





## ОЦИНКОВАННЫЙ «ХИЛТАУН»

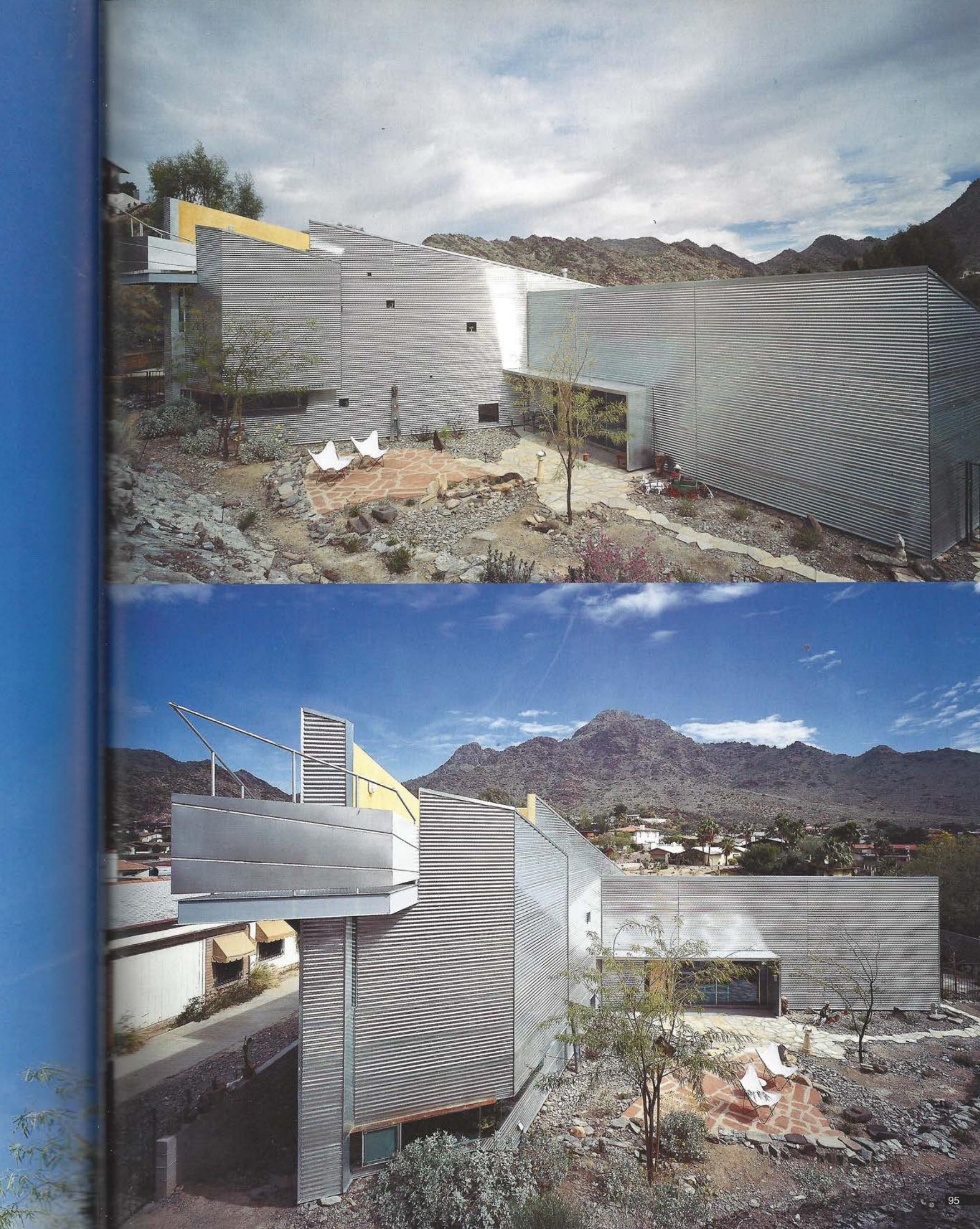
Автор текста Андрей Чирков  
Архитектор Уильям Брудер (William Bruder)  
Фото: © Тимоти Херсли (Timothy Hursley)

