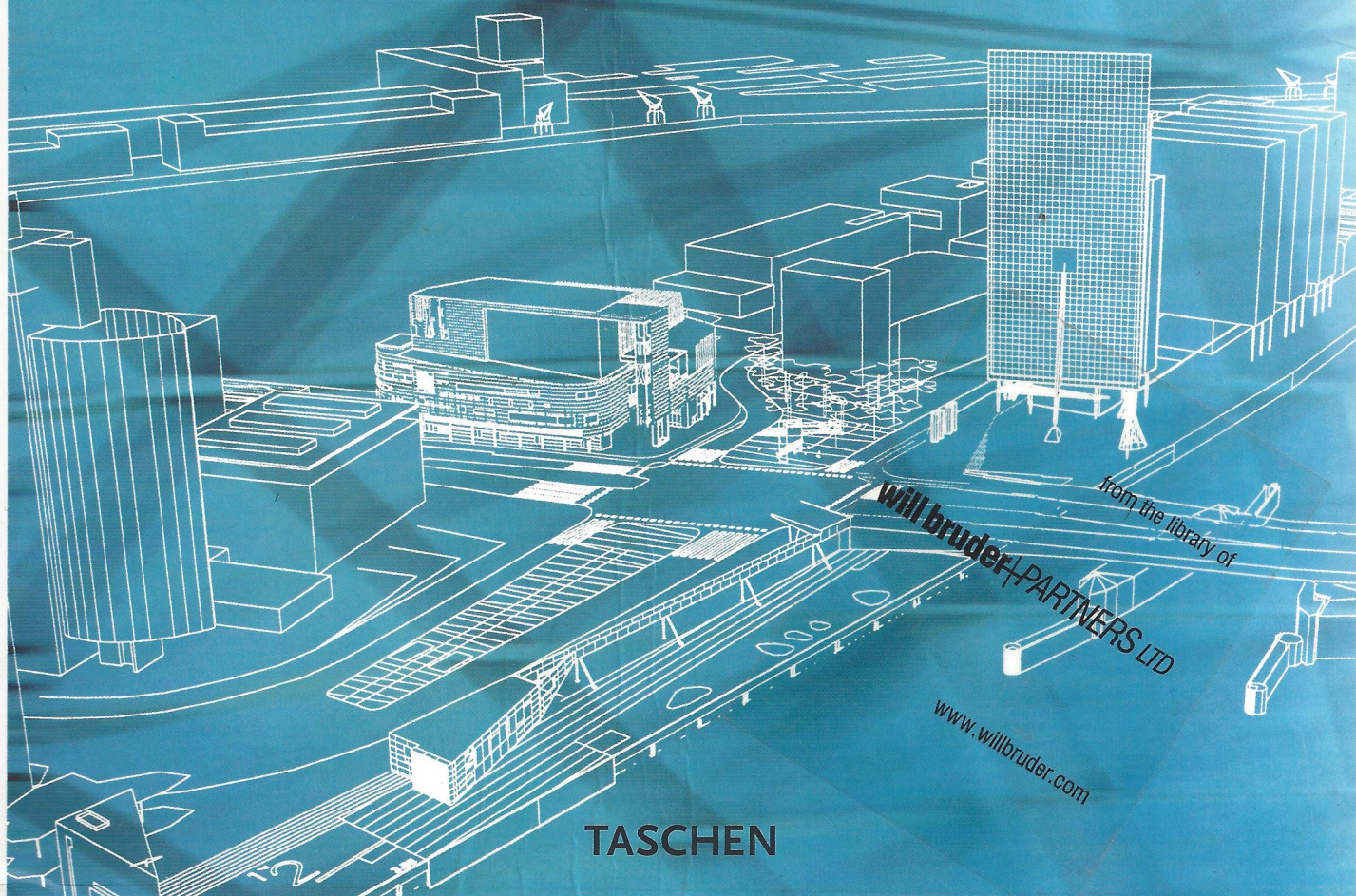


PHILIP JODIDIO

BUILDING A NEW MILLENNIUM

BAUEN IM NEUEN JAHRTAUSEND
CONSTRUIRE UN NOUVEAU MILLÉNAIRE



from the library of
will bruder PARTNERS LTD

www.willbruder.com

TASCHEN

PREFACE / VORWORT / PRÉFACE

BUILDING A NEW MILLENNIUM / BAUEN IM NEUEN JAHRTAUSEND /

CONSTRUIRE UN NOUVEAU MILLÉNAIRE / P 012.013.014.015.016.017.018.019

PLACES TO LIVE / LEBENS-RÄUME / DES LIEUX OÙ VIVRE / P 020.021.022.023.024.025

PLACES TO GATHER / VERSAMMLUNGS-RÄUME / DES LIEUX POUR SE RASSEMBLER / P 026.027.028.029.030.031.032.033

PLACES FOR MOVEMENT / BEWEGUNGS-RÄUME / DES LIEUX DE MOUVEMENT / P 034.035.036.037

PLACES OF EXHIBITION / AUSSTELLUNGS-RÄUME /

DES LIEUX D'EXPOSITION / P 038.039.040.041.042.043.044.045.046.047

PLACES FOR STUDY / STUDIEN-RÄUME / DES LIEUX POUR ÉTUDIER / P 048.049.050.051.052.053

PLACES FOR WORK AND PLAY / ARBEITS- UND SPIEL-RÄUME /

DES LIEUX DE TRAVAIL ET DE DÉTENTE / P 054.055.056.057.058.059.060.061

TADAO ANDO

TOTO SEMINAR HOUSE / P 066.067.068.069

DAYLIGHT MUSEUM / P 070.071.072.073

ARCHITECTURE STUDIO

OUR LADY OF THE ARK OF THE COVENANT / P 076.077.078.079

SHIGERU BAN

PAPER HOUSE / P 082.083.084.085

WALL-LESS HOUSE / P 086.087

BDM

JEAN MOULIN STUDENT RESIDENCE / P 090.091

BEN VAN BERKEL

MÖBIUS HOUSE / P 094.095.096.097.098.099

BOLLES + WILSON

QUAY BUILDINGS / P 102.103.104.105

NEW LUXOR THEATER / P 106.107

MARIO BOTTA

CHURCH OF SAINT JOHN THE BAPTIST / P 110.111.112.113

BRANSON COATES

POWERHOUSE::UK / P 116.117

WILL BRUDER

TEMPLE KOL AMI / P 120.121

MAD RIVER BOAT TRIPS / P 122.123

SANTIAGO CALATRAVA

ORIENTE STATION / P 126.127.128.129.130.131

DAVID CHIPPERFIELD

JOSEPH MENSWEAR / P 134.135

CLARE DESIGN

SUNSHINE COAST UNIVERSITY CLUB / P 138.139.140.141

COOP HIMMELB(L)AU

UFA CINEMA CENTER / P 144.145.146.147.148.149.150.151

STEVEN EHRLICH

