closed inwards and opens up outwards.

Although the terrain in the immediate vicinity of the villa looks natural enough, it has actually been totally transformed. In order to raise the level of the garden to the same height as the ground floor, the architects had tons of earth trucked in from a nearby highway construction site. A shallow rectangular pool, illuminated from the inside out, stretches from the house to the south-west and continues the lateral line of the atrium on the other side. The dimensions of the pool and atrium are almost identical as well – another example of the architect's playful approach to the ancient house concept: the impluvium has been taken out of the middle.

The interior of the 526-square-metre house has a conventional layout: the living area, kitchen and study are on the ground floor, the bedrooms on the upper level. The client asked for clean-lined, spacious rooms and a subdued palette of both materials and colours. The interior mostly consists of large open spaces with huge windows. The glass wall in front of the staircase leading to the upper level is 5.50 metres tall – 30 centimetres higher than the tallest glass pane that could be integrated using machines in Europe at the time. But the archi-

itects managed to find a company that agreed to install the glass panels manually, using cranes. When the two biggest – and most expensive – panels burst during installation, the contractor wanted to pull out. Only after long and repeated negotiations did he agree to finish the job. Fortunately so for the client: the result is extremely impressive.

Konieczny had originally suggested a single-level building with cantilevered bedrooms projecting 14 metres beyond the perimeter of the ground plan. But because the client was afraid the seemingly unsupported structure would eventually collapse, the architect revised it and came up with the two-storey design that was eventually built. In order to vary the interior spaces, Konieczny modified the simple rectangular ground plans by means of various insertions, cut-outs and folds, accentuating them with different materials: concrete for the cut-out structure, wood or glass for all the other elements. "That was basically the moment when our design work ended," says Robert Konieczny. "The interiors – every wall, each element of the house, were defined by that drawing. When we showed it to the client, he wasn't quite sure if we were showing him the final construction plans, or whether this was what his house was really going to look like." Simple origami is the best analogy with KWK Promes' trademark: "the transformation of the cube". The strength of the concept lies in its simplicity: it simultaneously defines functional, formal and material solutions. The application of this principle has turned the original concept into something very special: a classic atrium house turned inside out.

PAGE 46

In the Light of the Prairie

What Stuart Feigin wanted was a house like a sculpture. And that's exactly what Will Bruder, an architect who originally trained as a sculptor, designed for him. The villa in the

expanses of Nevada fits in perfectly with the magnificent barren landscape and exudes its own very special form of architectural greatness.

To the south of Reno, past all the casinos and shopping malls, lies what is probably the most exclusive part of Nevada's stony desert. Behind a double-leaf iron gate, a private road winds its way through the karstic landscape scattered with the occasional villa. This is where 60-year-old Stuart Feigin bought himself a plot of land back in 2000: a gently sloping site with a view of the Sierra Nevada mountains. Three years were to pass before he eventually found an architect he clicked with: Will Bruder from the neighbouring state of Arizona (see HAUSER 1/2000 and 2/2006), the architect responsible for the Nevada Museum of Art in Reno.

"Will asked me if I had any sculptures," says Feigin, sitting in his light-flooded living room with the mountains towering in front of it as if posing for a panoramic photograph. "I told him I wanted the house itself to be the sculpture." That put them on the same wavelength immediately: Bruder had studied sculpture before becoming a self-taught architect. They spent four hours talking about Feigin's ideas: "First, I didn't want a stack of box-like rooms. Second, I wanted the house to be below the crest of the hill and follow the natural contours of the land. And third, I didn't want it to be visible from the road."

And then he came up with a fourth idea: "I wanted a Googie element. But coming off the cuff like that, I didn't think it would mean anything to Will." Feigin grew up in the Los Angeles of the 50s and 60s, where cantilevered roofs evoked flying saucers and bold steel and glass structures celebrated the city's belief in



progress. "'Googie's' was a futuristic café designed by John Lautner," explains Feigin. He couldn't have found a better way to describe what he wanted: back in 1968 Lautner, a pupil of Frank Lloyd Wright, had met a young man who was to become a lifelong friend: Will Bruder.