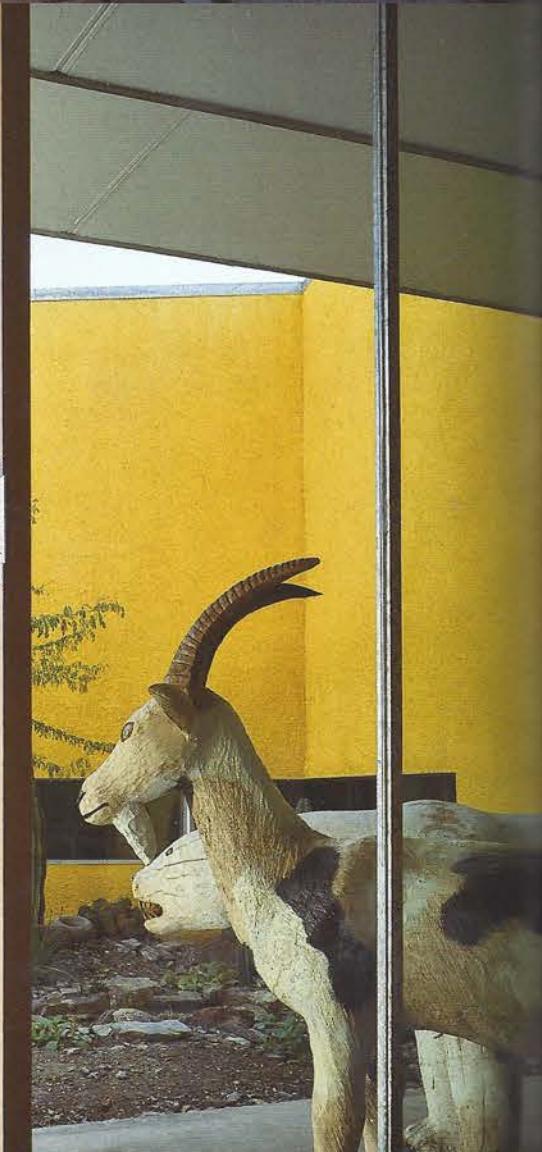
Профессиональное кредо архитектора из США Уильяма Брудера, впитавшего и творчески переосмыслившего идеи американского постконструктивизма, заключается во фразе, произнесенной им во время интервью одной из аризонских газет: «Я живу в реальном, динамично развивающемся мире, внимательно слежу за новинками моды, ценю достижения прогресса. Однако убежден, что для человека ценна лишь безыскусная простота»



Постройка имеет сложную линию фасадов, два крыла здания несимметричны и расположены под тупым углом по отношению друг к другу. На стилистику проекта, разработанного Брудером в период творческой зрелости, оказали влияние конструктивистские предпочтения времен его молодости