HOUSE EXTENSION / P 154.155.156.157

FREDERICK FISHER

P.S.1 / P 160.161.162.163

NORMAN FOSTER

HONG KONG INTERNATIONAL AIRPORT / P 166.167.168.169

REICHSTAG / P 170.171.172.173.174.175

NICHOLAS GRIMSHAW

THE EDEN PROJECT / P 178.179

GROSE BRADLEY

STEEL HOUSE / P 182.183.184.185

ZAHA HADID

CONTEMPORARY ARTS CENTER / P 188.189

HIROSHI HARA

JR KYOTO RAILWAY STATION / P 192.193.194.195.196.197

MIYAGI PREFECTURAL LIBRARY / P 198.199.200.201

ITSUKO HASEGAWA

NIIGATA PERFORMING ARTS CENTER / P 204.205.206.207.208.209

HERZOG & DE MEURON

STUDIO RÉMY ZAUGG / P 212.213.214.215

DOMINUS WINERY / P 216.217.218.219.220.221

TATE GALLERY OF MODERN ART / P 222.223.224.225

DAMIEN HIRST AND MIKE RUNDSELL

PHARMACY RESTAURANT / P 228.229.230.231

STEVEN HOLL

KIASMA MUSEUM OF CONTEMPORARY ART / P 234.235.236.237.238.239.240.241.242.243

ARATA ISOZAKI

HAISHI "MIRAGE CITY" / P 246.247

NARA CENTENNIAL HALL / P 248.249.250.251

SHIZUOKA CONVENTION AND ARTS CENTER "GRANSHIP" / P 252.253.254.255.256.257

TOYO ITO

ODATE JUKAI DOME PARK / P 260.261.262.263.264.265

NAGAOKA LYRIC HALL / P 266.267.268.269

OTA-KU RESORT COMPLEX / P 270.271.272.273.274.275

VINCENT JAMES

TYPE/VARIANT HOUSE / P 278.279

WARO KISHI

HOUSE / P 282.283

KOHN PEDERSEN FOX

RODIN PAVILION / P 286.287.288.289.290.291

REM KOOLHAAS

EDUCATORIUM, UNIVERSITY OF UTRECHT / P 294.295.296.297.298.299.300.301.302.303

KENGO KUMA

NOH STAGE IN THE FOREST / P 306.307.308.309

DANIEL LIBESKIND

FELIX NUSSBAUM MUSEUM / P 312.313.314.315.316.317

JEWISH MUSEUM / P 318.319.320.321.322.323.324.325.326.327

FUMIHIKO MAKI

KAZE-NO-OKA CREMATORIUM / P 330.331.332.333.334.335

MAKUHARI MESSE PHASE II / P 336.337.338.339

MECANOO

CENTRAL LIBRARY, DELFT TECHNICAL UNIVERSITY / P 342.343.344.345.346.347.348.349

RICHARD MEIER

CHURCH OF THE YEAR 2000 / P 352.353

TOSHIKO MORI AND GWENAEL NICOLAS