The Feigin residence stands in a gated community with a string of architectural gems: a design by Mexican architect Ricardo Legorreta, Mark Mack's famous Stremmel House, an earlier cubist design by Will Bruder. They are now joined by this new, curving villa that only reveals itself when you drive up the private access road. A curved glass strip stretches towards the valley, ending in a pavilion-like semi-circular building sheltering beneath a slightly projecting copper roof.

The driveway leads to the back of the house, which is dominated by rusty steel. "Richard Serra meets John Lautner," says Will Bruder – an apt description of the influences that he has unmistakably combined in the front, rear and interior of the house. The incessant desert wind has whirled up the dust in front of the translucent front door at the end of the drive. Feigin enters the house through one of the four garage doors. Their colour is a homage to his passion, Ferraris: the paint is the same bright yellow as his F355. Feigin, a computer specialist, was the fifth person to be employed by Oracle, and his wealth grew parallel to the software giant's success.

Buddy and Juneau, two of the four dogs that Feigin and his partner John Parsons rescued from the animal sanctuary, are waiting to welcome him in the garage. The first room you come to is the animals' domain. A window has been set into the wall just above the floor, right next to the dog blanket, so that they can see out without getting up. And thanks to a sophisticated door mechanism, they even have unrestricted access to the outdoors.

Inside and out, the slender building is both minimalist and organic. The corridor seems infinite: because of its curving path, there is hardly any point from which you can see the end. L-shaped slits to let the daylight in have been accentuated with concealed LED lights. Like almost everything in the house, they are computer-controlled: Feigin can alter the colours of the light from the control room. There are three guest rooms behind doors of richly coloured fibreglass. Like all the enclosed rooms in the house, they are small and functional. "Even my own bedroom isn't much bigger," says Feigin, "why should it be? It's just for sleeping in." The guest rooms are like identical triplets: a stainless steel bed designed by Bruder+Partners (the same as the owner's), a

matching writing console and a bathroom with shower. Feigin's own bathroom at the other end of the house has a little whirlpool with a view of the valley and an extra window overlooking the bamboo garden. The pool pump has been concealed behind a fibreglass panel in a warm shade of orange and doubles as a night light.

All the drawers of the bespoke bathroom cabinets are different heights, the stainless steel handles vary in size. "Will and Richard hate symmetry," says Feigin. A principle borrowed from reality: "Neither nature nor the world are symmetrical," says Richard Jensen, a partner in Bruder's firm. The result is perfect harmony.

An open living room for guests, complete with a little kitchen area and a sheltered terrace, means extended hospitality needn't mean a loss of privacy; opposites are reconciled. The white corridor gives way to a curved, bright blue wall, its dynamic path followed by simple steel shelving. The media room is opposite, in front of the simple, mirror-image offices for Feigin and his partner.

"The focus should be on the house itself," says Feigin, "I don't like lots of furniture, and I can't stand junk." Accordingly, the style is reduced, allowing the special details to unfold their effect all the more impressively. The heart of the house is a big open space with three islands: an oval dining table, the oval-shaped kitchen and two semicircular sofas in front of a sculptural fireplace. Above a cast bronze bowl, the flue is concealed behind a seemingly fluid structure of woven steel: a design by Bruder, the sculptor.

Steel is the dominant theme, even encroaching on the wood. The architects used hard primavera veneer for all the built-in fixtures. And because Feigin "can't stand too much wood," as he laconically says, it was stained a light silver aniline colour and then varnished so that, in the desert light, the kitchen takes on a metallic glow.



"In winter it can get so warm I have to turn the air conditioning on," says Feigin, conceding that the house hasn't proved all that energy efficient so far. But that's all set to change in a few weeks. "I'm having turbines installed," he says, "to make use of the wind that never stops blowing here." The client gave his architect a free hand when it came to furnishing the house – apart from checking the seating for comfort. "I'm quite short," he says, relaxing at the end of the sofa. "This seat is perfect for somebody with my leg length." Again, it is the thought that has gone into even the smallest detail that constitutes the unobtrusive luxury of this villa.

PAGE 54

On the High Seas

On an exposed hilltop on the northern coast of Costa Rica, Victor Cañas built a minimalist dream villa out of island-like living modules linked by footbridges. The pool merges into an open space where the water is only ankle-deep – the wet terrace.