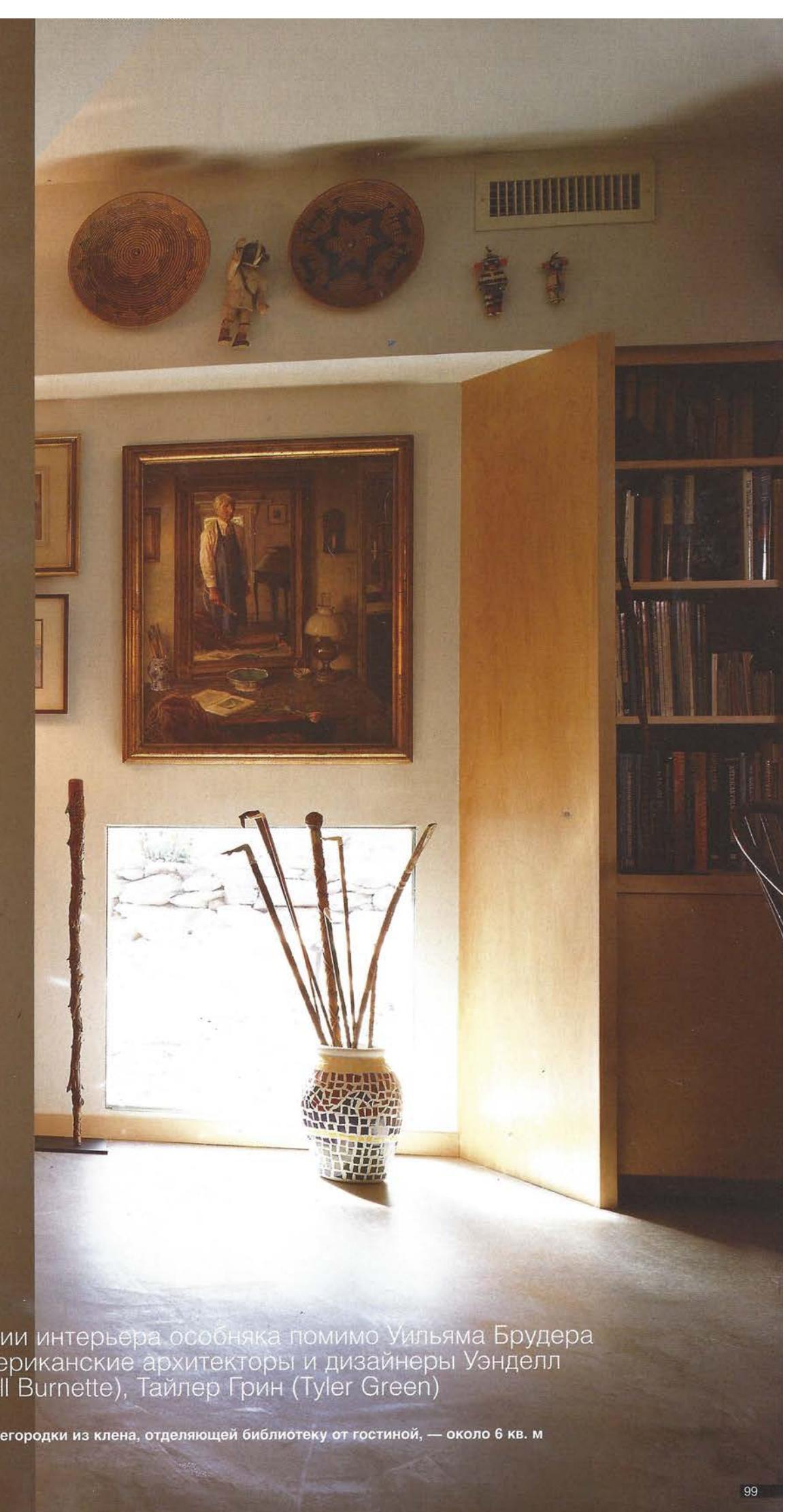
Рукотворный «каньон» — несомненное украшение дома — сделан из сварных металлических профилей, прочной сетки и стальных нержавеющих труб





Небольшое количество окон, закрытость фасадов компенсируются тем, что в особняке есть «пограничные» зоны, которые нельзя в полной мере отнести к интерьеру, — например полузакрытая веранда на втором уровне

**Вход в цокольный этаж (дверь установлена с южной стороны здания) находится на глубине около двух метров ниже уровня земли, поэтому карман-колодец выложен шлакоблоками**



В проектировании интерьера особняка помимо Уильяма Брудера участвовали американские архитекторы и дизайнеры Уэнделл Бернетт (Wendell Burnette), Тайлэр Грин (Tyler Green)