ISSEY MIYAKE PLEATS PLEASE BOUTIQUE / P 356.357

GLENN MURCUTT

PRIVATE RESIDENCE / P 360.361.362.363

MVRDV

VILLA VPRO / P 366.367.368.369.370.371.372.373

MZRC

STADE DE FRANCE / P 376.377.378.379.380.381

JEAN NOUVEL

LUCERNE CULTURE AND CONGRESS CENTER / P 384.385.386.387.388.389.390.391.392.393

NOX

WATER PAVILION – H₂O EXPO / P 396.397.398.399
V2_MEDIA LAB / P 400.401.402.403

RENZO PIANO

JEAN-MARIE TJIBAOU CULTURAL CENTER / P 406.407.408.409.410.411
DEBIS TOWER / P 412.413

RICHARD ROGERS

LAW COURTS / P 416.417.418.419.420.421.422.423

AXEL SCHULTES AND CHARLOTTE FRANK

BAUMSCHULEN WEG CREMATORIUM / P 426.427.428.429.430.431.432.433

SCHWEGER + PARTNER

ZKM CENTER FOR ART AND MEDIA TECHNOLOGY / P 436.437.438.439.440.441

SITE

MUSEUM OF ISLAMIC ARTS / P 444.445

ÁLVARO SIZA

CHURCH AND PARISH CENTER / P 448.449.450.451.452.453
VIEIRA DE CASTRO HOUSE / P 454.455.456.457
PORTUGUESE PAVILION, EXPO '98 / P 458.459.460.461.462.463.464.465

THOMAS SPIEGELHALTER

EXPERIMENTAL HOUSING / P 468.469.470.471

PHILIPPE STARCK AND LUC ARSENE-HENRY

NATIONAL SCHOOL OF DECORATIVE ARTS / P 474.475

SHIN TAKAMATSU

SHOJI UEDA MUSEUM OF PHOTOGRAPHY / P 478.479.480.481.482.483
METEOR PLAZA / P 484.485.486.487
WORSHIP HALL SEIREI / P 488.489.490.491.492.493

CONTENTS 008.009

TEN ARQUITECTOS

TELEVISIA SERVICES BUILDING / P 496.497.498.499

MAKOTO SEI WATANABE

MURA-NO TERRACE / P 502.503.504.505
K-MUSEUM / P 506.507
NATIONAL DIET BUILDING / P 508.509

WILLIAMS AND TSIEH

NEW YORK CITY HOUSE / P 512.513.514.515

JEAN-MICHEL WILMOTTE

GANART CENTER / P 518.519.520.521

KEN YEANG

GUTHRIE PAVILION / P 524.525.526.527.528.529
NAGOYA EXPO 2005 TOWER / P 530.531

SHOEI YOH

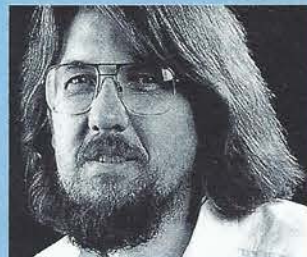
PROSPECTA '92 TOYAMA, OBSERVATORY TOWER / P 534.535.536.537.538.539
GLASS STATION / P 540.541
KANADA CHILDREN TRAINING HOUSE / P 542.543