The briefing was extremely concise. "My client," says Victor Cañas, "wanted a minimalist weekend villa with a white, black and grey ambience and plenty of space for outdoor living." There were a few conditions about how the space was to be allocated too, of course. But otherwise the designer was free to do as he pleased: it was the kind of liberty even the grand seigneur of Costa Rican architecture can usually only dream of. Born in San José in 1947, Cañas studied in Mexico City and London before setting up his own firm in his native country. He also served as Costa Rica's consul general in the British capital.

The architect has received international acclaim for his bold, collage-like residential structures of steel, concrete and lots of glass that blend in so perfectly with the tropical landscape of Costa Rica. The site on the country's northern coast stands on a hilltop with spec-

Bauherr Stuart Feigin ist einer der erfolgreichen Software-Pioniere des Silicon Valley. Zu seinen architektonischen Idolen zählt John Lautner, der Großmeister des Spektakulären. In dessen Geist entstand auch dieses Haus.

TEXT SILVIA FEIST FOTOS UND DOKUMENTATION UNDINE PRÖHL

IM LICHT DER PRÄRIE

Ein Haus wie eine Skulptur schwebte Stuart Feigin vor. Genau das plante ihm Architekt Will Bruder, der ursprünglich als Bildhauer ausgebildet wurde. Die Villa in den Weiten Nevadas passt sich perfekt der grandios-kargen Landschaft an und zeigt architektonische Größe auf eigene Art.



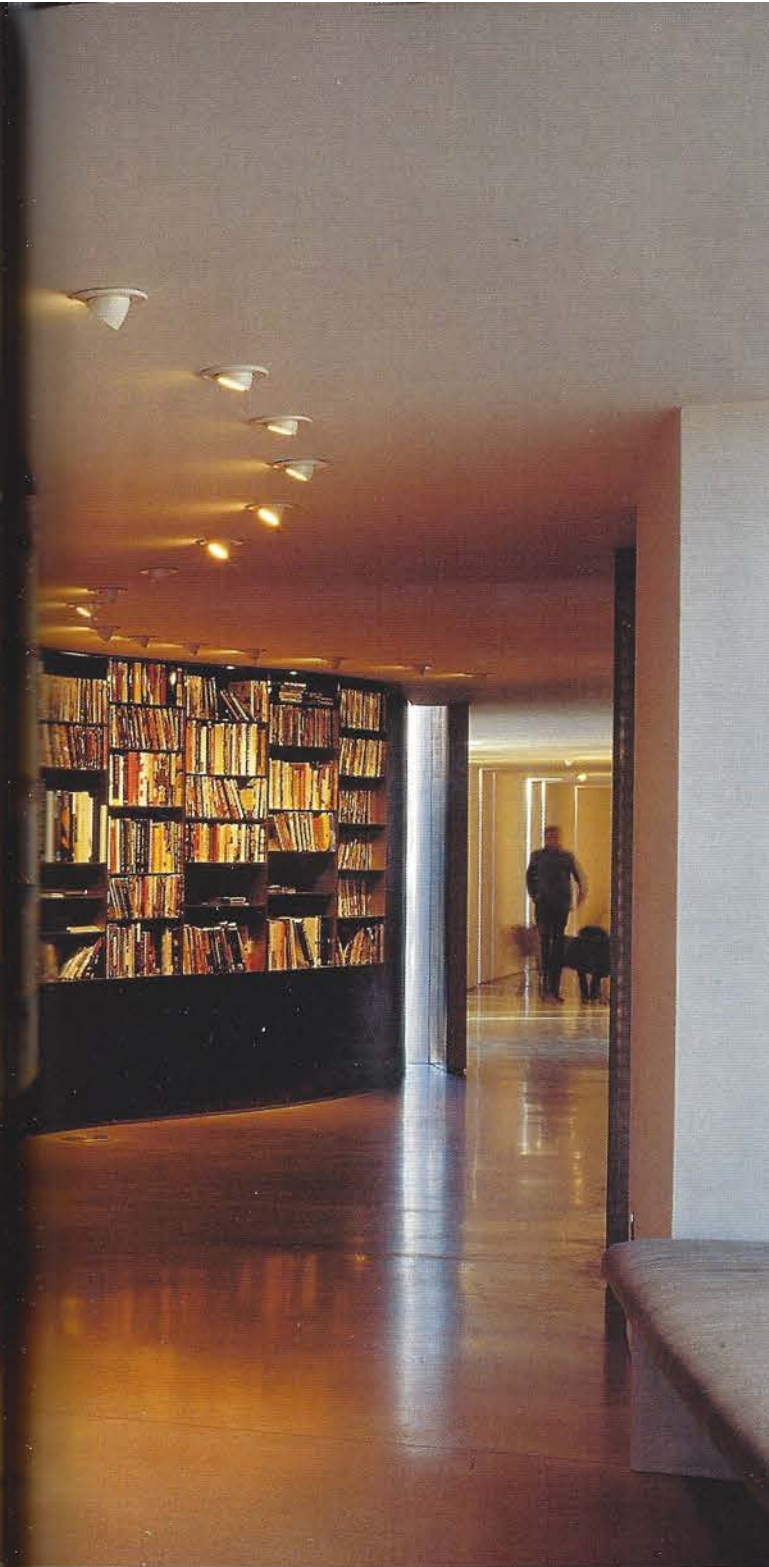
Der Blick auf die Berge der Sierra Nevada prägt das Raumgefühl im gesamten Haus. Der Wohnraum ist das Panoramafenster im oberen Teil nur transluzent, weil das Licht in Nevada gleißend sein kann. Abends macht der Bauherr oft ein Feuer im skulpturalen Kamin, den Bruder entworfen hat.