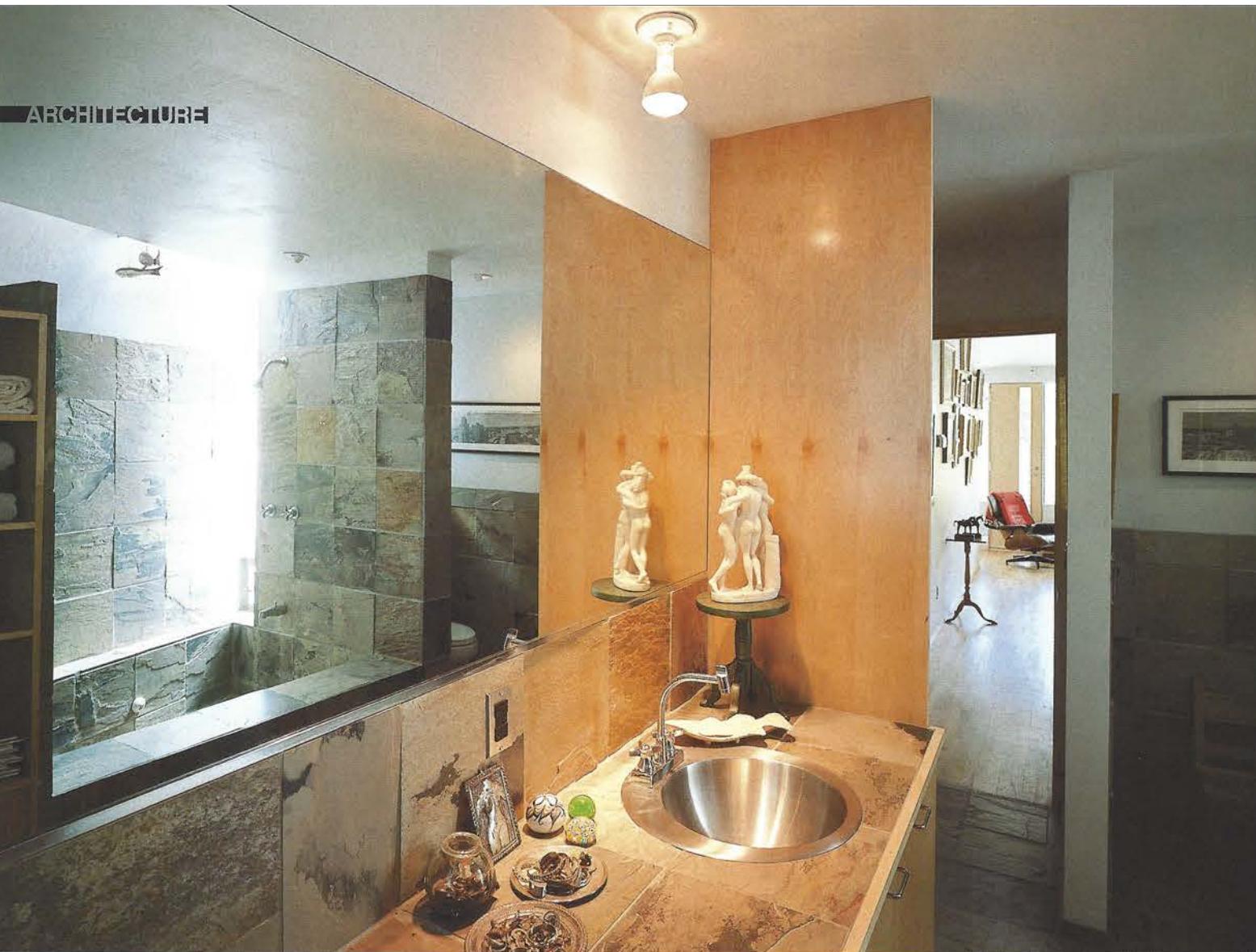
Площадь раздвижной перегородки из клена, отделяющей библиотеку от гостиной, — около 6 кв. м



Интерьер Hill Sheppard не тяготеет к определенному стилю, его даже нельзя назвать этническим, несмотря на обилие предметов индийского искусства.