INDEX OF PLACES / ORTSVERZEICHNIS / INDEX DES LIEUX

P 546.547.548.549

PHOTO CREDITS / FOTONACHWEIS / CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P 552.553



A SELF-TAUGHT ARCHITECT, WILL BRUDER IS ONE OF THE MOST ORIGINAL CREATORS IN AMERICA, ABLE TO USE HIS SOUTHWESTERN ROOTS TO CALL ON LOCAL TRADITIONS EVEN AS HE BREAKS NEW GROUND.

WILL BRUDER

ALS AUTODIDAKT IST WILL BRUDER EINER DER ORIGINELLSTEN AMERIKANISCHEN ARCHITEKTEN. AUS DEM SÜDWESTEN DES KONTINENTS STAMMEND, WEISS ER EBENSO DIE LOKALEN TRADITIONEN ZU NUTZEN WIE NEUE WEGE ZU GEHEN.

ARCHITECTE AUTODIDACTE, WILL BRUDER EST L'UN CRÉATEURS AMÉRICAINS LES PLUS ORIGINAUX. IL RÉUSSIT À SE SERVIR DE SES ORIGINES DU SUD-OUEST ET DES TRADITIONS LOCALES, MÊME LORSQU'IL OUVRE DE NOUVELLES PERSPECTIVES ESTHÉTIQUES ET TECHNIQUES.

P 118.119

william p. bruder-architect, ltd
1314 WEST CIRCLE MOUNTAIN ROAD
NEW RIVER, ARIZONA 85027
UNITED STATES

TEL: + 1 602 465 7399
FAX: + 1 602 465 0109
E-MAIL: bruder@netwest.com

Born in Milwaukee, Wisconsin, in 1946, Will Bruder has a B.F.A. degree in sculpture from the University of Wisconsin-Milwaukee, and is self-trained as an architect. He apprenticed under Paolo Soleri and Gunnar Birkerts. He obtained his architecture license in 1974, and created his own studio the same year. He was a fellow at the American Academy in Rome for six months in 1987. He has taught and lectured at MIT, ASU and the "cable works"