WOHNEN IN CINEMASCOPE

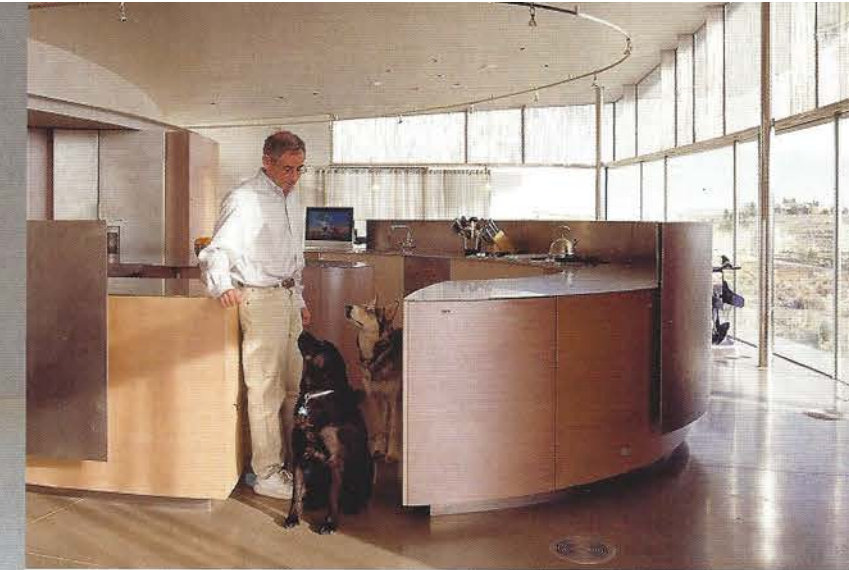


KURVENDISKUSSION

Alle Räume gehen vom Flur ab, der so geschwungen ist, dass sein Fluchtpunkt zuwider. Daher dominiert die Kunst der Kurve den Bau im Wohnraum mit der



Unendlichen verborgen scheint. Symmetrien sind den Architekten zentralen Kochinsel und in den meisten Nebenräumen.



Das vielleicht exklusivste Stück Steinwüste Nevadas liegt im Süden Renos, vorbei an Casinos und Shopping-Malls. Hinter einem eisernen Flügeltor schlängelt sich eine Privatstraße durch die karstige Landschaft, in die vereinzelt Villen gestreut sind. Hier hat Stuart Feigin, 60, im Jahr 2000 ein Stück Land gekauft. Ein sanft abfallendes Terrain, mit Blick auf die Berge der Sierra Nevada. Drei Jahre vergingen, bis er den Architekten fand, mit dem es „klick“ machte: Will Bruder aus dem Nachbarstaat Arizona (siehe **HÄUSER** 1/2000 und 2/2006). Der baute damals in Reno das Nevada Museum of Art.