Центральная жилая зона представляет собой полифункциональное помещение, ограниченное с трех сторон, однако не являющееся замкнутым благодаря застекленному восточному фасаду





Для отделки ванной комнаты использованы плиты из натурального камня и мрамор

Чтобы разместить в спальне систему вентиляции, архитектор принял решение установить по периметру подвесной потолок, который поддерживают опоры из нержавеющей стали

Дом, придуманный Брудером (сам архитектор для его описания и метафоризации использует выражение *hilltown*, то есть «город на холме»), построен на интересном с точки зрения топографии и геологии, но сложном для освоения участке земли в горной местности к западу от Феникса. Из окон разноуровневого особняка, окруженному рукоятворными рвами, открывается величественная панорама восточного склона пика Скво. Постройка, проект которой был заказан архитектору супругами, коллекционирующими индийское искусство XIX и XX веков, представляет собой череду жилых помещений и галерей, связанных друг с другом. По признанию Уильяма Брудера, при разработке технического задания на строительство учитывались хобби владельцев (дизайн интерьера не должен мешать восприятию художественных произведений), а также особенности климата Аризоны и специфический завораживающий пустынный пейзаж. Тот факт, что здание как бы «вгрызается» в холм, позволил устроить на первом уровне гараж на два автомобиля. Двор отгорожен от внешнего мира стенами из красных шлакоблоков, обработанных пескоструйным способом. Ворота сделаны из перфорированной стали. Вверх по склону холма, украшенного фонтанами, ведет лестница из натурального камня. Самой примечательной деталью северного и вос-

точного фасадов является металлическая лестница, которая в проекте названа «каньон». Она поднимается на полузакрытую веранду верхнего уровня, расположенную на плоской эксплуатируемой кровле. Стены этого помещения отделаны штукатурным гипсом и выкрашены в желтый цвет. Длинный коридор, проходящий с севера на юг, можно считать основным элементом, формирующим пространство особняка. Он связывает холл и центральную жилую зону, включающую гостиную, столовую и кухню. От библиотеки, где хранится коллекция предметов искусства, ее отделяет огромная раздвижная панель из кленового дерева. Пол центральной жилой зоны изготовлен из полированного бетона, гладкие стены покрыты гипсом и серебристо-серой краской. Часть восточного фасада, выходящего во дворик с бассейном, представляет собой оконный витраж, укрепленный стальными профилями.

В этом проекте в качестве материала для наружной отделки была использована оцинкованная рифленая сталь, придающая постройке суперсовременный вид.

Частный особняк в предгорьях стал в определенном смысле визитной карточкой Брудера, а также иллюстрацией к его знаменитому высказыванию: «У архитектуры, к счастью, две стороны: одна — pragmatическая, а другая — поэтическая».



## Информация



### АРХИТЕКТОР

**Уильям Брудер**  
(William Bruder)

Открыл собственное архитектурное бюро в Аризоне (США) в 1974 году. Обучался скульптуре в университете штатов Висконсин и Милуоки. Профессиональные навыки приобретал, работая в фонде Паоло Солери Козанти (Скоттсдейл, Аризона) и в бюро GUNNAR BIRKERTS ASSOCIATES ARCHITECTS (Бирмингем, Мичиган). Уильям Брудер является обладателем двух почетных премий (1985, 1995) Американского института архитектуры (AIA) и специальной премии DuPont Benedictus за проект центральной библиотеки города Феникса. В настоящее время Уильям занялся педагогической деятельностью: он с увлечением читает лекции в Массачусетском технологическом институте.

### ОБЪЕКТ

Частный жилой дом в Фениксе (штат Аризона, США)

#### РЕАЛИЗАЦИЯ:

инженерные работы — J.T. ENGINEERING, Рой Оттербейн (Roy Otterbein); C.A. ENERGY DESIGNS, Чак Эйвери (Chuk Avery); ландшафтный дизайн — CHRISTY TEN EYCK

#### ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ СТРОИТЕЛЬСТВА:

2 года

**ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:** оцинкованное железо, стекло, бетон, шлакоблоки, дерево (клен), штукатурный гипс