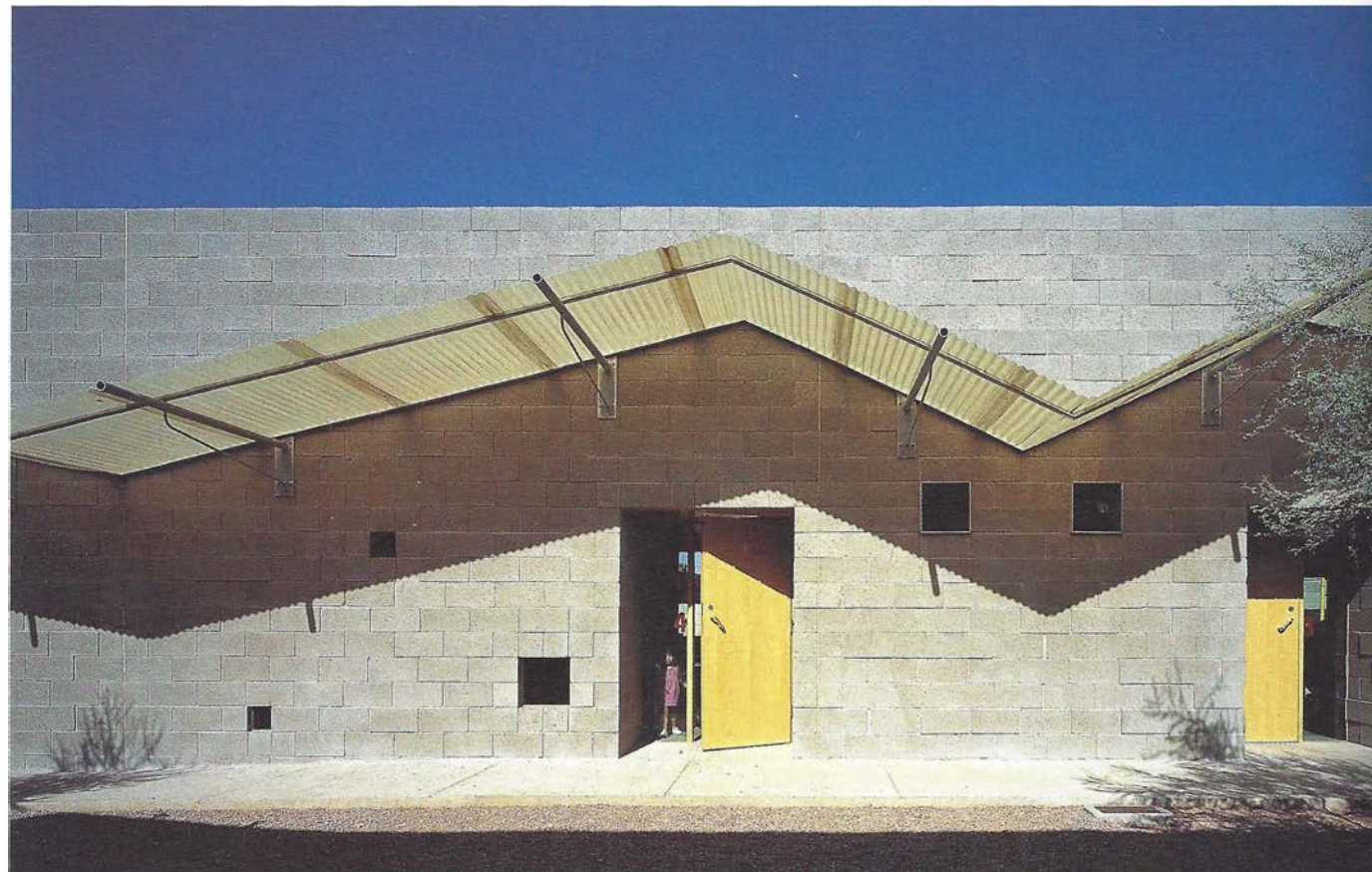
Will Bruder, geboren 1946 in Milwaukee, Wisconsin, erwarb den B.F.A. in Bildhauerei, als Architekt ist er Autodidakt. Er ging bei Paolo Soleri und Gunnar Birkerts in die Lehre, bevor er 1974 die Zulassung als Architekt erhielt und sein eigenes Büro gründete. 1987 war er ein halbes Jahr an der American Academy in Rom tätig. Gelehrt hat Bruder unter anderem am Massachusetts Institute of Technology. Sein bedeutendster Bau ist die Phoenix

Né à Milwaukee, Wisconsin, en 1946, Will Bruder est diplômé en sculpture de l'Université de Wisconsin-Milwaukee et architecte autodidacte. Il fait son apprentissage auprès de Paolo Soleri et de Gunnar Birkerts. Licencié en architecture en 1974, il crée son propre studio la même année, puis reste à l'American Academy de Rome pendant six mois en 1987. Il enseigne et donne des conférences entres autres au Massachusetts Institute of Technology.

in Helsinki. His most important built work is the Phoenix Central Library in Phoenix, Arizona (1989-95). Recent projects include Teton County Library and Riddell Advertising in Jackson, Wyoming, Temple Kol Ami, Scottsdale, Arizona, Deer Vallery Rock Art Center, Phoenix, Arizona, and residences in Boston, Colorado, Arizona, Canada and Australia, as well as a restaurant in Manhattan.

Central Library in Phoenix, Arizona (1989-95). Zu Bruders neueren Projekten gehören die Teton County Library und Riddell Advertising in Jackson, Wyoming, die Kol Ami-Synagoge in Scottsdale, Arizona, das Deer Vallery Rock Art Center in Phoenix, Arizona, ein Restaurant in Manhattan sowie Wohnhäuser in Boston, Colorado, Arizona, Kanada und Australien.