„Will fragte mich, ob ich Skulpturen hätte“, erzählt Feigin in seinem lichtdurchfluteten Wohnraum, vor dem die Berge wie zum Panoramafoto aufgestellt sind. Seine Antwort: „Ich möchte, dass das Haus die Skulptur ist.“ Damit traf er einen Nerv Bruders, der Bildhauerei studiert hatte, bevor er sich autodidaktisch zum Architekten entwickelte. Sie sprachen vier Stunden über Feigins Ideen: „Erstens wollte ich keinen Stapel von boxartigen Räumen, zweitens sollte das Haus unterhalb des Hügelkamms liegen und der Kontur des Landes folgen, und drittens sollte es nicht von der Straße sichtbar sein.“

Und dann fiel ihm noch ein Viertes ein: „Ich wollte ein Google-Element und dachte, dass das Will aus dem Stegreif vielleicht nichts sagt.“ Feigin ist in den Fünfzigern und Sechzigern in Los Angeles aufgewachsen, wo auskragende Dächer an fliegende Untertassen erinnerten und kühne Strukturen aus Stahl und Glas den Fortschrittsglauben zelebrierten. „Das ‚Google’s‘ war ein Café im futuristischen Stil, das John Lautner entworfen hatte“, erklärt der Bauherr. Feigin hätte es nicht besser treffen können. Lautner, ein Schüler Frank Lloyd Wrights, hatte 1968 einen jungen Mann kennengelernt, mit dem ihn eine lebenslange Freundschaft verbinden sollte: Will Bruder.

Die Feigin-Residenz liegt in einer Gated Community, in der sich architektonische Perlen wie an einer Kette aufreihen: ein Entwurf des Mexikaners Ricardo Legorreta, Mark Macks berühmtes Stremmel-Haus, ein früherer kubistischer Entwurf von Will Bruder. Und nun die neue gekurvte Villa, die sich dem Blick erst offenbart, wenn man die private Auffahrt hinauffährt. Zum Tal hin erstreckt sich ein geschwungenes Band aus Glas, das in einem pavillonartigen Halbrund endet, beschirmt von einem leicht aufragenden Kupferdach.





Das Schlafzimmer hat zwei Fensterfronten und geht auf eine geschützte Terrasse hinaus. Der Eingang zeigt sich unprätentiös schmal.

Die Zufahrt führt zur Rückseite, die dominiert ist von rostigem Stahl. „Richard Serra trifft John Lautner“, sagt Will Bruder über die Einflüsse, die er unverkennbar in Front, Rückseite und im Inneren verschmolzen hat. Vor der transluzenten Eingangstür am Ende der Zufahrt hat der unaufhörliche Wüstenwind Staub aufgewirbelt. Feigin geht direkt durch eines der vier Garagentore ins Haus. Passend zu seiner Leidenschaft, Ferraris, sind sie im selben leuchtenden Gelb wie sein F355 lackiert. Als Computerspezialist wurde er der fünfte Angestellte von Oracle, und sein Vermögen wuchs parallel zum Software-Giganten.

Buddy und Juneau, zwei der vier Hunde, die Feigin und sein Partner John Parsons aus dem Tierheim geholt haben, begrüßen

ihn schon in der Garage. Der erste Raum nebenan ist das Reich der Tiere. Direkt am Boden, dort, wie die Hundedecke liegt, ist ein Fenster eingelassen, sodass sie im Liegen hinausschauen können. Und dank eines raffinierten Türmechanismus dürfen sie den Zugang ins Freie sogar selbst kontrollieren.

Der schlanke Bau ist innen wie außen minimalistisch und organisch zugleich. Der Flur mutet unendlich an, weil durch den gekurvten Verlauf von kaum einem Punkt ein Ende zu sehen ist. L-förmige Tageslichtschlitze sind zusätzlich durch versteckte LED-Leuchten akzentuiert. Fast alles im Haus ist computergesteuert, und Feigin kann im Kontrollraum die Farben des Lichts wählen. Hinter Türen aus sattbuntem Fiberglas liegen drei Gäste-



Das Haus folgt der Topographie und duckt sich an einen Abhang. Damit sucht es effektiven Schutz vor dem unaufhörlichen Wind.

zimmer. Sie sind klein und funktional wie alle geschlossenen Räume des Hauses. „Selbst mein Schlafzimmer ist kaum größer“, sagt er, „wozu auch? Es ist zum Schlafen da.“ Die Gästezimmer gleichen sich wie eineiige Drillinge: ein Bett aus Edelstahl, entworfen von Bruder + Partners, das gleiche wie das des Hausherrn, eine passende Schreibkonsole und ein Duschbad. In seinem Bad am anderen Ende des Hauses gibt es einen kleinen Whirlpool, mit Blick ins Tal und einem Extrafenster zum Bambusgarten. Die Pumpe des Pools ist mit einer Glasfaserplatte in warmem Orange verkleidet und spielt als Nachtlit eine Doppelrolle.