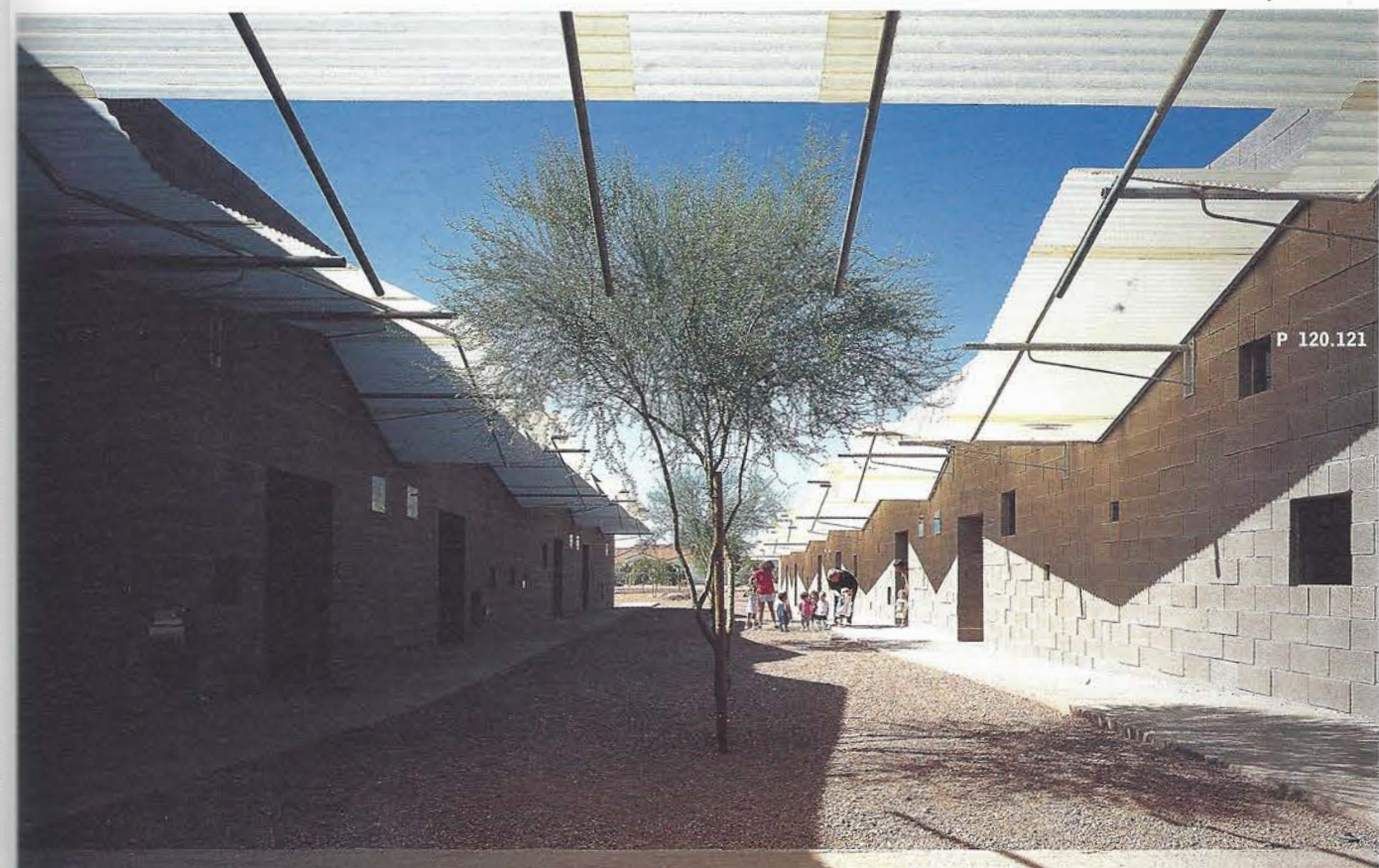
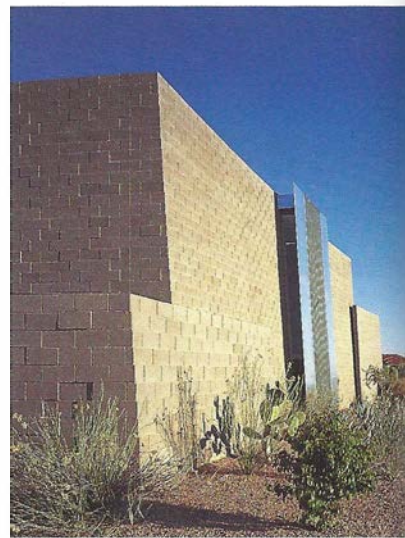
Ses œuvres les plus importantes sont la Phoenix Central Library à Phoenix, Arizona (1989-95), la Teton County Library et l'agence Riddell Advertising à Jackson, Wyoming, la synagogue Kol Ami à Scottsdale, Arizona, le Valley Rock Art Center à Phoenix, Arizona, et des résidences à Boston, dans le Colorado, l'Arizona, au Canada et en Australie, ainsi qu'un restaurant à Manhattan.



WILL BRUDER

TEMPLE KOL AMI

SCOTTSDALE, ARIZONA, UNITED STATES, 1992-94



P 120.121

CLIENT / BAUHERR: JEWISH CONGREGATION
TEMPLE KOL AMI
FLOOR AREA / NUTZFLÄCHE / SURFACE UTILE:
 13 750 SQ FT
COSTS / KOSTEN / COÛTS: US\$ 1 100 000

BRUDER HAS MADE HIS LIMITED BUDGET INTO AN ADVANTAGE BY CALLING ON AN AUSTERITY THAT SUITS BOTH THE SITE AND THE FUNCTION OF THIS BUILDING.

BRUDER HAT DAS BESCHIEDENE BUDGET ZUM VORTEIL GEWENDET, INDEM ER SICH FÜR EINE NÜCHTERNHEIT ENTSCIED, DIE DEM STANDORT UND DER FUNKTION DES GEBÄUDES ENTSPRICHT.

BRUDER A FAIT DES CONTRAINTES BUDGÉTAIRES UN AVANTAGE EN CHOISSANT UNE APPROCHE AUSTÈRE QUI CONVIENT AUSSI BIEN AU SITE QU'À LA FONCTION DU TEMPLE.

According to the architect, the original concept for this "worship and learning center" was to "create a metaphorical village in the spirit of the ancient desert communities of Masada and Jerusalem." Built with standard sandblasted concrete blocks, the building reflects the modest construction budget, yet the architect has enriched the design through such devices as the gently curving east wall, which leans up to 7° off the vertical toward the interior. The sand aggregate modules are left exposed, with no covering, both inside and out. It is through the play of light on these surfaces, filtered in through the ceilings, that Will Bruder succeeds in introducing power and life into rooms that otherwise would be qualified as Spartan. He also relies on the presence of children to bring color and movement to the spaces.

Nach dem Architekten bestand das ursprüngliche Konzept dieses »Zentrums für Gebet und Gelehrsamkeit« darin, »die Metapher eines Dorfs im Geist der alten Wüstengemeinden von Masada und Jerusalem zu schaffen.« Die aus genormten, sandgestrahlten Betonsteinen errichtete Kol Ami-Synagoge verrät ihr bescheidenes Budget. Der Architekt hat den Bau jedoch durch besondere Gestaltungsmittel bereichert. So ist die Ostwand sanft gekrümmt und neigt sich im Winkel von 7° nach innen. Mit dem Spiel des von den Decken reflektierten Lichts auf den unverputzten Wänden ist es Bruder gelungen, das andernfalls als spartanisch zu bezeichnende Innere mit Kraft und Leben zu erfüllen. Auch geht er davon aus, daß Kinder den Räumen Farbe und Lebendigkeit geben werden.

Selon l'architecte, le concept original de ce «lieu de prière et d'enseignement» était de «créer un village métaphorique dans l'esprit des anciennes communautés du désert de Masada et de Jérusalem.» Edifié en parpaings de ciment sablé, le bâtiment exprime la modestie du budget de construction, mais l'architecte a su l'enrichir par des interventions comme le mur est délicatement incurvé qui penche de 7° vers l'intérieur. Les modules en agrégat de sable sont laissés bruts, sans parement, aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. C'est par le jeu de la lumière sur les surfaces, filtrée par les plafonds, que Bruder réussit à introduire la vie et la présence dans ces pièces qui auraient pu autrement être jugées spartiates. Il compte également sur la présence des enfants pour introduire la couleur et le mouvement dans ces espaces.