Die Schubladen der maßgeschneiderten Badschränke sind alle unterschiedlich hoch, die Edelstahlgriffe variieren in der Größe. „Will und Richard hassen Symmetrie“, sagt Feigin. Ein Prinzip, das der Wirklichkeit entlehnt ist: „Weder die Natur noch die Welt sind symmetrisch“, sagt Richard Jensen, ein Partner in Bruders Büro. Das Ergebnis ist vollendete Harmonie.

Ein offener Wohnraum für Gäste mit einer kleinen Küchenzeile und einer windgeschützten Terrasse ermöglicht es, ausgedehnte Gastfreundschaft mit Privatsphäre zu verbinden, Gegensätze miteinander zu versöhnen. So geht der weiße Flur in eine gekurvte Wand in leuchtendem Blau über. Und dem dynamischen Wandverlauf folgt ein schlichtes Stahlregal. Gegenüber liegt das Medienzimmer, und dahinter befinden sich spiegelbildlich die schlichten Büros für Feigin und seinen Partner.

„Das Haus selbst soll der Fokus sein“, sagt Feigin, „ich mag es nicht, viele Möbel zu haben, und schon gar kein Gerümpel.“ Entsprechend reduziert ist der Stil, und umso unmittelbarer können besondere Details wirken. Das Herz des Hauses ist ein offener, großzügiger Raum, in dem es drei Inseln gibt: einen ovalen Esstisch, die oval aufgestellte Küche und zwei halbrunde Sofas vor einem skulpturalen Kamin. Über einer gegossenen Bronzeschale verkleidet hier ein fließend scheinendes Stahlflecht den Abzug. Ein Entwurf des Plastikers Bruder.

Stahl ist das dominierende Thema, das selbst vor dem Holz nicht haltmacht. Die Architekten haben für alle Einbauten Furnier aus dem harten Primavera gewählt. Und weil Feigin „zu viel Holz nicht ertragen kann“, wie er lakonisch sagt, ist es mit einer hell-silbernen Anilinfarbe gebeizt und dann lackiert. So scheint die Küche im Wüstenlicht metallisch zu leuchten.

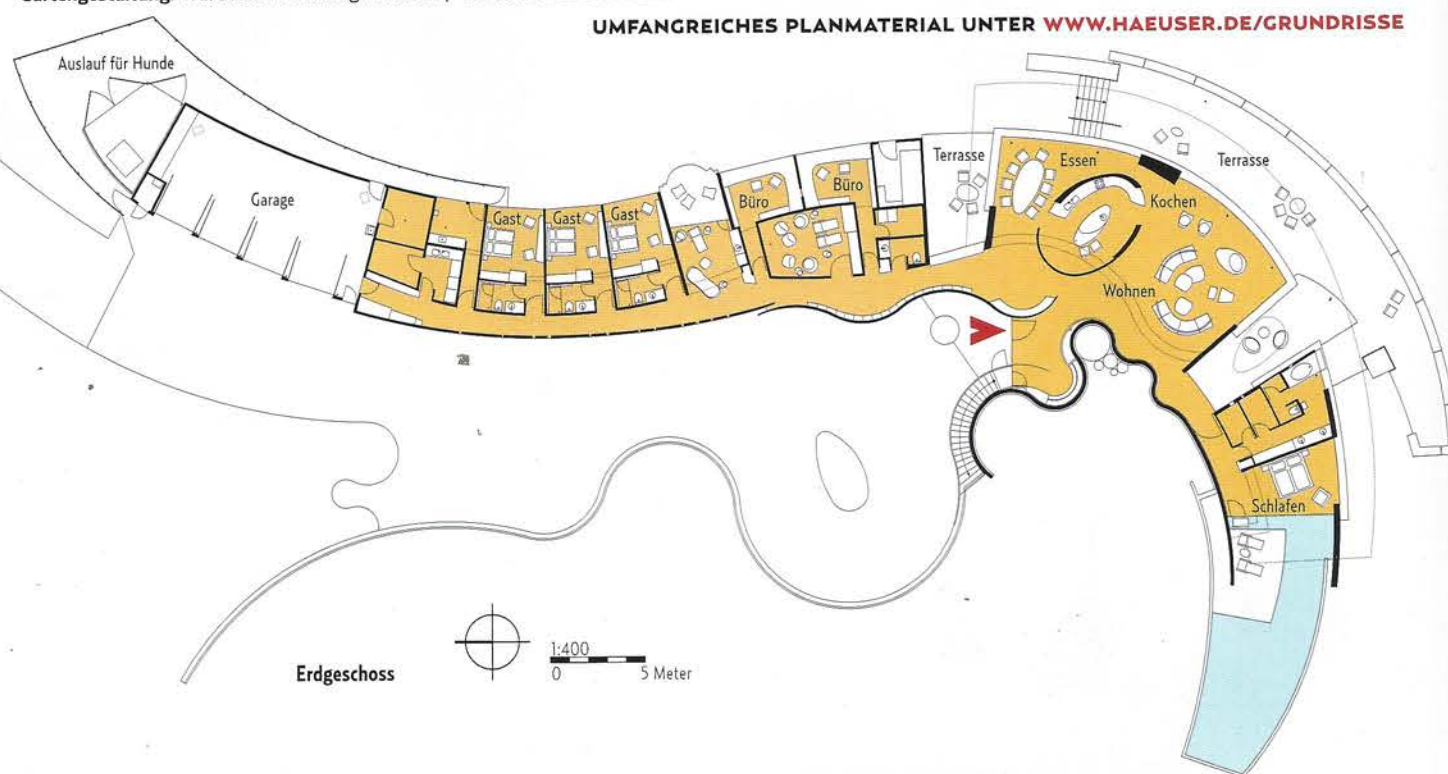
„Im Winter wird es hier an manchen Tagen so warm, dass ich die Klimaanlage anmache“, sagt Feigin und räumt ein, das Haus sei bisher nicht wirklich energieeffizient. Doch das soll sich in wenigen Wochen ändern. „Ich lasse Windräder installieren“, sagt er, „um den Wind zu nutzen, der hier unaufhörlich weht.“ Der Bauherr hat den Architekten bei der Einrichtung freie Hand gelassen. Nur die Sitzmöbel, die hat er alle ausprobiert. Entspannt ruht er jetzt am Ende des Sofas. „Ich bin ziemlich klein“, sagt er, „und hier passt die Sitzfläche ideal zu meiner Beinlänge.“ Es ist eben diese Durchdachtheit in jedem Detail, die den unaufdringlichen Luxus dieser Villa ausmacht.

WILL BRUDER + PARTNERS | HAUS FEIGIN, NEVADA/USA

Baubeginn: 2005 **Fertigstellung:** 2007 **Wohnfläche:** 558 m² **Grundstücksgröße:** 2 ha **Bauweise:** Stahlkonstruktion **Fassade:** Cortenstahl, Aluminium, Edelstahl, Putz **Dach:** Stahlkonstruktion, Kupferblech **Raumhöhe:** 2,13–4,44 m **Decken- und Wandoberfläche:** Putz, gestrichen, Gipskarton **Fußboden:** Beton, poliert **Möbliert:** alle Einbauten nach Entwürfen der Architekten, Sofa und Sessel: Montis, Sessel „Mart“ von Antonio Citterio: B & B Italia, Sessel „Frog“ im Garten von Piero Lissoni: Living Divani, Gartenliege „Longframe“ von Alberto Meda: Alias **Gartengestaltung:** Will Bruder und design workshop **Die Adressen** der Architekten und der Hersteller finden Sie auf Seite 143



UMFANGREICHES PLANMATERIAL UNTER WWW.HAEUSER.DE/GRUNDRISS



Der rote Ferrari 599 gewinnt nach PS-Zahlen. Aber bei der Farbe der Garagentore in der Cortenstahlwand gibt klar der alte F355 den Ton an.