CLIENT / BAUHERR: BRECK AND CARLA O'NEILL
FLOOR AREA / NUTZFLÄCHE / SURFACE UTILE:
7800 SQ. FT.
COSTS / KOSTEN / COÛTS: WITHHELD / UNGE-
NANNT / NON COMMUNIQUÉS
LANDSCAPE DESIGN / LANDSCHAFTS-
GESTALTUNG / ARCHITECTE PAYSAGISTE:
VERDONE LANDSCAPE ARCHITECTURE

WILL BRUDER

MAD RIVER BOAT TRIPS

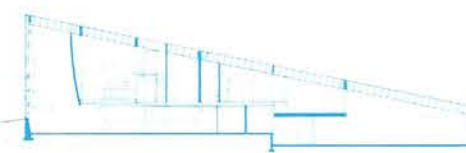
JACKSON, WYOMING, UNITED STATES, 1995-97

LOCAL RANCH BUILDINGS BUT ALSO THE
MOUNTAINOUS SCENERY ARE AT THE ORIGIN
OF THIS UNEXPECTED, YET MODERN FORM.



ÖRTLICHE FARBBAUTEN UND DIE GEBIRGS-
LANDSCHAFT HABEN DIE UNGEWÖHNLICHE,
ABER MODERNE FORM ANGEREGT.

FORMES INATTENDUES ET MODERNES IN-
SPIRÉES DE L'ARCHITECTURE LOCALE DE
RANCHS ET DU PAYSAGE DE MONTAGNES.



P 122.123

This 730 m² structure is intended as a "functionally organized warehouse for staging whitewater rafting adventures, a departure facility energized by an illuminated sculptural blue translucent fiberglass reception counter arcing through space with the energy of a wave on the river, a commercial retail space to acquire physical trappings, souvenirs and video documentation, a river runners' museum documenting the history of the region's river lore, a bunkhouse with rooms for four river guides and bus drivers, and a sophisticated living loft suspended above the shop and museum ..." The building is set on an 11 x 40 m "footprint." Its east elevation rises to the maximum allowed height of 10.5 m. A wood frame structure, Mad River Boat Trips is "wrapped in a taut skin of corrugated 'black iron' or rust patina." Set on a highway (US89A), the building brings to mind many local ranch or service facilities, and is intended as a "metaphorical extension of Snow King Mountain to the East."

Der Bau mit 730 m² Geschoßfläche soll als »funktionales Lagerhaus für die Inszenierung von Wildwasserfahrten dienen: die Abfahrtszone, hervorgehoben durch eine beleuchtete, skulptural geformte Empfangstheke aus blauer, durchscheinender Glasfaser, die mit der Kraft einer Flußwelle in den Raum schwingt, ein Verkaufsbereich, um verschiedene Kleinigkeiten, Souvenirs und Videos zu erstecken, ein Fluß-Museum, das die regionale Geschichte und Überlieferung dokumentiert, eine Unterkunft mit Schlafräumen für vier Flußwärter und Busfahrer, sowie ein über dem Laden und dem Museum aufgehängtes Loft ...« Der Bau steht auf einem 11 x 40 m großen »Fußabdruck« und seine Ostfassade erhebt sich bis zur zulässigen Höhe von 10,5 m. Die Holzkonstruktion ist »eingehüllt in eine gespannte Haut aus gewelltem »Schwarzblech« oder Rostpatina.« Das am Highway US 89A gelegene Haus erinnert an Ranch- oder Dienstleistungsbauten und ist als »symbolische Erweiterung des Snow King Mountain nach Osten« gedacht.

Cette structure de 730 m² est un «hangar fonctionnellement organisé pour la mise en scène d'expéditions en radeau, un point de départ énergisé par un comptoir de réception sculptural en fibre de verre bleu translucide qui décrit un arc dans le volume avec toute l'énergie d'une vague sur la rivière, un espace de vente qui propose des équipements, des souvenirs et des documents vidéo, un refuge avec des chambres pour quatre guides et chauffeurs de cars, et un loft sophistiqué suspendu au-dessus de la boutique et du musée ...» Pour une empreinte au sol de 11 x 40 m, le bâtiment atteint à l'est les 10,5 m de haut autorisés. Faisant appel à une ossature de bois, il est «enveloppé d'une peau tendue de «fer noir» ondulé ou de patine rouillée». Situé en bordure d'une route nationale (US89A), il rappelle les ranchs de la région ou certains bâtiments fonctionnels, et se veut une «extension métaphorique de la Snow King Mountain, vers l'Est».